विष्णु संहिता



EDITED BY :
M.M. DR. T. GANAPATI ŚASTRI
WITH AN INTRODUCTION & ŚLOKA INDEX
BY PROF. N.P. UNNI



विष्णुसंहिता

VIṢṆU SAṀHTĀ

महापुराण

१. ब्रह्ममहापुराणम्
२. पद्ममहापुराणम्
३. विष्णुमहापुराणम्
४. शिवमहापुराणम्
५. भागवतमहापुराणम्
६. नारदीयमहापुराणम्
७. मार्कण्डेयमहापुराणम्
८. अग्निमहापुराणम्
९. भविष्यमहापुराणम्
१०. ब्रह्मवैवर्तमहापुराणम्

वासुकी पुराण
हरिवंश पुराण
कल्किपुराण
सौर पुराण

११. लिंगमहापुराणम्
१२. वाराहमहापुराणम्
१३. स्कन्दमहापुराणम्
१४. वामनमहापुराणम्
१५. कूर्ममहापुराणम्
१६. मत्स्यमहापुराणम्
१७. गरुडमहापुराणम्
१८. ब्रह्माण्डमहापुराणम्
१९. वायुमहापुराणम्
२०. विष्णुधर्मोत्तरपुराणम्

देवीभागवत
भृंगीशसंहिता
एकाम्रपुराण
नरसिंहपुराणम्

Trivandrum Sanskrit Series Lxxxv

THE VIṢṆU SAṀHITĀ

विष्णुसंहिता

Edited by

M. M. GANAPATI SHASTRI

With an Elaborate Introduction

By

Dr. N. P. UNNI

Prof. & Head of the Sanskrit Dept. University of Kerala

Trivandrum.



NAG PUBLISHERS

11A/U.A. JAWAHAR NAGAR, DELHI-7

(INDIA)

This publication has been brought out with the financial assistance from the Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi.

If any defect is found in this book, please return per V.P.P. for postage expences for exchange of free of cost.

(i) 11A/U.A. (Post office Building), Jawahar Nagar, Delhi-110007

(ii) 12, 15 Sanskrit Bhawan, Sanskrit Nagar, plot No. 3 Sector XIV Rohini, New Delhi-110085

(iii) Jalalpurmafi (Chunar-Mirzapur) U.P.

ISBN 81-7081-263-1

1992

PRINTED IN INDIA

Published by Nag Sharan Singh for Nag Publishers, 11A, U.A. Jawahar Nagar, Delhi-110007

printed at G. Print Process, Dayabasti, New Delhi

CONTENTS

INTRODUCTION

SECTION : I

SECTION II

CONTENTS - RESUME

विषयानुक्रमणी।

VIṢṆUSAṀHITĀ AN INTRODUCTION
SECTION I
The Tantrik Tradition

Among the religious texts of the Hindus, Tantras occupy only the fourth position after Śruti, Smṛti and Purāṇa.It has been said that the Tantras are regarded by those who follow them as a fifth Veda as ancient as the others and of superior authority that practical application of its teachings, however, which is prescribed in the Tantra is to be followed in preference to the Vaidikācāra in the Kaliyuga. The relation of the Veda to the Tantra has been compared with that of the Jīvātmā to the Paramātmā. In other words the Tantra is said by its adherents to represent the inner core of the former.

Tantra is considered by the orthodox people as the specific Śāstra for the Kaliyuga - the present age. It is not a petty Śāstra for a small sect, but rather it represents as a universal text governing all men in the Kali age, though particular provisions in it may have reference to particular divisions of worshippers. Some among the Śāktas prescribe a form of sādhanā called 'Pañcatattva' or worship with wine, meat, fish, grain and woman (representing Śakti :). In a vulgar sense this is called Pañcamakāra because each of the elements commences with the letter 'ma' as in madya, māmsa, matsya, mudrā and maithuna. Only a community of Vāmācārins among the Śāktas, practise this as a 'rahasyapūjā'. This Vāmācāra is only prescribed for Śākta initiates and is forbidden to the Śākta non-initiate and to other communities of worshippers. Hence it is an error to hold that Tantra is a petty Śāstra of any religious sect only. In fact the Tantra deals with all matters of common interest and belief, from the doctrine of the origin of the world to the laws which govern kings and the societies with which they have been divinely appointed to rule; medicine and science generally. It is also a repository of esoteric belief

and practices, particularly relating to Yoga and Mantraśāstra. Further, Tantra claims to govern all orthodox communities of worshippers in the age of Kali in a general manner.

Tantras, Āgamas and Saṁhitās

In a general sense the term Tantra is applied to a mass of religious literature based on certain dogmas. In a specific way the term is applicable to a system of doctrines or a book. Āgama means tradition and Saṁhitā stands for a collection of sacred texts. The texts which propagate the worship of Śiva and Śakti are generally classed under the type called Āgama and those relating to Viṣṇu are termed as Saṁhitās. Tantras derive their materials both from Āgamas and Saṁhitās. The Śaivite texts are often referred to as Śaivāgamas. The Vaiṣṇavas consider Saṁhitās as their sacred literature.

Viṣṇusaṁhitā (II-11-12) defines the term Tantra and the nature of its authority as follows:

सर्वेऽर्था येन तन्यन्ते त्रायन्ते च भयाज्जनाः ।
इति तन्त्रस्य तन्त्रत्वं तन्त्रज्ञाः परिचक्षते ।।
वेदमूलतया तन्त्रमाप्तमूलतयाथवा ।
पुराणवत् प्रमाणं स्यात् तथा मन्वादिवाक्यवत् ।।

Accordingly Tantra is that which helps to accomplish the desires of the Sādhaka and that which protects the people from fear. It has authority on a par with Purāṇa since it has its source in the Vedas, or with Smṛti like Manusmṛti since it is as dependable as the words of a reliable person. The term 'Tantra' is derived from the root 'tanu' meaning 'to expand' or 'to perform'.

Śabdakalpadruma quotes the following definition for Tantra which provides a complete picture of the characteristics of the literature.

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च मन्त्रनिर्णय एव च ।
देवतानां च संस्थानं तीर्थानाञ्चैव वर्णनम् ।।
तथैवाश्रमधर्मश्च विप्रसंस्थानमेव च ।
संस्थानं चैव भूतानां यन्त्राणां चैव निर्णयः ।।
उत्पत्तिर्विबुधानां च तरूणां कल्पसंज्ञितम् ।।
संस्थानं ज्योतिषाञ्चैव पुराणाख्यानमेव च ।।

कोशस्य कथनञ्चैव व्रतानां परिभाषणम् ।
शौचाशौचस्य चाख्यानं नरकाणाञ्चैव वर्णनम् ।।
हरचक्रस्य चाख्यानं स्त्रीपुंसोश्चैव लक्षणम् ।
राजधर्मो दानधर्मो युगधर्मस्तथैव च ।।
व्यवहारः कथ्यते च तथा चाध्यात्मवर्णनम् ।
इत्यादि लक्षणैर्युक्तं तन्त्रमित्यभिधीयते ।।

Monier Williams considers Tantra as a class of "works teaching magical and mystical formulae, mostly in the form of dialogues between Śiva and Durgā and said to treat of five subjects, the creation, the destruction of the world, the worship of the Gods, the attainment of all objects, especially of six superhuman faculties and the four modes of union with the supreme spirit by meditation".

There are various classifications with regard to the works on Tantra as: (1) Saṁhitā, Āgama and Rahasya, (2) Sāttvika, Rājasa and Tāmasa (3) Vaidika and Avaidika. There are also other branches called Yāmala and Ḍāmara. There are 8 Yāmalas pertaining to deities like, Brahmā, Viṣṇu, Rudra, Lakṣmī, Umā, Skanda, Gaṇeśa and Graha. They are defined as:

सृष्टिश्च ज्योतिषाख्यानं नित्यकृत्यप्रदीपनम् ।
क्रमसूत्रं वर्णभेदो जातिभेदस्तथैव च ।
युगधर्मश्च संख्यातो यामलस्याष्टलक्षणम् ।

The six Ḍāmaras relate to Yoga, Śiva, Durgā, Sarasvatī, Brahmā and Gandharva.

The vastness of this literature can be known from various references. According to one view there are 192 works relating to Tantra alone. The number of stanzas in each of these works are said to be numerous.

Threefold division of Tantras

There is a threefold division of Tantras into Viṣṇukrāntā, Rathakrāntā and Aśvakrāntā (sometimes also called as Gajakrāntā). According to some authorities this division is based on the regions in which these Tantras are popular. To each of these three regions 64 Tantras each are assigned.

According to Śaktimaṅgala Tantra, Viṣṇukrāntā extends from Vindhya mountains to Chittagong thus including Bengal. The Rathakrāntā pervades from the same place to Mahācīna, including Nepal and Aśvakrāntā from the same mountain to the great ocean apparently including the rest of India. Thus a total of 192 Tantras are popular in these regions.[1] There are some overlappings in the enumeration of the names of the Tantras and some appear in more than one of these lists. A few of these and others have been printed from various places. Here it may be noted that Tantrapaddhati [2] also known as Īśānaśivagurudeva Paddhati, [3] after the name of its author. Īśānaśivagurudeva (most probably a writer from Kerala) has provided a lengthy and comprehensive account of the contents of a work on Tantra in the following lines:

विस्तृतानि विशिष्टानि तन्त्राणि विविधान्यहम् ।
यावत्सामर्थ्यमालोच्य करिष्ये तन्त्रपद्धतिम् ।। ३ ।।
अनन्यतन्त्रसापेक्षस्वार्थसन्दोहसङ्गतिम् ।
ऋद्धैर्विधानमन्त्रार्थैर्वेद्यां श्रुतिमिवापराम् ।। ४ ।।
प्रसन्नां नातिकुटिलां नातिसंक्षेपविस्तराम् ।।
चित्रां बहुगुणां विष्णोः शय्यां भोगवतीमिव ।। ५ ।।
विविधच्छन्दसं नानावृत्तालङ्कारवर्णकाम् ।
सेव्यां कामिजनस्येष्टां ललितां प्रमदामिव ।। ६ ।।
विषग्रहामयादीनां प्रशमोपायदर्शिनीम् ।
मन्त्रबिम्बौषधिध्यानैर्विद्यां सञ्जीविनीमिव ।। ७ ।।
असुहृन्निग्रहोच्चाटविद्वेषस्तम्भमोहनैः ।
उत्सादमारणोपायैर्दण्डनीतिमिवापराम् ।। ८ ।।
पूतनानरकारिष्टदमनादौ विचक्षणाम् ।
सत्यभामासमाश्लिष्टां यथा मूर्तिं मुरद्विषः ।। ९ ।।
मनुभिर्बहुभिर्युक्तां दैवतैश्चापि तत्समम् ।
कृतत्रेतादिकल्पैश्च शरदं ब्रह्मणो यथा ।। १० ।।
निजसङ्केतमार्गज्ञैरधिगम्यां पृथग्विधैः ।
यन्त्रैर्दूरीकृतानर्थां दुर्गभूमिमिवापराम् ।। ११ ।।

---

1 Arthur Avalon, Principles of Tantra, Introduction, pp.57-59 for a list of 192 Tantras. Madras, 1960.
2 N.P.Unni, Tantrapaddhati - A Study, Delhi, 1988.
3 Īśānaśivagurudeva Paddhati (in 4 vols) ed. T.Gaṇapati Śāstri, Reprinted with an elaborate introduction by Dr.N.P.Unni, Delhi, 1988., Paṭala I, stanzas 3-15.

निर्गतद्वापरां धर्मतनयस्वर्गयोगतः ।
कलिप्रसङ्गकटुकां कालस्येह गतिर्यथा ।। १२ ।।
पादैश्चतुर्भिर्नात्यर्थं भिन्नार्थप्रसवैर्युताम् ।
चतुर्युगक्रमायत्तां वैधसीमिव कल्पनाम् ।। १३ ।।
एकामपि पृथग्लक्ष्यपूर्वार्धापरलक्षणाम् ।
मूर्तिं विनायकस्येव गजवक्त्रां नराकृतिम् ।। १४ ।।
महेन्द्रजालविज्ञानप्रपञ्चजननीं यथा ।
तद्विदां प्रत्ययावेद्यां मुक्तिदां शक्तिमैश्वरीम् ।। १५ ।।

The treatise is equated to a Smṛti. It is like the bed of Viṣṇu and the elixir called Sañjīvanī. It is like Daṇḍanīti providing means to destroy the wicked. It is equal to the season of Brahmā and like his various ordinances providing different objects. In these stanzas the author has given a good account of the contents of this important and comprehensive work on Tantras.

Āgamas

Āgamas are believed to have branched out from the same stem of the Vaidik tree which produced the earlier Upaniṣads. They were popular at one time and formed the basis of a number of creeds. Āgamas contend that they constitute the truest exegesis of the Vedas and their origins are certainly as ancient at those of some of the classical Upaniṣads.

Pādmasaṁhitā has defined Āgama in the following words:

आगतं पञ्चवक्त्रान्तु गतं च गिरिजानने ।
मतं च वासुदेवस्य तस्मादागममुच्यते ।।
सृष्टिश्च प्रलयश्चैव देवतानां यथार्चनम् ।
साधनं चैव सर्वेषां पुरश्चरणमेव च ।।
षट्कर्मसाधनं चैव ध्यानयोगश्चतुर्विधः ।
सप्तभिर्लक्षणैर्युक्तं त्वागमं तद्विदुर्बुधाः ।।

According to some, the Vedas were issued from four out of the five mouths of Śiva and the Tantra or the higher tradition (ūrdhvāmnāya) from his central or fifth mouth. The name of this fifth face of Śiva is referred to as "Sadyojāta" and the other four faces are respectively known as Vāmadeva, Aghora,

Tatpuruṣa, and Īśāna. The author of Tantrasmuccaya has given the names as follows : (XII. 99)

ईशानस्तत्पुरुषाघोराख्यौ वामदेवनामाथ ।
सद्योजातश्चोक्ता मन्त्रितमैः पञ्चमूर्तयो गिरिशे ।।

The seven topics of an Āgama are referred to here as Sṛṣṭi (creation), Pralaya (deluge), devatānām arcanam (worship of gods), sādhanam (meditation), puraścaraṇam (worship), ṣaṭkarma (the six magical powers called māraṇa, uccāṭana, vaśīkaraṇa, sthambhana, vidveṣaṇa and svastyayana or śānti).

As already said those narrated by Śiva to Pārvatī are called Āgamas, but those narrated by Pārvatī to Śiva are called Nigamas. This distinction is made out in the following verses:

आगतं शम्भुवक्त्रेभ्यः गतं च गिरिजामुखे ।
मतं च वासुदेवेन तस्मादागम उच्यते ।।
निर्गतो गिरिजावक्त्राद् गतश्च गिरिशश्रुतिम् ।
मतश्च वासुदेवस्य निगमः परिकल्प्यते ।।

Śiva himself proclaimed these Āgamas which are mainly classified as Parā and Aparā. Under the first category called Parā, there are 28 Āgamas designated as Śivajñānabheda. Of these 10 are those beginning with Kāmikā and 18 beginning with Vijayā (making a total of 28). The second category Aparā consists of 14 (ten beginning with the Ṛgveda and four beginning with Mīmāmsā). This second category is known as Paśujñānabheda. Īśānaśivagurudevapaddhati has provided details regarding these works. Then there are other works pertaining to the Śākta Cult, viz, five Śubhāgamas, 64 Kaulāgamas and 8 Miśrāgamas making a total of 77 works.

Saṁhitās

The word 'saṁhitā' literally means 'collection' Pauṣkarasaṁhitā has defined the system as:

द्विषट्सहस्त्रपर्यन्तं संहिताख्यं सदागमम् ।
ये चान्ये चान्तराला वै शास्त्रार्थेनाधिका शतैः ।
सर्वेषां संहितासंज्ञा बोद्धव्या कमलोद्भव ।।

According to the definition a text of this category should have 12000 stanzas. But in reality the extent of these texts are

much less and the Viṣṇusamhitā contain only 2623 stanzas in its 30 chapters. It is estimated that there are at least 215 works belonging to the category of Samhitās which are mostly Vaiṣṇavite in character. Among these only a few like Ahirbudhnyasamhitā, Īśvarasamhitā, Parāśarasamhitā and Viṣṇusamhitā are available in print. It is a pity that many valuable works mentioned by authorities like Prof. Schrader (in his introduction to Pañcarātra) remain to be discovered and published.

Viṣṇusamhitā

The Viṣṇusamhitā ascribed to authorship of Sumati is a Tantrik treatise divided into 30 chapters called Paṭalas and it consists of a total of 2623 ślokas in the Anuṣṭup metre. It is not a compendium, but an original composition and as such no other work or author is found quoted though it is certain that the author must have been indebted to his predecessors.

The general contents and the number of stanzas in each chapter are indicated as follows: (1) The aim of the treatise - 52; (2) The scope and definition - 53; (3) The prowess of Viṣṇu - 89; (4) The concept of a Kṣetra - 62½; (5) The selection of mantras - 79; (6) The modes of worship - 79½; (7) The definition of poses (intertwinings of the fingers)-58; (8) The consecration of fire - 86; (9) The characteristics of the mystic diagram -75½; (10) The rites of consecration -93½; (11) The consecration of the preceptor -81½; (12) The characteristics of the ground - 94; (13) The erection of the temple -87; (14) The characteristics of idols - 106; (15) The five types of installations - 108½; (16) The purification of the idol - 133½; (17) The conception of divinity in the idol - 115; (18) The rites of installation - 96½; (19) The rites following the consecration - 60; (20) The rites of festivals - 101½; (21) The holy procession - 97; (22) The offering of oblations - 85; (23) The Universal worship - 83½; (24) The renovation of the shrines - 92½; (25) The rules for expiations - 87½; (26) The ritual of holy bath - 76; (27) The modes of sprinkling - 98½; (28) Miscellaneous rites - 94; (29) The conventional practices of the school-108½; and (30) The meditation on the god 89.

Tantra texts are usually divided into four sections (1) Sāmānyapāda, (2) Mantrapāda, (3) Kriyāpāda and (4)

Yogapāda. According to a slightly different classification the four divisions are enumerated as (1) Jñāna - the knowledge and its nature, (2) Yoga - the concentration of mind and the means of attaining the same, (3) Kriyā- the construction of temples and the consecration of idols in them; and (4) Caryā - the religious rites and social observances. Sometime the emphasis is given to one or two aspects of the above-mentioned classification and in the case of Kerala the emphasis is laid on Kriyā and Caryā. But the author of Viṣṇusamhitā does not follow this pattern though in his 30 chapters he has dealt with all the aspects comprehended in the fourfold classification. He has mentioned this in a line as:

ज्ञानचर्याक्रियायोगशुभपादचतुष्टयाम् ।। (I. 34)

While Īśānaśivagurudevapaddhati follows the fourfold division,later works like Tantrasmuccaya of Cennās Nārāyaṇan Nampūtiri has followed the method adopted by the author of Viṣṇusamhitā.[4]

Though the treatise is called Viṣṇusamhitā with special stress on the worship of Viṣṇu, it comprehends the rites of worship relating to other deities also. In fact to a large extent the work is a treatise on general aspects of Tantra as applicable to the rituals in the temples of Kerala. While the main deity consecrated and worshipped is referred to as Viṣṇu, the other minor deities are also referred to as installed in the various corridors of the temple campus. For instance in major Viṣṇu temples deities like Viṣvaksena, Gaṇapati, Śāstā, Kṣetrapāla etc., are often installed. Within the first circle surrounding the sanctum the seven divine mothers like Brāhmī, Māheśvarī etc., are consecrated along with their guards Vīrabhadra and Gaṇapati. On the opposite side seven other mothers like Vāgīśvarī, Kriyā etc., are consecrated with another pair of guardians called Śrīdhara and Hayāsya. The eight lords of the quarters are established in the form of a pīṭha-like stone image.

Oblations and other rites are to be performed to all of these deities every day : once, twice or thrice as occasion

---

4 Tantrasamuccaya of Nārāyaṇan, ed. T. Gaṇapati Śāstri; Reprinted with an elaborate introduction by Dr.N.P.Unni., Nag Publishers, Delhi, 1990.

demands. During times of festivals the rites differ and assume bigger proportions.

The author

Though the authorship is ascribed to Viṣṇu as the promulgator of the treatise, the real author for all practical purposes is mentioned as Sumati. He is mentioned as the son of a sage called Idhmavān. Sumati has narrated the story succinctly to Aupamanyava who beseeched him with the request. While Sumati was occupying the mount Śrīśaila he was accosted by the sages with the request. He refers to himself as:

सुमतिर्नाम बैदोऽहमृषेरिध्मवतः सुतः ।। (I.8)

Nārāyaṇa, the author of the Hāriṇī commentary on the text explains the portion as follows:

सुमतिर्नामेत्यादि आह-सुमतिर्नाम इध्मवतः ऋषेस्सुतः सुमतिरिति शोभना बालत्वेऽपि विष्णुविषयत्वात् तादृशी मतिर्यस्य इति पित्रा सुमतिर्नाम कृत इत्यर्थाः। बैदः विदस्य मुनीन्द्रस्य गोत्रे जातः। वेत्तीति विदः सर्वज्ञ इति यावत् ।

Nāgasvāmī who composed the commentary called Tattvapradīpikā has offered the following explanations to the passage.

अहं सुमतिर्नाम बैदो बिदगोत्रजः। तत्र कस्य पुत्र इति चेत् इध्मवतः ऋषेस्सुतः। साङ्गेषु वेदेषु तन्त्रेषु च कृतश्रम इत्यनेन श्रौते स्मार्ते कृतश्रमः।

Sumati has maintained all through that Viṣṇu himself narrated to him the extensive treatise of Viṣṇusamhitā having 108 chapters under the four sections of Jñāna, Caryā, Kriyā and Yoga.

इति विज्ञापितो भक्त्या भगवान् विष्णुरव्ययः ।
आचष्टाखिलसिद्ध्यर्थां विस्तीर्णां विष्णुसंहिताम् ।।
अष्टोत्तरशताध्यायामष्टैश्वर्यादिसिद्धिदाम् ।
ज्ञानचर्याक्रियायोगशुभपादचतुष्टयाम् ।।
(I. 33-34)

He further holds that the present treatise is an epitome of the original containing 108 chapters revealed to him by Viṣṇu himself.

याष्टोतरशताध्याया महती विष्णुसंहिता ।
तत्रोक्तानां तु सर्वेषामर्थानामिह संग्रहः ।।
सेयं गुह्यतमा पुण्या स्पष्टार्था विष्णुसंहिता।
भुक्तिमुक्तिप्रदा ज्ञेया विष्णुना स्वयमीरिता ।।
(I. 51-52)

Towards the end of the text also the author makes a similar statement regarding his role in the composition.

एवं ते सकलाख्याता मयाल्पा विष्णुसंहिता ।
साक्षाद् विष्णुमुखादेषा मया प्राप्ता युगान्तरे ।।
(XXX - 80)

Since the author has claimed that he has acquired the knowledge from the god himself in a different yuga other than the present one, it is virtually impossible to know his identity or nativity. His commentators also could not provide any clue for this. Vaṭakkumkūr Rājarājavarma Rājā, a historian of literature holds that it is possible to conjecture that the real name of the author too must be Viṣṇu, though his identity could not be established.[5] That the author must have been a Kerala Brahmin is almost definite and scholars have postulated this idea.[6]

The date of the author is not definitely established. But scholars hold that later writers like Cennās Nārāyaṇan Nampūtiri, the author of Tantrasamuccaya (14th century) are indebted to the author of Viṣṇusamhitā.[7] Nīlakaṇṭha Nambīśan of Tirumaṅgalam who flourished a little later than the author of Tantrasamuccaya seems to refer to the work with the name Harisamhitā and its commentary in the prefatory stanzas to

5 V.Rājarājavarma Rājā, Keralīya Samskṛta Sāhitya Caritram, Vo. III, pp. 566-576.
6 Ullūr S.Paremeswara Iyer, Kerala Sāhitya Caritram, Vol. II, p.316. Trivandrum, 1962
7 Ibid., p.315

his work Manuṣyālayacandrikā.[8] The passage under reference is as follows:

मार्कण्डेयनिबन्धनं मयमतं रत्नावलिं भास्कर-
प्रोक्तं काश्यपविश्वकर्मगुरुदेवोक्तञ्च पञ्चाशिकाम् ।
सव्याख्यां हरिसंहितां विवरणाद्यं वास्तुविद्यादिकं
दृष्ट्वा तन्त्रसमुच्चयोक्तमनुसृत्यैवात्र संक्षिप्यते ।।

It has been pointed out that Nārāyaṇa the author of Tantrasamuccaya is indebted to Viṣṇusamhitā. Since this work in 12 Paṭalas consisting of a total of 1801 stanzas is of the nature of an epitome, the author has never mentioned any other author or work directly. But his son, Śaṅkara who composed the Vimarśinī commentary on Tantrasamuccaya has pointed out on numerous occasions the sources of the statement of his father as Viṣṇusamhitā.[9] Thus the son has made it amply evident that his father has heavily borrowed from earlier writers including the author of Viṣṇusamhitā. This goes to prove the popularity as well as the authority that the text had earned during the 15th century A.D.

Commentaries on Viṣṇusamhitā

It has already been alluded to the existence of two commentaries on the Viṣṇusamhitā. Though there are several palm leaf manuscripts of these important commentaries in the collections of the Kerala University Oriental Research Institute and Manuscripts Library, Kariavattom, Trivandrum, hitherto nobody has tried to edit them. The present writer has referred to the commentaries just to have an idea of the nature and scope of these glosses.

---

8 Ibid.
9 Tantrasamuccaya with com. Vimarśinī, ed. T. Gaṇapati Śāstri, reprinted with an introduction by Dr. N.P.Unni, Nag Publishers, Delhi, 1990, Part I, pp.94, 98, 101, 103, 106, 107, etc., Part II, pp. 192, 235, 255, 256, etc.

(1) Hāriṇī by Nārāyaṇa

It seems that the commentary styled Hāriṇī is the first ever gloss composed on this Tantrik treatise. Hāriṇī contains the following prefatory observations.[10]

नमस्तस्मै सुमतये यो दिव्यां विष्णुसंहिताम् ।
आविश्चक्रे भुवश्चक्रे गङ्गामिव भगीरथः ।।
सुमतेस्संहितार्थो यः सूर्यकैर्न प्रकाशितः ।
मयायमुल्मुकेनैव प्रकाश्य इति हास्यता ।।

The stanza means: "I bow to Sumati who brought the divine Viṣṇusamhitā to the earth as Bhagīratha did in the case of river Ganges. But it is a matter of ridicule that the meaning of the Samhitā of Sumati which could not be explained by scholars possessing the brilliance of the sun is being revealed by me who is only a burning charcoal when compared to the others"

यत्नादर्थाञ्च रत्नैर्महितसुमतिसह्याद्रिराजावतीर्णां
गाढेनाप्तैर्मयाप्तां हरिपदजलधिं संहितां ताम्रपर्णीम् ।
तारं हारं वहन्ती चितमति सुमुखी चारुमध्या विदग्धैः
प्रेक्ष्या व्याख्यावधूटी जयतु शुभपदा हारिणीनामधेया।।

The commentary called Hāriṇī is compared in this stanza to a beautiful girl with well proportionate limbs and embellished with proper ornaments. The Samhitā is like river Tāmraparṇī flowing from the Sahya mount which is none other than the author Sumati himself. The commentator goes on to make the following remarks:

अथ भगवानखिललोकानुग्रहगृहीतविग्रहः विश्वसंभवे निःश्वसितवदात्मनो वदनाम्बुजादुद्गतं महान्तं विष्णु-संहिताख्यमागम-सार्वभौममल्पधियामनध्येय इति ध्यायन् सुमत्यौपमन्यववक्तृश्रोतृद्वारेण संक्षेप्तुकामः स्वयं स्वतन्त्रोऽपि शिष्टानिष्टदेवतामीष्टनकीर्तनादि मङ्गलं कर्तव्यं प्रबन्धादाविति कीर्तयन् परप्रकृतिवाचकरूप श्रीशब्दसङ्कीर्तनलक्षणं मङ्गलमाचरन्मुखतः

10 Transcript No. 439 of the Kerala University Manuscripts Library.

शिष्याचार्यसंप्रयोगं प्रतिपादयन् अर्थाद्विषयप्रयोजन-
संबन्धाधिकारिणोऽपि दर्शयति श्रीशैलेत्यादिना।

In this passage the commentator upholds the view that the treatise was originally compared by God Viṣṇu and that he has expitomised the contents and made it known to the people of the world through Sumati and Aupamanyava who put on the roles of the teacher and the taught or rather the speaker and the listener.

That the name of the commentator was Nārāyaṇa is made clear by the colophons of some of the chapters and a verse occurring of the end of the treatise.

इति नारायणविरचितायां हारिण्याख्यायां
विष्णुसंहिताव्याख्यायां सप्तमः पटलः।

The commentary is adequate if not extensive in its scope. The commentator has expressed his familiarity with the subject and he quotes parallel views of authorities in the field in support of his explanations. The final stanza occurring at the end of the commentary also reveals his parentage and nativity.

यस्य व्याघ्रपुरौकसः कृतवृषद्रीशप्रसूनाञ्जलि-
प्रीतेः पूर्णगुणः पितोदय इति ख्यातस्स नारायणः।
यां हारिण्यभिधां व्यधादिह विभोर्विष्णोर्महासंहिता-
व्याख्यायामतियात एष पटलस्त्रिंशः श्रितोऽर्थश्रिया।।

From the stanza it is clear that the author Nārāyaṇa belonged to the house of Puliyannūr (a family of Nampūtiri Brahmins located near Chengannur in Central Kerala). The name of his father is mentioned as Udaya. That the commentator Nārāyaṇa was a devotee of Lord Śiva consecrated in the Vaṭakkumnātha Temple of Trichur (referred to as Vṛṣādri in the Sanskrit compositions of Kerala by many writers) is also made evident by the stanza. Nārāyaṇa is also credited with a similar commentary on another important treatise on Tantra called Kriyāsāra.[11]

11 Ullūr S.Parameswara Iyer, op.cit., p.316.

Several palm leaf manuscripts of the commentary are available in Trivandrum in the collections preserved by the University of Kerala.

(2) *Tattvapradīpikā of Nāgasvāmī*

A Brahmin scholar named Nāgasvāmī has composed another commentary on Viṣṇusamhitā styled Tattvapradīpikā.[12] Nothing is known regarding the identity of the scholar or about his nativity. The following stanzas occur at the beginning of the commentary which is not yet printed.

हृदये जृम्भतां नित्यं मम हस्तिमुखं महः।
अभिप्रेतार्थसिध्यर्थं देवैरपि यदर्चितम् ।।
या भारतीति विख्याता लोके सा प्रददातु मे ।
अज्ञानतिमिरान्धस्य ज्ञानदीपं शुभानना:।।
भासतां नो हृदम्भोजे किङ्किणीजालमण्डितम् ।
कलायकुसुमश्यामं तेजो भुवनभासकम् ।
उदधृत्य पांचरात्रेभ्यस्सारं येनेदमीरितम् ।
भुक्तिमुक्तिप्रदं तन्त्रं तस्मै सुमतये नमः।।
गुरुन् प्रणम्य सर्वज्ञान् तत्प्रसादान्निरुप्यते।
तन्त्रस्यास्य मया व्याख्या नाम्ना तत्त्वप्रदीपिका।।

In these stanzas the commentator pays his obeisance to deities like Gaṇapati (the elephant-faced god), Sarasvatī (the goddess of speech) and Kṛṣṇa. Then he bows to Sumati the author who composed the Tantra taking ideas and principles from Pañcarātra texts. In referring to the qualities of the work as "bhuktimuktiprada" he has borrowed the term from the last line of the first Paṭala of Viṣṇusamhitā which runs as follows:

भुक्तिमुक्तिप्रदा ज्ञेया विष्णुना स्वयमीरिता।
(I. 52)

The commentator embarks upon his venture of composing the commentary styled Tattvapradīpikā after paying respects to his learned preceptors and elders in the field. Towards the end of the gloss he mentions his name as Nāgasvāmī in a round about way.

---

12 Transcript No.445 of the Kerala University Manuscripts Library Collections, Trivandrum.

The commentary which is rather brief but useful ends with the following stanzas:

साक्षाद् भगवता प्रोक्ता सर्वाज्ञानविनाशिनी।
या विष्णुसंहिता पुण्या धर्मकामार्थमोक्षदा।।
गुरोरनुग्रहात्तस्या मया व्याख्या विनिर्मिता।
स्वामिना नागपूर्वेण नाम्ना तत्त्वप्रदीपिका ।।
सेयं विमत्सरैश्शान्तैर्विष्णुभक्तैर्दृढव्रतैः।
शोधनीया प्रयत्नेन समुद्वीक्ष्य महात्मभिः।।
भगवन्नत्र यत्प्रोक्तमपशब्दादिकं मया।
क्षन्तुमर्हति तत् सर्वं देहि भक्तिं त्वयि स्थिराम् ।।

The commentary is very lucid. The author with a humility observes that it was the blessing of his teachers that stood him in good stead to carry out the work. He expresses his name as 'svāmī' prefixed by the word 'Nāga' - a round about way of stating as Nāgasvāmin. Manuscripts of this commentary are available in sufficient numbers to justify an edition.

Even though Viṣṇusaṁhitā is not used by practising priests at present, it is evident that it was in vogue for sometime as proven by the existence of at least two useful and scholarly commentaries.

SECTION II

CONTENTS - A RESUME

(1) The aim of the treatise

Aupamanyava, - the descendant of Upamanyu, happened to meet with a Siddha - a holy personage who had accomplished and acquired supernatural powers, while the latter was sojourning on the summit of mount Śrīśaila. The Siddha who was an adept in the Tantrik lore and emanated lustre seemed to surpass even the sun by his brilliance. Aupamanyava approached him and enquired whether he was a celestial, or a sage or a man who had attained divinity. He wanted to know how this brilliant form was obtained and further to learn the whereabouts like his paternity, family, name etc. The Siddha then meditated upon Lord Viṣṇu and stated that he achieved his present position due to the illusory power of Viṣṇu. He was born in the family of Bida and his name was Sumati, the son of sage Idhmavān. He had studied the three Vedas and their ancillaries in addition to gaining expertise in the lore of Tantras. In his younger days he spent his boyhood in this mountain region having clear water and the spot where sage Raibhya was performing penance. He had attended on the sage doing him services befitting to an elder and now he has come down to visit the sage from the world of Viṣṇu, traversing the sky. Then Aupamanyava wanted to know as to what sacred formula he had learnt from the sage by which he obtained the present status. The Siddha then replied that in fact the sage did not advise him or instruct him regarding any magical formula before vanishing himself from his presence. Being worried the Siddha wept aloud and then listening to a gentle celestial voice he contemplated upon a Śaivamantra - a formula to please Lord Śiva. Pleased by the formula the God appeared and spoke to him to worship Brahmā to attain his wish. The latter in turn advised the Siddha to mediate upon Viṣṇu using a formula which is dear to the god. Thus having found the

inefficiency of Śiva and Brahmā to achieve his goal, the Siddha began to chant a six-lettered formula, day and night till he visualised a divine form. The God appeared before his eyes holding a conch, disc, mace, lotus, bow of Śārṅga, arrow, sword and shield. The jewels Śrīvatsa and Kaustubha adorned his chest. An yellow garment and a garland of wild flowers adorned his limbs. A diadem, necklaces, armlets, and ear-rings made his form most attractive. That celestial form appeared as riding a bird (Garuḍa). The Siddha worshipped him with various hymns and pleased him. The god informed him that he is pleased to instruct him as desired. He asked the Siddha to perform austerities and to learn *Īśvarasamhitā* (Śaivāgama) from Īśvara (Śiva) to begin with and then to study *Brahmāsamhitā* from Brahmā before learning *Viṣṇusamhitā* from him. The Siddha accordingly performed the penance.

First he went to Śiva and as instructed by Viṣṇu he learnt *Īśvarasamhitā* from Śiva which consisted of 12 chapters and had no Bījamantra to speak of. Then he learnt *Brāhmasamhitā* from Brahmā which contained 32 chapters with formulas containing both Bījamantra and Nirbījamantra.After learning these he approached Viṣṇu possessing eight hands and bowed before him. He informed the lord that he has acquired proficiency in both the Samhitās ordained by lords Śiva and Brahmā and now it was his turn to study the *Viṣṇusamhitā* from the promulgator himself.

The *Viṣṇusamhitā* promulgated by Viṣṇu contained 108 chapters which promised the attainment of all the eight prosperities, was divided into the four sections called Jñānapāda, Caryāpāda, Kriyāpāda and Yogapāda. They contained formulas using both Bījākṣaras and Nirbījamantras in the performance of worship. Having learnt this the Siddha lost his worldly moorings and entanglements. He felt that celestials showered him with flowers and the breeze seemed to be fragrant.

The Siddha remained on the summit of Śrīśaila for some more time performing the worship of Viṣṇu. Once all on a sudden Garuḍa appeared before him with a message from Viṣṇu. He took the Siddha to the world of Viṣṇu where he saw Brahmā and others attending on the god. The lord asked

the Siddha to remain by his side. Thus having lived there for so many years, he had obtained the present form.

The Siddha then informed Aupamanyava that it was not possible for him to narrate the whole of *Viṣṇusamhitā* in a limited span of time. Again at the request of the supplicant, the Siddha decided to epitomise the Saṁhitā and to narrate it in all its essential aspects. He then epitomised the lore under thirty topics or rather chapters which may be designated under the captions as follows. (1) Tantroddeśa (the aim and scope of the Treatise); (2) Tantravyākhyā (explanation of the scope); (3) Viṣṇuvaibhava (the narration of the prowess of Viṣṇu); (4) Kṣetranirṇaya (concept of a temple); (5) Mantroddhāra (selection of magical formulas or spells); (6) Arcanāvidhi (modes of worship); (7) Mudrālakṣaṇa (characteristics of gestures and poses of hands); (8) Agnisaṁskāra (sacrifices or offerings in sacred fire); (9) Maṇḍalalakṣaṇa (Features of squares and other diagrams); (10) Dīkṣāvidhi (Prescriptions for austerity); (11) Dikṣitābhiṣeka (consecration of the preceptor); (12) Bhūmilakṣaṇa (characteristics of earth or the selected plot); (13) Prāsādavidhi (measurements and design of temples or structures); (14) Bimbalakṣaṇa (characteristics or features of idols); (15) Pratiṣṭhāpañcaka (the five modes of erecting the idols as standing; reposing, etc.); (16) Bimbaśuddhi (Purification of the idols); (17) Adhivāsa (causing a divinity to dwell in an image); (18) Pratiṣṭhāvidhi (rites for consecration); (19) Pratiṣṭhānantarakriyā (rites following the consecration of the idol); (20) Utsavavidhi (rites connected with festivals); (21) Yātrā (ceremonial processions); (22) Balidānavidhi (modes of offering of the oblations); (23) Viśvārcanā (worship of Viśvedevas or various divinities); (24) Jīrṇoddhāra (renovations of temples and idols); (25) Prāyaścittavidhi (rites of expiations or atonement), (26) Snapanavidhi (rites of ceremonial bathing); (27) Prokṣaṇavidhi (rites of purificatory sprinkling with sanctified waters etc.); (28) Karmaśeṣaḥ (miscellaneous rites and rituals); (29) Samayācāralakṣaṇa (customs peculiar to various sects of religious heads), and (30) Bhāgavatayogaḥ (religious observances such as meditation etc.). The items described in the original text consisting of 108 chapters are comprehended in these 30 chapters in a succinct manner. This sacred, rare and unambiguous *Viṣṇusamhitā* is

narrated by Viṣṇu himself for the enjoyment in this world as well as for liberation from the bondage.

(2)
The scope and definition

In the second section the scope and aim of the Tantra are dealt with succinctly. The preceptor who performs the vow should have qualities like Brahminhood, piety, accomplishment, possession of noble qualities, absence of blemishes, knowledge of yoga, ability for performing rites, truthfulness, excellence in speech, ability to destroy the views of the opponents by using all kinds of arguments, etc. He should be proficient in the principles of his own religious tenets and be inclined to help others. He should explain tenets to the disciples who approach him after selecting them properly and assessing their suitability.

The disciple should bow to the preceptor and begin to learn after pronouncing the Praṇavamantra. They should learn the lore with like-mined Brahmins. After acquiring the preceptorhood the Brahmins should teach the disciples regarding the rites of installation etc. But a Śūdra should not learn this or hear this. He could recite the mantra given to him by the teacher and worship the ground with it. He has no right to worship the consecrated idol or to perform sacrifices on sacred fire. He should employ Brahmins in such matters.

Tantra is defined as that which accomplishes the attainment of all objects and protects the people from danger. The authority of the Tantra is derived by its source which are the Vedas. Āptavākya or the authority of the dependable persons can also be cited in this connection. It has authority on a par with the Purāṇas or as the institutes of Manu. The five Pramāṇas or means of valid knowledge accepted by the Tantrik treatises are enumerated as Pratyakṣa, Anumāna, Upamāna, Śabda and Arthāpatti. In the first, perception by the sense organs is the basis while for inference knowledge of concomitance is needed. In Anumāna the knowledge of similitude is necessary and that which is taken for granted form Arthāpatti. Śabda is of several kinds as having the authority of the Vedas and that of the Tantras etc. The existence of Ātman though self-evident is inferred by others. The existence

of the creator is again inferred by adjuncts or their absence as the case may be. Since he creates having known the truth, he is also designated as omniscient.

Those who take Tantra as having authority based on the words of a reliable person indirectly accept the authority of the Vedas also. Tantra is divided into five categories like Śaiva, Vaiṣṇava, Brāhma, Saura and Kaumāra depending upon the promulgator. Since Viṣṇu is the expounder of virtue, His words are authoritative as those of Manu. Both Viṣṇu and Brahmā are considered as the authorities of virtue by the learned. As there are many branches for the Vedic tree, various types or kinds are ascribed to Pañcarātra (defined as five kinds of knowledge) by the learned. They differ in rituals and textual contents. Based on these numerous manuals were composed by sages, celestials and men and in this Pañcarātra system of great expanse the basic tenet remains unchanged. The division is based on the visible origin and the ritualistic tradition which form the characteristics.

There are five Pañcarātra schools of thought known as (1) Vaikhānasa (2) Sāttvata, (3) Śikhins, (4) Ekāntika and (5) Mūlaka. Vāsudeva, Aja and others are the traceable promulgators of these systems. The features of the above-mentioned five schools may be noted as follows. The Vaikhānasas worship Viṣṇu, the supreme god every day at every junctures of the time. They maintain their family with provisions procured without recourse to begging. Their profession and activities too differ in various respects. The Sāttvatas worship Viṣṇu twice a day. The family is maintained by performing duties assigned to a Kṣatriya. In battle they never turn back and they exhibit proficiency in all scientific texts. The Śikhins perform the worship of Viṣṇu twice a day and their profession is mainly agriculture, business and rearing of domestic animals. The Ekantikas worship the god once a day and they are dependant on the Brahmins whom they serve. Their livelihood is mainly by procuring articles by request. The Mūlakas worship the supreme god by mind, speech and action once, twice or thrice a day. They maintain themselves by things procured without resorting to begging. They also depend upon their disciples to some extent for their livelihood.

Each of the five schools is subdivided into five making a total of twenty-five systems. There are Tantrik treatises pertaining to each of them. Those who promulgate these texts are divided into five kinds like Bhaktas, Bhagavad-bhaktas, Dāsas, Pārṣadas and Bhāgavatas based on their characteristics. Of these Bhaktas - the devoted ones- are conscious of their caste, polite in behaviour, Vaiṣṇavas in outlook and properly consecrated to perform rituals. The second type called Bhagavad-bhaktas are the consecrated ones while Dāsas are given to ritualistic tradition. The Pārṣadas are addicted to a particular rite and find their livelihood through this act. The Bhāgavatas are those Brahmacārins who perform worship daily to the accompaniment of musical instruments and they are the best among the Vaiṣṇavas.

Lord Viṣṇu has divided the consecrated type of preceptors into five classes as Samayī, Putraka, Sādhaka, Deśika and Guru. The preceptor known as Samayī prepares a proper diagram on the ground and offers worship with usual accompaniments. The type called Putraka worships the god in the diagram as possessing a body and makes offering to the deity. The Sādhaka type of preceptor draws the diagram but performs sacrifice in fire to the accompaniment of mantras. In this he is trained by his own teacher. The preceptor called Deśika possesses Tantrik knowledge and uses diagrams, makes offerings of oblations in fire and performs other rites. The preceptor designated as a Guru is one who is proficient in the customs of the particular cult or sect, learned in all Tantras and performer of different modes of worship.

Among the different castes, the Brahmins, among them the Vaiṣṇavas, among them the consecrated ones, among them the Pūjaka - the priest, among them those who possess texts and among them those who recite, among them reciters the Siddhas the accomplished ones and among them the properly consecrated one stands supreme in the order of priority. God Hari is the one who is the bestower of the well-being.

Those who want to attain the final goal should seek his abode by the different ways of knowledge. This Pañcarātra (the five avenues of knowledge) should be persued to destroy the ignorance. This Pañcarātra is a Tantra supported by the

five means of valid knowledge. One who could visualise the God as beyond these and as without possessing any attributes could become liberated. The Deśika is capable of leading one to this state and he is none other than lord Viṣṇu himself.

(3)

The prowess of Viṣṇu

Now the prowess of Viṣṇu is expatiated succinctly. The Guru one who becomes proficient in this, attains the abode of Viṣṇu. The god who is the supreme effulgence is one who appears as several by his illusory power. He appears twofold as Puruṣa and Prakṛti and divides himself into three based on the qualities like Sattva, Rajas and Tamas. Viṣṇu also known as Brahmā and Śiva causes the sustenance, origin and destruction of the world. His forms like Vāsudeva are based on various attributes like the virtuous, the knower etc. They are four in number in consonance with the four Vedas, the four castes etc. He has become five as Upaniṣads forming the Mahābhūta and thus he is called Parameṣṭhī, Pumān, Viśvaḥ, Nivṛttiḥ and Sarvaḥ. He is considered as six in tune with the six senses, six letters and six seasons. The learned consider him as sevenfold as seven workds, seven metres and seven sacrificial rites. He is eightfold with his eight forms and eight letters. He assumes a ninefold stance as Nārāyaṇa, Nṛsiṁha, Varāha, Vāmana, Rāma, Brahmā, Indra, Sūrya and Candra. He is also taken as ten with the forms of Indra, Agni, Yama, Nirṛti, Varuṇa, Vāyu, Soma, Īśāna, Brahmā and Ananta. In correspondence with the eleven senses (the five Jñānendriyas, the five Karmendriyas and the soul) he is conceived as eleven, and twelve in tune with the lords of the twelve months. He is thirteen as the Viśvedevas and fourteen with the number of Manus beginning with Cākṣuṣa. He is considered as fifteen with the fifteen Tithis and sixteen with the variations of sixteen sounds broken by quarters, corners, and their junctions.

With various other forms His nature is to be understood. He possesses the number of faces varying from one, two, three, four, five and six turned into various directions and His soul is Universe itself. His hands vary from two onwards embellished with ornaments and a variety of weapons. His various heads are decked with crowns, ear-rings etc. In the Puruṣasūkta he is said to possess a thousand feet and innumerable eyes.

He is variously called Hiraṇyagarbha (the golden fetus) possessor of many souls, pure, dark, blue, yellow, red and mosaic coloured etc. The moon and the sun are taken as his left and right eyes. Brahmā is his head and the wild forest trees form his hair. Rudra occupies the middle of his brows while Soma occupies his mind. The eleven Rudras dwell in his neck while the stars, asteroids and planets form his teeth. Dharma and adharma represent his upper and lower lips. Indra and Agni form his palate while the tongue is occupied by Sarasvatī (the Goddess of speech). Quarters and corners of the regions are related to his ears. The wind and the vital airs form his fingers. The sages dwell on his hair holes and the oceans form the skirt of his clothes. Rivers, earth and serpents occupy his bones. The Aśvins dwell on his knees and the mountains stand on his thighs. In his private parts live Guhyakas and the Vasus live in his chest. On the tips of his nails live medicinal herbs. The two pits of his nose form the two equinoctial and solstitial (Uttarāyaṇa and Dakṣiṇāyana) points. The seasons dwell on the joints of his hands. At the tip of his forehead occupy the Siddhas while Medhas and Vidyuts occupy the middle of his brows. His belly is resorted to by Yakṣas, Kinnaras, Gandharvas, Daityas, Dānavas, Rākṣasas and Cāraṇas. His two feet are occupied by Manes, goblins, demons and other inhabitants of the nether world. On his hips are located sacrificial rites both Vaidic and Tantrik. The domestic rites like Agnihotra pertaining to different sects and the various Mantras ending in Svāhā, Svadhā and Vaṣaṭ are located in his heart.

The thousand names attributed to him show his many facetedness. The word 'sahasra' here stands for plurality and unlimitedness. The names of other gods are also similarly narrated. Hence Viṣṇu is the one god found as many reflected as in a mirror. The moon reflected in water though appears many is in fact only one. So also in the case of the echo of sound. The learned say that the Ātman which is one appears as many. Those who do not understand the truth consider Kṣetrajña or Ātman as many and behave accordingly. That is the true form of Viṣṇu from whose face the Brāhmins, from whose hands the Kṣatriyas and from whose thighs the Vaiśyas were born. So great is his prowess, without whose blessing one could not speak or know of things. All gods are dependent on

him and all divinities are his own forms. All the speech and this universe is prevaded by the form of Viṣṇu as the ether is pervaded by the air. All divinities mentioned in the Śāstras are the institutes of Viṣṇu, from which all creations emerge and all of them perish in the time of deluge. Except for Viṣṇu who else is there to pervade the universe. The god remains twofold both as the substratum and the attribute. He assumes the form with the attribute as well as that without any attribute for the sake of all beings. He is threefold in form as Sthūla, Sūkṣma and Parā and thus he is known as Prabhaviṣṇu, Mahāviṣṇu and Sadāviṣṇu and Ātmā, Antarātmā and Paramātmā. The pre-eminent, idol shaped god could be conceived both from within and without by the learned by using Mantras etc. The sages and others proclaim in the Vedas, Sankhyas, Yoga, Pañcarātra, Dharmaśāstra, Purāṇa and other texts that Viṣṇu is omnipresent. Whatever is past, present and future is related to Viṣṇu who is the supreme lord. He pervades the whole universe consisting of Gods, Asuras, Men, animals, reptiles, trees, creepers, medicinal plants, lightning, mountains, oceans, rivers, gardens, cities, lakes and the worlds of serpents,manes, the seven worlds etc.

Varāha, Bhārgava, Nṛsiṁha, Rāma, Śrīdhara, Vāmana, Aśvamukha, Kṛṣṇa etc., are only the aspects of Viṣṇu. He is called Viṣṇu since he pervades all over the universe. He is called Vāsudeva since he occupies each and every being. He is Saṁkarṣaṇa since he is an abstract taken from the primordial being. He is Pradyumna on account of his supreme lustre and Aniruddha the uncontrolled or the self-willed. He is Acyuta since he is firm and imperishable and Tridhāmā having three abodes. He is Viloman since he is known by senses, and also Adhokṣaja being beyond the comprehension of sense organs. Being pure he is called Vaikuṇṭha and Keśava since he possess hair till the deluge. He is Nārāyaṇa since he is the creator of Nara and Nārī as well as their course for future. He is again Nārāyaṇa since he uplifts Naras. He is Mādhava either because of his birth in the month of Madhu or by being the Dhava (husband) of Mā (Lakṣmī). He is Govinda since he protects cows and Hari since he destroys the misery. He is known as Madhusūdana by killing the demon called Madhu. He is Trivikrama since he measured the universe in three steps and Vāmana on account of his short stature. He is called Śrīdhara

since he supports goddess Śrī and Hṛṣīkeśa being the controller of sense organs. He is called Padmanābha on account of the lotus that sprouted from his navel and Dāmodara having been tied around his belly by rope. He is Rudra since he roars aloud and Brahmā since he could enlarge himself. He is Indra because of extreme prosperity and Vahni since he could carry things. He is Yama by binding persons and Varuṇa since he encircles people by his noose. He is Vāyu since he spreads and Soma because of production. He is Īśa since he performs sacrifices and Āditya being the son of Aditi.

Thus by his attributes he is known under various synonyms as the moon reflected in water appears as several. As the all-pervading air is not noticed on account of its subtle nature, Viṣṇu is not noticed by the ignorant even though he is omnipresent. He has a threefold power based on desire, knowledge and action. His forms become twelvefold when this threefold prowess are multiplied by four forms.

The power called desire pervades the entire universe and prompts others for knowledge and action. Prompted by the prowess of action Viṣṇu creates the universe, and by the power of knowledge he is Khageśwara. Khaga the bird here is Yajña-Puruṣa - the sacrificer.

In fact there is no difference between the power and the wielder of that power. They are alike. Action, knowledge and desire can be considered as one represents the feature of the god. Senses and the objects are the attributes of intellect. Among the cows of different colours the white one stands out, but still it is only one among them.

The whole universe is made attractive by Viṣṇu and the plurality of Ātman or God is conceived by the ignorant. The plurality is felt because of attributes. Those who could not surpass this feeling could not get the ultimate position. The creator is omniscient and those who fail to understand this could not distinguish between means of valid knowledge and objects. Hence it should be understood that the world is created and sustained by him. The prowess of such god is really insurmountable. He can be realised or known by the words of the Vedas. He is the ultimate creator and it is from

him that others creators are created. His prowess is beyond the comprehension of words.

(4)

The concept of a Kṣetra

Now I shall succinctly deal with Kṣetra (the abode or temple) and Kṣetrajña (the dweller or the God) with his activities like creation,sustenance and destruction. Kṣetra is identified with Prakṛti and Kṣetrajña is God himself and both of them remain almost identical. Kṣetra is comprised of Avyakta, intellect, ego, five tanmātras or molecules and eleven organs (which include the mind also). It is of two types as gross and suhtle. The one characterised by the above-said sixteen constituents is the gross while the subtle one is constituted of intellect alone. The body of all beings is both perishable and imperishable. The dweller in this abode is called Puruṣa (the one who resides in this Puri). Puruṣa is the pervader and the abode of pervasion is inert as well as having the three qualities. The Prakṛti creates as well as destroys things as if at will though in fact directed by the Puruṣa. Prakṛti possesses the three attributes and is subject to change. Sattva, Rajas and Tamas are the qualities giving rise to pleasure, pain and delusion. All things possess qualities and they are considered as great, middle and little ones.

The Puruṣa is one but seems to be many owing to the difference in attributes. Even though the Puruṣa is really without an attribute he should be worshipped as possessing Sāttvika qualities by people possessed of Rājasa qualities. People of Tāmasa qualities should also peroform worship to get benefits. People of Sāttvika qualities should rely upon Dharma, Jñāna, Vairāgya and Āiśvarya. Those having Rajas should adopt Avairāgya and those of Tāmasic nature should perform rites often resulting in Adharmas. Those desirous of liberation should worship the God by following yama, niyama, dharma and action of mind and body. The actions of the mind are śraddhā, dhṛti and prasāda. The action of words are truthfulness etc. People of different varṇas and āśramas should follow these rules to acquire Vaidic as well as Tāntrik achievements. Jñāna is fourfold as the means of attaining the four Puruṣārthas. Vairāgya is of two types caused by Viveka and Nirveda. The first is internal and the other is external.

Ego causes the beings to perceive Anātman on Ātman. The five Buddhīndriyas generate knowledge and the five Karmendriyas prompt for action. The five Tanmātrās of śabda, sparśa, rūpa, rasa and gandha are the five Śaktis of Viṣṇu. With these he pervades the ether. His prowess is fivefold. By the first called Citśakti he assumes the role of the creator and by the second called Puruṣa the first Vikriyā happens. The third prowess called Viśva makes him appear vivid and prompt him for action. The fourth power called Nivṛtti withdraws from the objects after enjoyment and the fifth called Sarvā is full of knowledge and action. With these five prowesses he happens to cause creation, sustenance and destruction while remaining without any action or Akriya. He causes Nigraha (chastisement) as well as Anugraha (blessing)

From the Tanmātras the gross body is generated. The Karmendriyas and the Jñānendriyas are produced. Thus the creation takes place. As people differ from body to body the god also differs and his prowesses are unlimited. The people after getting a corporeal body performs action and reap their consequences. By noble and good action they prosper and by doing improper action they go down. They are plunged into emotions and naturally go to different directions. This is the course of the time-wheel, till the time of deluge. The supreme being alone remains at the end of the deluge. Hence people should perform noble deeds once they get a human body. They should try to please the supreme being by their action. Once he is pleased they get their wishes fulfilled. His forms are numerous and they are assumed with different purposes. Hence one should worhsip the god as possessing a form. Bhakti alone is the means to propitiate him. He assumes a form with four hands to be the object of worship for the Yogins. Hence he is to be meditated and worshipped in that form itself. A proper worship of such a form is really the worship of the god. This is for liberation as well as for worldly prosperity. At morning as well as in the evening the worship is to be done. The god possesses a black colour, has eight hands, rides a conveyance, holds weapons, and is accompanied by his attendants. Those desirous of prosperity should worship such a form. Those who want liberation should conceive the god as crystal clear, possessing conch, disc, and mace, having four hands, lying on the serpent Ananta and worship him with devotion. The lotus

is the seed of creation, the disc is the basis of sustenance, mace and conch represent destruction and liberation respectively. The means for liberation is the worship of Acyuta following the path of Samhāra or destruction (conceived as the activity of god at the time of deluge). The eight prescriptions are: (1) conventions, (2) modes, (3) texts, (4) materials, (5) purification, (6) sacrifice, (7) praise using hymns and (8) meditation. People are of two types, the devoted one who is consecrated and the non-consecrated. The first type is eligible to perform all types of worship while the second type could perform only the offer of oblations of the god following the ordinances of the systems. Worship shall be daily using flowers from one's own garden or procured from other sources. Hearing of the texts extolling the deity is also auspicious. One should receive things for worhip since it is the donor who reaps the consequence or merit. In the absence of fragrant flowers ordinary ones could be used. When flower is not available water can be used and when water too is not available for worship mental worship is prescribed.

(5)

The selection of Mantras

Now I shall briefly deal with the prescription of hymns and prayers for the propitiation of the god. The prayer should be held in a secluded, level, pure, beautiful and flowery region. The worshipper should take his bath and deck his body with flowers. Accompanied by a disciple he should begin to draw a diagram dividing the ground into 64 maṇḍalas where he should write the alphabets from 'a' to 'ha'.

The various letters in the diagram are conceived as representing the form of Vāsudeva, Saṅkarṣaṇa, Pradyumna and Aniruddha. Similarly the seven divine Mothers like Brāhmī etc., are also represented by the syllables. These deities are to be worshipped with proper rites. Akṣara is taken as the supreme power and its use in worship, sacrifices etc., leads to liberation. The respective Mantras of these deities are to be extracted (eg. Om namo bhagavate Vāsudevāya etc.). These mantras are to be conceived as placed in the different parts of the body by the preceptor. Parts of the human body like heart, nose, eyes, head, shoulders,etc., are touched by the preceptor while pronouncing the various mantras. There are

modes of resurrecting or extracting the mantras from the alphabet. Usually it begins with the Praṇava (Oṁkāra), then follows the name of the deity in the dative case to which the word 'namaḥ' is added. Praṇava, Bījamantra and benediction like 'Om namaḥ' is the proper order. The mantra is 'placed' or 'conceived' in different parts by the preceptor. Hṛdaya is like a jasmine flower in purity, head is blue-black like collyrium, the tuft is reddish brown and shoulders are like gold and the 'astra' or covering is like lightning. The 'netra' is like blazing fire. This is how the mantra is conceived.

In rites of Śāntika (subduing evil effects) and Pauṣṭika (enhancing prosperity) sacrifices the words 'svāhā' and 'vaṣaṭ' are to be used at the end of the Mantras. In chanting the mantras for prosperity the word 'namaskāra' and 'omkāra' are used. The Supreme Being or soul is conceived fivefold as Parameṣṭhī, Puruṣa, Viśvātman, Nivṛtyātman and Sarvātman. They are to be invoked properly in different rites according to the purpose. The Sādhaka or preceptor should be familiar with the 25 principles (of the Sāmkhya Philosophy).

In Akṣaramātṛkas drawn on the ground the whole universe can be conceived. The stars, the seasons, the months,etc., are thus conceived. In Cakramaṇḍalayāga - a sacrifice to please Viṣṇu, Vaiṣṇavīgāyatrī is sung since it could remove all sins. Here the offerings are received by Indra the king of gods. The Sudarśanamantra with six syllables is used to remove the impediments caused by goblins, piśācas etc. The god in his form of Narasiṁha is also worshipped here. The four Śaktis of Viṣṇu worshipped at the corners of the diagram are Śānti, Śrī, Sarasvatī and Ratī. In all the corners of the diagram various deities are conceived and worshipped. Thus Indra, Viṣvaksena etc., are worshipped.

The mantras taken out from the maṇḍalas are added with Praṇava in use. They are useful in obtaining favourable results as enjoyment and liberation. In order to have full efficacy of the mantra the preceptor should meditate upon it after purifying himself. He should chant the mantras repeating them for 26 lakhs of times to have full effect. This needs concentration of the highest order. He should also offer as oblation rice boiled with sesamum. Once this is accomplished he could get

his wishes fulfilled whatever they may be. This divine power never fails. Women of various celestial origin and ladies of this world become his servants for a specified period once he gets the hold of the mantra. This power becomes useful in the performance of black magic also. Other uses are attracting a person, making one subservient to ones wishes and so on. A person desirous of wealth should use the mantra with the name of the riches and one who wants to acquire a lady should make use of her name. In sorcery also this is effective. The Sādhaka or one who desires to achieve the effect should chant the mantras with extreme devotion and care. In warding off the evil the word to mean 'go away' should be employed. In procuring things one should use words to mean 'may it come to me' and so on. Sakalī-karaṇa - the conceiving of syllables in various parts of the body while using the particular mantra is to be employed for obtaining the full result. This is extremely useful and will never fail to bring the result.

(6)

The modes of worship

Now I shall briefly deal with the religious bath, purification and worship of the deity by performing which the devotee accomplishes his end. The wise one should proceed to a holy ghat, river or lake with a handful of kuśa grass. He should take some earth with the grass and clean it with the water. He should then divide the water into three sections drawing lines of demarkation on the surface with the grass. The various parts are to be used by him for purification, sprinkling the body etc. The first part is used for purification and he should then plunge into that portion chanting Praṇava thrice. After emerging he should use another portion for sacred religious drinking by holding it in his palms. The third part of the water may be thrown up in different directions to remove impediments.

Then standing in the river with water touching up to his navel he should chant mantras like Aghamarṣaṇa-hymns removing the sins. After the bath he should come out of the water and cover his loins with a white cloth. Again with tips of the kuśa grass water should be sprinkled in the body. Sitting in a clean spot he should perform Prāṇāyāma thrice and then prostrate on the ground. Then he should perform a further

purificatory rite called Upasthāna, worship of a particular part of the Sandhyā at noon times. Meditating upon Viṣṇu in the form of effulgence in a diagram and offering the oblation of water he should chant the 108 names of the god (called Aṣṭottaraśata) and Mūlamantra (the basic or main hymn) a hundred times to be followed by 'Vaiṣṇavī gāyatrī' prefixed and suffixed with Praṇava.

Sitting in a holy spot he should begin to offer libation of water to gods and manes. After this he should wash his feet upto the knee and drink the water thrice taking it in his palm. Washing the face twice with holy water, he should sprinkle his other limbs also to propitiate the manes. By this act of holy sprinkling in the various parts of the body divinities like Brahmā, Dakṣa, the sun, the moon, the god of wind, Indra, Viṣṇu and others can be pacified and propitiated.

Reaching the place of the sacrifice he should circumambulate the spot and prostrate there. A long cloth should be tied around his body as a sacred thread and he should sit facing the east. Using the Narasimhamantra the fortification of the quarters should be done to ward off the evil spirits. The posture in which he should sit is prescribed as Padmāsana.

By sitting thus he should purify himself by different types of meditation conceiving the burning of his mortal body and then rejuvenating it in the process by the nectar. He is supposed to loose his present body and to receive a new one in the process of meditation.

Now the various types of nyāsas or conception of holy syllables on various parts of the body are to be performed. The syllables of the mantras are thus placed in the heart etc. First the letter is placed on the head. Second it is put on the forehead. Thirdly the letter is conceived on the heart and fourthly it is placed in the navel. The fifth letter is located on the thighs and the sixth on the feet. For reaping the benefit one should perform Sṛṣṭinyāsa in the pose of sitting and Sthitinyāsa in the pose of standing. The third type called Samhṛtinyāsa is to be done in the pose of lying down. The householder, the celibate and the one desirous of liberation should respectively perform the nyāsas of sthiti, sṛṣṭi and

samhṛti. Once the conceptions are over the wise one should sprinkle water on his body to purify himself.

The wise one shall perform worship on the ground or in his heart where the worship is to be done mentally. On the ground the god is conceived as occupying the bed of Ananta, possessed of the Triguṇas and other delusory powers. He should be worshipped with fragrant flowers and lotuses. While worshipping Viṣṇu in the heart one should conceive the god as seated in a Yogapīṭha and possessing eight prowesses of creation, sustenance etc. Here the form of Viṣṇu is to be meditated upon with extreme devotion. Once again the devotee should perform the various Nyāsas with the syllables of the mantra on his heart, head, tuft and arms.

Various deities should also be conceived as occupying various localities and as weilding their weapons. The form of Viṣṇu like Vāsudeva possesses a bow of horn, sword, arrow, conch, disc, lotus and mace. The deities occupying the different quarters are Indra, Agni, Yama, Nirṛti, Varuṇa, Vāyu, Soma and Īśāna. The weapons include Vajra, Śakti, Daṇḍa, Khaḍga, Pāśa, Dhvaja, Gadā, and Triśūla. Garuḍa and Viśvaksena should be consecrated in their proper places. The former is located in front of the main deity while the latter is located to the north of the chief god. All these deities deserve proper worship and oblation. Water for purification, bath, cloth, unguents, ornaments, garlands, incenses, torches, oblation of food items etc., should be offered to the accompaniment of Viṣṇugāyatrī mantra. Most of these items are to be offered to other deities consecrated there citing their respective names. The attendants of the gods also are to be properly propitiated. They should be entreated to bear with for the lapses of the devotee committed knowingly or unknowingly.

Vāsudeva is to be conceived as brilliant, holding conch, disc, and mace, donning an yellow cloth, having attractive limbs, embellished with different ornaments, crystal clear colour and possessing four hands. Saṅkarṣaṇa is similar but possesses in addition Śrīvatsa and Kaustubha jewels and the colour of gold. Pradyumna is similarly attractive but possesses a green colour like the grass of Dūrvā. Aniruddha is like a dark cloud in appearance though he possesses other divine

qualities. Goddesses Śrī and Sarasvatī are to be meditated upon as having the colour of the dust of lotus while Ratī is to be conceived as black in colour. Śaṅkha should be white, disc of the colour of fire, mace as green and lotus as possessing a golden colour should also be meditated upon. Gadā or mace should possess the nature of a woman as capable of destroying all; khaḍga - the sword should be like a sky. The bow should be partially yellow. The disc should appear as mighty with several spokes as in a wheel. The Śaṅkha should have four hands,sharp teeth, red hairs and a big belly and be short-statured. The colour of the respective lords of quarters etc., are also given as Indra aṣ black, Yama as yellow, Varuṇa as dark, Soma as white as conch-shell and Vahnī as red. Nirti should have sharp protruding teeth and black colour. Vāyu should be brown. Īśāna should be red. The Vajra should be of the shape of Indra or as directed in texts on iconography. These are the prescriptions for the weapons of the lords of quarters.

Garuḍa should be like fire, having four hands, the tip of the nose should be cut, mighty and appear as spreading over the regions. The colour of Viṣvaksena should be of the sky,should have five heads, four hands holding conch, disc and mace. He should always follow Lord Viṣṇu who should have other attendants also as ordained in other Āgama texts. He who worships lord Viṣṇu in the prescribed manner with devotion would reap all favourable benefits both in this world and the world hereafter.

(7)

The definition of poses (intertwinings of the fingers)

Now I shall briefly discuss the various poses of hands used in nyāsas and other ritualistic purposes. The pose called Añjali is the foremost and capable of pleasing gods easily. Vandanī is the one placed at the chest with a slight bend of the hand to the right. Vāmamuṣṭi is the one where the thumb is held upwards. There are three general poses for deities.

Assuming the position of occupying a Padmāsana pose according to Yoga and Añjali hand should be placed above the head to form the Mudrā called Brahmāñjali which will

ensure the presence of god. This will always please deities and hence this may be shown in regard to the worship of all deities. In the pose called Āvāhanī the fingers should be bent inwards and the thumbs should touch the middle of the palm. In the pose called Sānnidhya the fingers of both hands should be bent inwards and the thumbs upwards. When both the thumbs are bent inwards the pose is called Nirodhinī. Both hands should be held together placing the thumbs in the middle of the palms and the fingers should be stretched out to form a pose dear to the creator. Fingers are to be arranged in the proper order to form poses which are capable of destroying the sins acquired in seven births. The different kinds of sins could be removed by these poses.

Yonimudrā is pleasing to god Viṣṇu. For this the left hand should be held to the chest. The outstretched thumb of the one hand should be touched by the other hand. This should be shown sitting in the Padmāsana pose. The gods too will bow their heads on seeing this pose. Yakṣas and Vidyādharas become afraid. There is the pose called Koṭimudrā using both the palms outstretched and revolving them touching each other with fingers. The pose to touch the heart is to be shown by placing the thumb in between the ring finger and middle finger. In the pose to touch the forehead the thumb should be held close to the index finger. The pose to show the śikhā is to close the fingers together holding the thumb upwards. For touching the shoulders in the nyāsa called Kavaca the thumbs of the respective hands should be held between the fingers. For the rite called Astra the tip of the finger should be bent and the palms to be placed in between the brows. A similar pose held downwards is called Netramudrā. In meditation the pose called Yogasampuṭa is assumed holding thumbs at level with each other and holding the hands together. For ceremonial bathing (of the god) called abhiṣeka the pose to be assumed is called Pāvanī allowing a little whole in a closed fist. In the Padmā mudrā the hands are held together at the wrist with the thumbs placed inwards within the palms. When the hands are revolved at the wrist one after another it is called Cakramudrā which ensures prosperity. The pose called Gadā destroys impediments. For this both the thumbs should be bent with fingers held as a fist. The Śaṅkha pose is purported to install things. In this,the right thumb is placed in the fist of

the left band and one thumb and the index finger are held at level in an outstretched manner. To show the bow and the arrow appropriate poses are prescirbed. To show Garuḍamudrā and other Vāhanas or conveyances of gods the middle and ring finger should be moved about emulating the wings of a bird. The Prārthanā mudrā is held by closing together the flat palms of the hands with outstreched fingers. Śrīvatsa and Kaustubha are to be shown by appropriate poses held to the chest. In order to show the Śaktis or powers of the deities, the Yonimudrā is to be assumed with slight changes. Dhvajamudrā which is the pose to show the flagstaff involves the movements of fingers. Similar poses are prescribed as Vaināyakī, liṅga for Śiva, and one for Viṣvaksena employed on the occasion of the renovation of temples.

Those who are desirous of liberation should conceive the form mentally and need not assume poses of hands. For others the hand poses are needed for ritualistic purposes. Such poses are not to be assumed just to illustrate it for others. Without sufficient reason such poses should not be held. Since these are secret and sacred knowledge according to Tantras these should be held in privacy. The word 'Mudrā' is often derived as that which causes 'muda' or pleasure to the gods and 'drāvayanti' drives away the Rākṣasas. This is how the Tantrikas think about the poses. Since these poses are numerous all of the them could not be narrated or adequately described. They vary according to different deities. In bowing before the gods, praising them offering flowers etc., and in the worship of Viṣṇu the appropriate poses are to be shown. In the absence of the information about a particular pose one should assume 'añjali' on the chest or head to please the different deities. It is a general pose suitable for all purposes. Similarly Praṇavamantra also should be used to get the desired result. Before showing the Mudrā, the nyāsa - conception of different powers on the various parts of the body should be made. Otherwise the poses will be of no use. Pose shown to others as an exhibition is harmful since gods became angry and take away the accomplishments.

The poses are of four kinds as Sāmānya (general), Viśeṣa (particular), Aṅga (partial) and Parivāra (overall). The poses of Śrīvatsa and Kaustubha are to be shown by the preceptors

for pleasing god Viṣṇu. There is another pose called Mālāmudrā in which a series of movements of the fingers are involved. The four kinds of Mudrās or poses should be shown by the devotees with great effort at the proper time to reap the proper benefits.

(8)

The consecration of fire

Now I shall succinctly deal with the sacred consecration of the fire (for sacrificial purposes). The hole or pit for holding the fire should be located in the east or west. In the absence of a pit a plain ground may be used. The measurements of the altar may be a single 'hasta' or two in a square shaped pit. The height of the pit may be twelve, eight or four 'aṅgulas' and there can be several layers of bricks. These layers are classified on Sāttvikī, Rājasī and Tāmasī and each of them has a height of four 'aṅgulas'.

The shape of the pit can be like the lip of an elephant or the leaf of a Pepul tree. The Vaiṣṇavī altar resembles the lip of an elephant. The pit is occupied by Vaiṣṇavi Śakti and it is the womb from which all benefits are born.

The eastern side of the pit is conceived as the head and the right and left sides represent the right and left hands. The pit forms the belly and the western side represents the womb and the feet. The pit may be divided into forty-nine columns by multiplying seven by seven and letters from 'a' to 'ha' may be written in these columns. The Praṇava may also be included as the first. The Puruṣa is conceived as the Nāda spreading all over the Akṣaramālikas. Agnīṣoma (sacrifice to Agni and Soma) is the central seed conceived in the womb which is the sacrificial pit. In the sacred pregnancy the elements of manes, humans and celestials are imagined. Viṣṇu is the life principle. The place for kindling fire is taken as navel and womb where oblation are effered to bring about the desired results. The twenty-four principles are also imagined here. This is the ultimate prowess of Viṣṇu and it is of the nature of the Agnīṣoma sacrifice. The Agni elements stand for the destructive power and the same element represents the generative or creative powers. Passing the Brahmaloka one reaches Viṣṇuloka. To the left is the path of the manes and to the

right is the path of the celestials. The central path which is of the Brahman leads one to the goal of liberation. In the form of Agni the power goes upwards and in the form of Soma it goes downwards. The two veins called Iḍā and Piṅgalā pervade the left and right sides and the vein known as Suṣumnā which goes upwards leads to liberation. There one should meditate and one becomes free from diseases and merges ultimately. This Kuṇḍaśarīra - the body of the sacrificial pit, consists of Mātṛkākṣara. The performance of sacrifices should always be according to proper prescriptions. The farmer reaps the fruits only when he plants the cultivation in a well prepared land. Thus the fire properly kindled and worshipped provides results to the people. Purification is essential since only in such a fire sacrifices should be performed.

The fire for rituals should be properly lit. It can be produced by friction of Araṇi or from jewels through which the sun ray is passed. It can be got from the house of a Brahmin priest. The fire should be taken in a pan and sanctified by employing Mantras. Using the sign or mudrā of saṁhāra, life should be assigned to the fire.

The Sādhaka should conceive the goddess as occupying a properly arranged bed suggesting a desire for procreation. The goddess is none other than Lakṣmī well decorated and is in the prime of youth, holding a lotus and purified after the periodical menses. The god is conceived as looking into the face of the goddess with a desire for union. Both of them are to be worshipped with flowers and incenses. The Agni or fire should be taken as the semen of the god and the fire kindled represents the divine union. Then the purificatory rites like Puṁsavana, Sīmanta, Jātakarma, Aśana etc., are conceived as in the case of a human baby. Worship is to be offered properly to this divinity born out of the fire.

Sacrificial ladles and spoons are to be prepared properly. The tip of the ladle should be round and the cavity to hold the ghee etc., should be like he hoof of the cow sunk in mud. The other portions of the ladle should be round without joints and curves. The ladle should not be made from the wood that was fallen, dried, burnt, broken, smashed by an elephant, produced in a bad locality, curved, split, hollow, cut, attacked

by termites, grown in the cavity of another tree and so on. Such a ladle prepared using the above mentioned type of wood is generally used in sorcery or black magic. For auspicious benefits the wood used should be of a milky tree like Khadira. The Juhū or cresent shaped ladle should also be prepared similarly. Various measurements are prescibed regarding the cavity of the ladle, the shape of the stick and its length. The various parts of the ladle are conceived as the different parts of the limbs as in a human body.

After preparing ladles god Viṣṇu should be offered oblaions in fire. A thousand or a hundred offerings may be made to the accompaniment of Mantras. When the oblations are offered the fire is kindled and smoke appears. The flames dance to the right and left in a fleeting movement. The flames of fire are conceived as of seven types as Kālī, Karālī, Manojavā, Lohitā, Ardhadhūmrā, Sphuliṅginī and Viśvarūpā. Thus the fire has seven tongues by which the oblations are consumed. The oblations offered consist of milk, honey, grains of wheat and rice, parched rice, well beaten rice, dūrvā grass, rice powder, sesamum, mustard seeds and mudga bulbs. Rice balls mixed with ghee are also offered. The fire may be kindled by fanning with fans. Water should be aprinkled on all sides to ensure a proper line of demarkation. The offerings of oblations can consist of various fruits also. After kindling the fire and worshipping it properly according to rites, oblations are offered to the flames. Once the rite is concluded the deity is ceremonially sent off or taken away from the altar. Now the devotee should offer presentations of gifts to the preceptor according to his financial position. This is essential for obtaining the favourable results. This is in short the general nature of Agnikārya or homa which is performed as a domestic ritual.

(9)

The characteristics of the mystic diagrams

Now I shall deal with the prescriptions of various diagrams which are essential for the worship and by knowing which the sages gained their ends. The plot selected for the sacrificial ritual may be made even by removing thorny shrubs etc., and it should have slope towards east and north for the flow of water. On such a site **Maṇḍapa or temple** should be erected.

It may be square, with four doors or having a single door. It should have arches and flagstaff and should be well decorated. The eight auspicious things like Dūrva grass, mirror (made of bell metal) parched rice, water pot etc., should be placed on the level spot. The ground should be swept and sprinkled with cow dung and grains of unbroken rice.

Now the measuring thread should be drawn to divide the ground and to demarkate the plan and sketch of the construction. The thread should be drawn lengthwise and breadthwise and from angle to angle to divide the ground appropriately from various directions. By arranging the measuring thread and making lines on the ground a diagram with several squares and triangles is made. There will be various layers for the diagram from the inner layer to the outer layers. These are variously denoted as Pīṭha (the central square); Karṇikā (the angular ones) Vīthī (layers in between the lines) and so on. The measurements of these vary according to the size of the diagrams. Circular diagrams also are conceived for worship. Designs of creepers and lotus leaves are drawn around the central part which serves as the heart of the diagram. Once these details are drawn they are filled up with the powders of various colours like dark, green, yellow, red, white and so on. In each of the squares and triangles of the diagram various principles like earth, space, air etc; are conceived. There are specificiations as to which colour is to be applied for the particular column or design of the diagram.

Outer lines serving as fortifications and doorways are also to be drawn around the diagrams. The teacher should supervise the disciples when they draw the diagrams for worship. Lines should not be broken and there should not be holes or vacant spots while filling the receptacles with powders of various colours. The powder applied should be of the particles of the same size so that the diagram will appear even. Otherwise clusters of powders will mar the beauty of the diagram.

Such diagram can also be drawn on the walls of the house as well as on clothes. These should be drawn according to specification and used for domestic worship. This would destroy the troubles form evil spirits haunting the house. Further, such worship is useful for the destruction of sins of

all kinds. Demons and Rākṣasas do not appear before such holy diagrams. Lord Viṣṇu occupies such diagrams to bless the devotee.

The colours dear to the deities are white,red, yellow, black, etc., in addition to green. The universe consists of these five colours though the state of Viṣṇu is beyond these colours.

Maṇḍala is conceived as Puruṣa and the design of lotus is its heart. In between the hands is located the middle of the body and the stalk of the lotus from the navel. Janārdana is conceived as the central seed which is subtle. The whole universe is conceived as the parts of the mystic diagram. The eight Vasus, gods, planets, stars, oceans, mirror, mountain,divine sages, sun, moon, fire etc., are conceived in the diagram. Lord Viṣṇu occupies the same. Only the wise would realise or see this aspect. Viṣṇu the Supreme Being occupies the centre of the diagram. In his supreme form he has no attributes.

Since he occupies this mystic diagram he should be worshipped properly by devotees. Hence worship of the diagram is considered as greater in merit than the worship of holy ghats and other places.

(10)

The rites of consecration

Now I shall briefly deal with the topics of religious vow, rites of worship etc., to train the disciples and to obtain liberation for the Yogins. The word Dīkṣā consists of two syllables. The first stands for bestowing, giving etc., of the wealth, prosperity, prowess etc., and the second stands for the destruction of attachment,ties or knots which bind the human being. The seasons suitable for the religious vow are spring and summer or even autumn.

The preceptor should ascertain the suitability of the disciple by examining his caste etc. His devotion also is to be tested before he is admitted. He should have a real yearning for divine worship. The preceptor should ask the disciples to bring the necessary objects for the coronation. The place for the vow or coronation of the disciple should be decided

according to the caste of the disciple and places like temple, banks of rivers, holy ghats, cattle fields and gardens should be selected accordingly. All the Vaiṣṇava disciples should be consecrated to the vow together. The preceptor should enter the selected place after bath and other purificatory rites. He should meditate upon the god and arrange the various pots of sanctified water. The hymn relating to Nṛsiṁha should be chanted to sanctify the water kept in the pots. Pañcagavya, the five objects collected from a cow, should be prepared for the rite. All these are to be arranged after meditating upon god Viṣṇu. The main pot should be filled with water, jewels etc., and covered with cotton threads. Fragrant flowers are to be used for the worship of the god who is conceived as occupying the sanctified pot placed in the centre of the place. Invocation of the deity is to be carried out properly. Water is to be sprinkled around the spot holding the sacred pot. After that, the preceptor should cover the pot with a pair of fresh white clothes.

Then oblations are to be offered to the deity. These are prepared in ghee. A portion is offered to the main deity, the second portion is to the god occupying the pot, and the third portion to the sacred fire kindled in a pit in the same plot. What is left is to be offered to attendant deities. Then the preceptor should partake the leftovers of the oblation with the disciple.

Now the preceptor should bow to Viṣṇu and circumambulate the god with devotion chanting hymns. He is to pray to the god to liberate people from bondage. Further, permission to liberate people is also sought from him. He should purify his body and meditate upon the god and occupy a diagram of mystic letters drawn on the ground using various coloured powder. The god is again considered as occupying the diagram and worship is offered to him. The disciple also is made to worship the diagram. He is made to circumambulate the spot and to worship the lords of the quarters.

The disciple should follow the directions given by the preceptor. He should stand on his knees and meditate upon Viṣṇu having the effulgence of crores of sun and accompanied by goddess Lakṣmī. The god is conceived as possessing eight

hands and decorated well with garlands. He should offer worship using mantras. A Brahmin should add 'deva' to his name a Kṣatriya should add 'varma', a Vaiśya should suffix 'gupta' and a Śūdra should attach the word 'dāsa' to his own name in offering worship to the deity. A lady should refer to herself with the addition of the word 'devi'. Incenses, lit up torches, oblation etc., are to be offered in worship. On the body of the disciple all elements from Prakṛti to Pṛthivī are to be conceived by the act known as nyāsa. The disciple should be seated to the right side of the teacher and made to hold the kuśa grass keeping himself mum. The lord of the pot is to be worshipped. The disciple should lie down there meditating on the deity. If during the same night he happens to see any bad dream, he is to make expiatory rites to ensure success.

On the morning the disciple should bath and purify himself to worship the diagram after invoking the god to leave the spot for the moment. In this worship he should use fragrant flowers, offer oblations, use lit up torches. He should conceive his own body as the universe in the course of the rite. Performing vivid rites he should hold himself as separated from the bonds of action. He should meditate upon basic principles. Jñānayoga also is to be used. The disciple should be trained to perform yoga or meditation in addition to conceiving the god with or without the attributes. Without this practice of Yoga the disciple could not succeed. This helps him to move away from the worldly desires. The teacher should then instruct the Samayas or practices of the particular sect or system. The disciple should then offer presentations of cloth and gold to the teacher according to his ability. Only with his blessings the disciple will be able to perform rites.

(11)

The consecration of the preceptor

Now I shall deal with the coronation of the disciple undergoing the vow or training. This is essential to confer the status of a teacher to the disciple which enables him in turn to train others. The vow is to be taken on three aspects. First it is on the conventions of the particular sect, viz., Vaiṣṇavism. The second is regarding the knowledge of Tāntrik aspects relating to Viṣṇu and the third is with regard to the modes of worship. Writing the diagram on the ground the teacher trains

the disciple on the principles in the first mode mentioned above. The vow on Tantra is the training to worship the god properly as occupying the diagram. The third type of teacher is one who trains the disciple in sacrificial rites by offering oblations to the sacred fire. In other words, a student learns the Tantra rites first, acquires the knowledge of mantras and then worships the god. Thus there are three aspects involved in this.

The preceptor should purify the disciple by performing the rites from Garbhādhāna, Puṁsavana etc., which are usually done. The various Tattvas should be conceived as occupying the body of the disciple. Offering of oblations on sacred fire may be done in the course of purifying the body of the disciple. He is to be liberated from the bondage of earthly existence by these rites. These rites are to be done every year and by performing twelve sacrifices one becomes purified. After this he is to be coronated as a preceptor. The mantras used for this consecration may be used by the ministers in the coronation of a ruler.

A preliminary rite precedes the corornation. First a diagram is drawn on the ground and the god is worshipped as occupying the same. Then oblations are offered in a sacred fire kindled for the purpose. In the centre of the diagram a pot is placed having sanctified water. It should be filled with gold pieces, jewels, leaves etc., and covered by fresh clothes. Kuśa grass should also be placed on it tying its top or head portion. Mystic letters are marked in the different parts of the pot. The letters like a', Viṣṇugāyatrī, Praṇava, Bījamantra of Viṣṇu etc., are made use of in this connection. The preceptor should worship several such sanctified pots placed on the diagram. This is called Tantrādhivāsana - application of Tantra. Now the disciple should be consecrated pouring the sanctified water on his head.

This ceremony of religious bath should be performed on a specially made platform which should have four pillars, and a raised floor. It should be decorated with pots full of parched rice. The Śvastika design should be drawn on the ground using white powder (usually of rice). The god concerned as occupying

a Pīṭha is worshipped by the teacher and he prays to be deity seeking permission to consecrate the disciple.

The teacher should lead the disciple clothed in a white dress and the pots are brought there for the rite. Then he should pour the water over the head of the disciple to the accompaniment of the sound of musical instruments and auspicious songs from the ladies assembled there. After pouring several potfuls of water the teacher should use fragrant flowers in worship. The disciple is then made to wear fresh clothes and asked to sit on a low stool in front of the teacher.

Now the disciple should be presented with the insignia of the preceptorhood such as Yogapaṭṭaka, head-gear, disc, ring and authority to perform similar rites by himself in future. Knowledge in the Vaiṣṇava lore should also be imparted to the disciple to liberate him from worldy bonds. He should be instructed to bestow blessing only on proper persons who have belief in Viṣṇu. Those who do not have belief in Viṣṇu or who belong to a different sect should not be blessed even if they are Brāhmaṇas, Kṣatriyas, Vaiśyas, Śūdras or women. Similarly proud, wicked, sinful and other types of people should never be blessed by the preceptor. When his own teacher is present he should not act independently disregarding the teacher. He should always respect his teacher as if the latter is god himself.

In explaining the religious texts the disciple should always mention the name of his teacher with reverence. One should not disregard the words of the teacher without sufficient reasons. Once a wrong or mistake is committed the disciple should rectify the same after obtaining the permission of the teacher. A disciple should not perform any act that is embarrassing to the people in general as also deeds which are improper. Old people should always be held in respect and even in dream one should not feel unhappy or egoistic. These rules should be followed till death.

Such a pious fellow becomes a preceptor in Vaiṣṇava tradition and others approach him for instructions. To others he should behave properly and not with financial or other interests. He should be trained in Pañcarātra tenets and should perform sacrifices.

A disciple should always respect his teacher. Poor, helpless and blind people should be treated with compassion. He should perform meditation, sacrifice etc., properly and should not overdo it. The teacher should be presented with gifts. Without the permission of the teacher the acts of worship should never be done. Such an act would bring bad effects and the result will not be favourable. Worship of Viṣvaksena is also essential since he occupies the northern part of the maṇḍala or shrine where Viṣṇu is consecrated.

A properly trained teacher should worship Hari once, twice or thrice a day and bless his own disciples. Such a person becomes proficient in the institution of a temple or the consecration of an idol. At the end of the religious vow and coronation, Viṣṇu should be worshipped again. In the next morning the preceptor should proceed to a nearby holy ghat or tank to perform religious bath to mark the culmination of the rites. Brahmins should be made to offer blessings as a fitting finale to these rites.

(12)

The characteristics of the ground

Now I shall deal with the characteristics of the ground to be selected for the sacrifice where by performing the rites one would get the desired effects. The place is divided at first into three types as Uttama, Madhyama and Adhama and it is classified into four types by another consideration as Supadmā, Bhadrikā, Pūrṇā and Dhūmrā.

In the place classified as Uttama, rivers flow to the east, land is fertile with milky trees and is abounding in fruits, plenty of water, even, lush growth of grains, with agreeable atmospheric conditions suitable to men and cattle. In the Adhama type these will be absent and in the Madhyama type water flows in different directions. The best variety is suitable to all castes.

The ground for Brāhmins and men of higher caste to perform the sacrifice should be square or of six by eight feet measurment. It can be white, red, yellow and black in colour. The taste shall be sweet, bitter, pungent or sour. The smells of the grounds to be avoided are enumerated as that of ghee,

blood, boiled rice and salt. Ground full of termites,small stones, holes, charcoals, bones, ashes, hairs, mud, and insects should not be selected for sacrificial purposes. Brown in colour, pungent, emitting foul smell, hardness etc., are bad qualities of the ground. Absence of water, curvedness,double the length of the breadth, round, pentangular, hexagon, crescent-shaped, winnow-like etc., are the types of ground unfit for sacrifices. Certain trees like Bamboo, Arka plants etc., grow in places unfit for sacrifice. Locations inhabited by animals and birds like monkey, hog, jackal, vulture, owl, kite are unworthy places. Hallowed in the centre and having stones beneath the level etc., are qualities not approved for the purpose.

Fitness of the ground can be tested with flowers and torches and there are methods for this. Pepul, Fig and other trees giving even or odd numbers represent omens. Location of wells in certain regions is to be taken as a bad sign. Plants like plantain, jack trees, Aśoka, Sandal etc., are taken as adding to the qualities of the ground.

Of the four types of grounds referred to earlier, Supadmā is the best. In this land trees like Sandal, arecanuts, coconuts Kuśa grass, lotuses, blue lotuses, ketakas, sugarcanes etc., flourish and the water is available in plenty. Trees like Agaru, Karpūra, Kadamba and Arjuna also grow here. This land is quiet in nature and suitable for rites.

Bhadrikā is the type of land favourable for rites. Here rivers flow upto the ocean and there are many holy ghats. Milky plants and trees, gardens, arbours of creepers, paddy fields on the southern side and holy trees on the west charactertise this ground.

Pūrṇā is that type of land which is more a hilly region with some scarcity for water. Trees like Nimba, Aśoka, Bakula, Khadira and Campaka grow on this ground. The land is otherwise prosperous.

Dhūmrā the fourth and last type of land is full of stones and it is not fertile in nature. Certain trees like bamboo etc., which grow only in forests are to be found here. Vultures, kites, owls, jackals, hogs and bear are to be found in this place.

After assessing the suitability of the land by these signs one should clear the ground taking away the thorns and other roots. Then the land should be ploughed five times or ten times before grains are sown there. Once again the land is to be tilled. After the grains are grown up the land is tilled again and cows are tethered there. After an year the lands again ploughed and the seed of Sesamum is sown there. Once they are grown up and flowered the land is again ploughed.

Now it is the propitiation of the Bhūtas of different regions that is needed. They are asked to go away to provide place for lord Hari. The regions from east to north are marked properly by marking them with the thread. At an auspicious time the preceptor should srtretch out the threads of measure. Hard stakes are thrust into the ground to mark the regions with the threads. An iron hammer is used to strike at the top of the stakes to drive them into the ground. The ground is to be dug about six feets (of the size of a man) or upto finding hard rock or water. A pot containing jewels is to be placed in the pit at a selected time. The god is to be invoked at the door portion or gate of the structure. Fire is to be kindled in the plain ground for sacrificial rite. After making the place square in sharp, Vāstu - the presiding deity of the plot is to be propitiated. For this there should be eighty one columns marked by the placements of the measuring threads. If the ground is even it is auspicious and an uneven ground portents bad luck. Curd, rice, ghee, flowers, water, jewels, etc., are to be placed on the plot as offerings.

There are specifications according to which each of the deities are to be invoked in the different columns of the Vāstumaṇḍala or diagram drawn and coloured with powders. Īśa and Nirṭi are at the top. Brahmā occupies in the nine columns of the centre and deserves worship. Altogether 32 deities are to be worshipped in the diagram as occupying the different regions. After worshipping these deities occupying the slot the Bhūtas on the quarters are to be given oblation. If these deities are not worshipped, the site or house is not fit for dwelling.

After the worship of Vāstudevatā on an auspicious day the ground should be made even for worshipping the Grahas.

All the nine Grahas are to be properly worshipped. This is for the prosperity of the owner. If bad omens occur expiatory rites should be performed. Certain occurrences are termed as auspicious. The sight of a king or Brahmin, potful of water, elephant, horse, peacock, swan and sounds of conch and flute etc., are considered as auspicious.

After propitiating the Brahmins with suitable gifts the work of digging the ground should be continued till it is finished. The foundation stone of the shape of a turtle should be placed in the centre of the ground dug for the purpose. It should be worshipped with suitable rites. He is asked to support the structure that is to be built upon it. After propitiating the stone in this way Gaṇeśa should be properly invoked to ward off obstacles in the construction. This further ensures the prosperity of the region. After marking the regions with stakes the superstructure should be completed step by step till the whole temple is constructed.

(13)

The erection of temples

Now I shall briefly deal with the specifications of the temple, the construction of which assures prosperity and destruction of sins. Even the arrangement of just eight bricks (as in a sacrificial pit) brings immense merit. That being the case how can one guess at the merit accruing by the construction of a temple. The merit earned by sacrifices, penances, visit to holy ghats,study of the Vedas etc., is here multiplied by crores. Hence those who can afford should construct temples.

First the land should be ploughed using a plough drawn by two red coloured bullocks. The preceptor should chant mantras and wear fresh clothes. After levelling the ground vegitation should be produced and cattles may be fed on that. Once more the land is to be tilled before the laying of bricks should be done at the portion designed as the door. To the south of the door the first brick is to be placed. Now a series of rites are to be performed. Viṣṇugāyatrī and other hymns are to be chanted and deities and Grahas are to be propitiated with sacrifices performed in fire. God Viṣṇu is to be mentioned by standing in a particular place marked by the measuring

thread into various divisions of the base portion. After the meditation the further laying of bricks should be done beginning from a south-east direction. The bricks are to be arranged in a level and should avoid uneven bricks. After the bricks are properly laid a potful of water is to be placed there for worhip. It should be filled with flowers, rice, grains etc. Now the cavities of the foundations are to be filled up with mud collected from fields and the works may be dispensed with temporarily.

The possibility of seeing a dream is very much there. If it forebodes good omen it is good, otherwise expiatory rites are in order. Now the central portion is to be laid with jewels, gold pieces, metallic parts etc. A vessel for the purpose (Garbhādhāna - laying of the central portion) is required. This is to be placed in a part of the plot according to the caste to which the owner belongs. The vessel is to be purified by pouring the five things collected from a cow like its urine, dung etc. The vessel is to be filled up with a host of things collected from various places including river beds and oceans. Now rites of worship are performed to sanctify the pot. The essence of the rite is the invocation of the mother earth to occupy the vessel for the prosperity of the temple. After offering oblations in the fire, spirits should be propitiated with suitable offerings. This is to abvoid the anger of the deity called Vāstudevatā.

Now the walls and pillars are to be erected. The eastern door should face the village to avoid bad omens. There can be one to seven floors for an edifice or structure. It can be round or square and should be beautiful to look at. There are separate deities presiding over the house as well as the ground or plot. Vāyu, Vahnī, Indra, Varuṇa, Arka, Indu and Viṣṇu are the deities of the house. The deities of the plot are Varāha, Narasiṁha, Śrīdhara, Aśvamukha, Jāmadagnya, Rāma, Vāmana and Kṛṣṇa. Garuḍa should be invoked in all the four directions.

In the pot Viṣṇu presents himself in three forms. In the vessel it is Hari and at the end of it is Mahāviṣṇu and on its tip it is Sadāviṣṇu. Thus in the sanctum worship is to be made to the three as Sthūla, Sūkṣma and Parā. The feet (Pādukā)

is Ananta and the lord is Ātmatattva. Gods like Indra occupy the quarters and lord Viṣvaksena is located in the drain.

The temple is conceived as a human body with its numerous limbs from head to foot. The girth is like girdle, the belly is the Garbhagṛha or sanctum sanctorum, the pillars are the hands, the central portion is the navel, the heart is the pīṭha or the altar, the anus is the drain (for the flow of water) the footstep is Ahamkāra, the idol is like Puruṣa (Ātman), the bell is the tongue, the mind is the light, the wooden portions are like ligaments and the stony elements are the bones, the plaster (of lime) is the stem, the blood is the juice, the eyes are at the sides of the summit and the tip of the flag is the head, the bottom is the palm, the door is the genital organ, parrot-beak like structure is the nose,windows are the ears, niches like dovecots are the shoulders, pot like portion (dome) is the head. The ghee offered in the shrine is the marrow; the words are the mantras, the milk is the water poured in the temple. The joints of the shore are like joints of the body and the metallic nails etc., like the nails. The Kuśa grass put on the pot resembles the hairs. Around the temple there should be a wall the height of which should not exceed the base of the shrine. There should be Gopuras (towers) at the doors and maṇḍapas (platforms). Another lofty Maṇḍapa should be created for Garuḍa. There should also be shrines for the lords of the quarters as also for Viṣvaksena. On the back there should be a place for Ananta and on the southern region there should be the kitchen. On the south and north there should be platform like structures or stony representations for the divine mothers.

The outer structures shall be made of stones, bricks, wood or mud. Proper stone is to be selected. It should not be too hard or too soft, or having cavities in the centre. Granite belonging to the masculine type should be used for the idol the feminine type for the alter and the base portion shall be of neuter type of granite. The worship should be according to the size of the temple or vice-verse. This also applies to the other elements regarding the temple. Viṣṇu temple should not be made of dilapidated stones. The bricks used should not be old, brittle, half baked, having cavities (or holes), scorched, weightless and prepared from bad earth. Wood should not be

used in structures in an upside down manner. In a temple the portions at the base should always be constructed using granite stones or things which are conducive to the welfare of the structure.

(14)

The characteristics of idols

Now I shall deal briefly with the specifications and characteristics of the idols or statues as also the materials by which they are shaped. Statues or figurines are of several types based on the materials like gems, metals, stones, minerals, clay, wood and paintings on surfaces. Those made of gems and metals are faultless while those made of stones are likely to have blemishes. Stones are to be selected from sacred mountains.

The ground or earth in which the stones are to be found are of four types as Vāruṇī, Aindrī, Āgneyī and Vāyavī. Stones from the first two types are generally without blemish. These stones which are embeded in the earth are smooth and untouched by the rays of the sun.These stones differs in characteristics according to the requirements of the four classes of people like Brāhmaṇa, Kṣatriya, Vaiśya and Śūdra. For Brāhmaṇa the stones should be of a single colour or golden in colour and lustrous in appearance. For Kṣatriya it should be red and green for the Vaiśya. The Śūdra prefers black stones generally.

Stones are classified as belonging to three genders like feminine, masculine and neuter. The feminine type is extensive, cold in touch, of the shape of a plantain leaf, having agreeable sound and beautiful in appearance. The masculine type produces deep sound on touch, heavy, hard, shining like leaves of pepul tree and extensive in appearance. The neuter type of stones represent the characteristics of both to some extent with good smell, compact in appearance and cold in touch. The various types of stones are also called by names like Yuvatī, Bālā, Mṛdvī Pallavā, Caṇḍālī, Śulkini etc., based on their characteristic features. These names are applied based on the maturity of the stone like hard, soft, brittle and so on. The lines on the stones are also taken into account. The ones with bad lines are to be rejected and the ones having lines

resembling auspicious objects like that of a disc, leaf, moon, sun and stars etc., are to be selected as suitable for making idols. Shapes of stones are also taken into account in selecting them. Crooked, huge, slender, sharp and broken stones are not auspicious, stones having cavity are to be rejected as also those producing bad sounds on being broken are to be avoided.

The preceptor should proceed along with the architect for the selection of stones on an auspicious day. He should wait for auspicious time looking for good omens before he moves forward. The architect should have weapons like axe, hammer etc., with him to cut the stones from the site. Once the proper stone is selected the preceptor should engage the sculptor to make the idol. The preceptor should worship the quarry in which the stones are found. The ground should be sanctified with proper rites.

Once the idol is made the preceptor should stay on the site for the night. He should lie down by the side of the idol on a bed of Kuśa grass which is spread out. He should propitiate Viṣṇu with proper hymns for 108 times and hope to see a dream. If the dreams are auspicious then it is well and good. Otherwise he is to perform rites of expiation to ward off evils. The selected stones for building idols and other edifices of a temple should be drawn in a cart or chariot. The chariot should be received by others with instrumental music and other accompaniments. The stone so brought should be put on the northern side of the shed. These rites are also applicable in the selection of wood for the idol.

The materials produced or taken from one's own land is auspicious and best suited. Those obtained for financial and other considerations are of a second order. The last type consist of materials obtained from the depth of rivers and lakes.

The wood selected for making statues should be of good quality and auspicious from the view of sacrificial consideration. Hard and substantial wood is to be selected rejecting those with cavities, eaten by termites, dried ones, broken ones etc. The selected trees should be worshipped and their permission is to sought before they are cut down. The preceptor should request the trees to become a part of the temple so that it could be worshipped everyday by people and

such worship will be a source of pleasure for the tree. The wood selected thus becomes virtuously the body of god and escapes feelings of thirst and fatigue. Before the tree is cut down the axe should be smeared with honey and ghee. Once the wood falls on the ground it is to be worshipped using different rites.

Such rites are applicable in selecting clay for making the idols. The mud should be of a good quality and prepared properly mixing it with materials like ghee, oil, decoctions of various kinds etc. In the case of materials like jewels, minerals and metals, to shape an idol care should be taken. They should be properly purified according to the nature of the material. Gold, silver, copper etc., are often used in making idols. Each of such idols bestows various kind of auspiciousness on the devotees.

Idols could be a single piece or consisting of different parts. Those made of stones,metals, jewels and minerals are usually of a single piece. The ones made of mud,wood etc., may have parts which are put together to form a single unit.

There can be three types of measurements classified as large, medium and short. Stones,wood and metals are respectively used in these measurements in shaping the idols. Detailed measurements are given for the various limbs of the statues. There should be proper proportions and these are provided by units of aṅgulas. Parts of the body from head to foot are described with their measures. These details begin form the hair on the head to the nails of the toe. Minute details are to be worked out by the sculptor in shaping an idol which should not only be presentable but auspicious also. This kind of care in proportion is applicable in painting the picture of a deity also. The idols are to be installed or fixed on an altar of a proportionate height and worshipped properly.

(15)

The five types of installations

Now I shall deal with the five types of installation of statues of gods which are to be performed to the accompaniment of suitable hymns. The five kinds of installations are called sthāpanā, āsthāpanā, samsthāpanā, praṣthāpanā and

pratiṣṭhāpanā with slight modifications in rites and their nature. The word Pratiṣṭhā is usually applied to the rites connected with the installation of idols in five different poses as standing erect,sitting,lying down or reposing, riding a vehicle and the idol fit for movement as in a procession. The idol in a standing position should be 'saumya' in disposition and that in a sitting pose should be 'saumya' as well as 'Āgneyī.' The idol installed as reposing is 'Āgneyī' while there is no restriction for the other types. Idols are also classified as Sattvikī, Rājasī and Tāmasī and having the respective colour of white, red and black.

A pure celestial god should be installed in a standing position while the divinity with an aspect of humanity should be installed in a sitting pose. Other deities who are equal in conception could be installed as one likes.

Viṣṇu in a standing pose is all pervasive. When Viṣṇu is installed in a reposing position (as in his form as Padmanābha), he should be surrounded by other deities. On his sides there should be Brahmā and Rudra with whom the sun and moon gods are also to be found. Goddess Lakṣmī, Sarasvatı, Śāntī and Rati should also be conceived and installed. Varāha and Aśvamukha should also attend on the god. Other deities to attend on the reposing god are enumerated on Brahmā, Bhṛgu, Dakṣa, Rudra, Agni, Manu, Sanatkumāra. Skanda, Pradyumna, Aniruddha, Mārkaṇḍeya and goddesses holding chowries to fan the god.

The god installed as riding a vehicle should be accompanied by gods as desired by the preceptor. Weapons like disc, mace, conch, sword, arrow, plough, etc., should also be sculptured with the idol. The god in a standing position should have four hands and in a sitting position should have eight hands. But in a reposing position one should exercise one's choice in deciding upon the number of hands.

In all installations the god is imagined as all powerful to bestow favours on the devotees. The powers of the deity are considered as five and these ensure the benefits. The idol in a reposing position should be installed in long, circlular and rectangular temples while in other type of temple deities in other poses may be installed. The Uttarāyaṇa and the half of

the full moon of a lunar fortnight are favourable for the installation ceremonies. Suitable and auspicious days are also to be selected for the purpose.

After the installation ceremony Aṅkurāropaṇa - sowing of seeds is performed to ensure auspiciousness. For this three kinds of vessels called Pālikā, Ghaṭikā and Śarāva are used. There are specifications for these vessels which are required in a large number. Twelve to sixteen vessels of each type are required for the rites and these are to arranged in three rows. These are to be filled up with sand, ashes and mud to be sanctified by mantras. Nine types of grains are to be sown in all and for each of these types there are specific deities to be worshipped. For instance in Yava, Sarṣapa (wheat and mustard) god Indra is to be invoked and so on.

Worship of these vessels filled with grains is to be done for several days.

Once the grains are grown or sprouted the streets etc., should be cleaned. People of low caste and others with diseases etc., should be sent out of the vicinity of the shrine. Then the sacrificial materials should be collected at the temple. There should be a maṇḍapa with four pillars and of square shape with four doors. Gateways should also be erected at a specific height. There should be eight flagstaffs and a ninth one with a statue of Garuḍa as the main staff which is ten times as big as the height of the base of the sanctum. The pots used should be golden or made of clay. The metal vessels should be big enough to hold much water. The sacrificial ladles should be either golden or made of silver. Weapons should be made of gold or other materials. Oils of various types, ghees, honey, milk and curd should be procured for the use of worship. There should be cot, pillars, coverings and bed spreads and clothes for various purposes. Milch cows and other cows should be brought there. Sacrificial items, golden sacred threads, dried wood, torches, grains, medicinal plants, four types of instruments of music, musicians, Vedic scholars, astrologers,sages, elders well-versed in mantras etc., should be available there.

While certain items are purified by washing with water others are just sprinkled by sacred water for purification. The idol in a standing position should be bathed by pouring water

on it. In selecting flowers for worship one should be careful. On touching certain flowers one gets polluted and needs another bath for purification or at least a sprinkling with water. Even such flowers which have no smell can be used for worship. Flowers should be collected by oneself or by one's wife or son, or even by one's disciple. They should be put in a vessel and kept away from the heat of the sun. Flowers collected from one's own garden are best while those collected from the wild is of a second quality. Those purchased by paying are the least in preference.

Incenses should also be prepared from proper trees and kept ready for worship. The lamp should be lit by using oil or ghee or even by the oil collected from trees. One should not kindle the flame by the wind of the mouth. The rice cooked for offerings should be washed in water thrice. While offering rice at least a drop of ghee should also be offered. Fruits for offerings should be naturally ripe and sweet in taste. In the absence of these offerings one should worship the god with flowers or water.

(16)

The purification of the idol

Now I shall briefly deal with the modes of purification regarding the idols. First one should choose a preceptor and make him perform the rites of worship. Gods are of two kinds, the fixed one and the moving one. The stone idol is the fixed one while the preceptor is taken as the moving one.

Rites should be performed as decided by the preceptor, since only such rites please the god. The qualities of a preceptor are; one who is properly ordained,scholarly, quiet, and pious. He should know the conventions of the particular sect and should be proficient in the duties of his caste. Such a preceptor should be ordained by the house-holder for the performance of rites.

The selection of a preceptor should be done properly. The place for this rite should be a temple, house, banks of a river, cattle shed,shade of a tree etc. The spot should be cleaned and anointed with cowdung and the preceptor should be seated on a wooden seat. He should then be received giving

water to wash his feet and cloth to wear etc. Gold and other costly presents should be made to him according to one's ability. After receiving him properly he should be requested to preside over the rites and to perform the desired sacrifices or ritual. There should be Brahmins to assist the preceptor in his acts. Such assistants should be proficient in Vedic lore and Tantrik rites. They should perform rites from the selection of the plot upto the sacred bath after the performance of the rites.

After properly examining in the idol it should be laid on a cot and the scupltors are asked to give finishing touches by cleaning the eyes of the idol. Then it should be washed in water after anointing the same with ghee. Now lamps should be lit and Nīrājanā should be performed on the idol. In the afternoon the preceptor and others should take the idol to a river, or lake or a natural water spot. The idol is to be covered by Darbha grass and clothes and placed on a plank. To the accompaniment of auspicious music and instrumental sounds the idol should be submerged in water in a lying position. This is called Adhivāsana. A stone image should be submerged in water for three nights, a metal idol for a single night and a jewel idol should be kept in water for the duration of a night.

Now the preceptor should reach the temple along with the sculptors, masons and carpenters. He should inspect the sanctum first completed by the sculptor. It should be encircled by a cord made of grass and cotton lines. The sanctum sanctorum should be cleansed and sprinkled with auspicious things and sanctified water. A potful of water should be placed along with lamps and incenses within the sanctum. Then a sacrifice in fire is performed there. Various mantras are used for this. Brahmins are made to chant holy hymns.

The sides of the sanctum should be decorated well with arches. Eight flagstaffs should be erected in the different quarters and they should have colours like yellow, red, black, blue, etc. Then the eight lords of the flagstaffs called Kumuda, Kumudākṣa, Puṇḍarīka, Vāmana, Śaṅkukarṇa, Sarvanetra, Sumukha and Supratiṣṭhita should be worshipped. On each gateway or door pots should be placed. These pots should contain holy objects like water, grains, jewels etc. Selection

of the plot, worship of the flagstaff, kindling of sacred fire etc., are the items of the worship. In the corners of the sacrificial pit, deities are consecrated and worshipped. Various aspects of deities known under the names of Viṣṇu, Madhusūdana, Trivikrama, Vāmana, Śrīdhara, Hṛṣīkeśa, Padmanābha and Dāmodara are worshipped in the different quarters beginning from the east.

The abhiṣeka or the holy bath of the idol is a laborious process. The preceptor should be properly dressed with a head gear also. He should fill up several pots with waters and flowers chanting various mantras. A maṇḍapa of a square shape is to be erected for the purpose. The sanctified pots should be arranged properly. In an idol consisting of a single block of stone or unit, water should be poured to the accompaniment of the chanting of mantras. Powders of various medicinal shrubs may be anointed on the idol before it is washed. Decoctions of various trees or herbs are also used in this connection. Pañcagavya, the five items produced by the cow such as milk, ghee, urine, cowdung and curd are splashed on the idol and for each item a separate mantra is employed. These mantras are often Vedic hymns selected and adopted for the purpose. Some of them are the same used by Brahmins in their daily rituals and worship.

The god is invoked in a particular form. He is offered ornaments, dress etc., by the preceptor before he is worshipped. Lamps are taken around in a fashion called Nīrājanā and incenses are also offered. Offerings and oblations are placed before him in different vessels. Pañcagavya is also offered along with flowers, waters, ghee, honey etc.

Sacrifices on holy fire is also made by the preceptor as a part of the worship in temple. Pits to contain sacrificial fire is dug in various shapes like square, angular, round, triangular etc., in all the four quarters. Around these pits kuśa grass is placed. The objects offered in the holy fire include parched rice, mustard, wheat, sesamum and grains. The god of fire occupies these pits. His heart,head, eyes, body etc., are conceived as forming the different pits in which oblations are offered.

(17)

The conception of divinity in the idol

Now I shall briefly deal with Adhivāsana the act of invoking divine power, upon the idol by which god Hari always presents himself on it. For this preceptor himself should purify his body and conceive it as the seat of divine power. Mystic alphabets are to be placed or conceived in the different parts of the body and the preceptor should imagine that the body is burnt and the soul reborn.

The preceptor should think of God Hari with eight hands and having the lustre of a thousand suns making it difficult even for gods and Asuras to perceive. That god is conceived as entering his body through Brahmarandhra. Thus the preceptor himself is identified with the prowess of Viṣṇu in a mystical manner. His life breath itself becomes an idol.

He conceives the world as dissolving in the universe. Once again the act of creation is imagined after the so-called deluge. In this creation fourteen worlds are imagined.

The idol of Viṣṇu is to be put on a cot to be worshipped. Various Nyāsas are to be performed according to rites. These include Mātṛkānyāsa, Śaktinyāsa, Mantranyāsa and Mudrānyāsa. Accordingly the body of the god or idol is conceived as the seat or basis of many objects and ideas. These conceptions differ according to different basic ideas. For instance when the god is conceived as a Vatsara - or a solar year the twelve months form the various parts of the body. The four hands are the four years. Ahorātras are his bones. Manvantaras too are his hands. Mahākalpa is his head.

According to a different conception the four castes from Brāhmaṇas form his limbs like face etc. Sacrifice is considered as his head, Ṛgveda is the right hand, Sāmaveda is the left hand, Upaniṣads are the heart, Itihāsas and Purāṇas are his knees, Yajurveda is his chest, Atharvaveda is his navel and so on. The six ancillaries of the Vedas like Sikṣā etc.; are also conceived as the different limbs of his body or as located in the different parts. Dhanurveda and Āyurveda are located in

his hands while Yogaśāstra and Nītiśāstra are located respectively in his heart and feet.

There are numerous other conceptions according to which powers, deities, ideas etc., are conceived as forming the different limbs of the god.

According to one such concept the different incarnations are accounted for as follows; Matsya in ether, Kūrma in feet, Varāha in knees, Narasiṁha in forehead, Vāmana in the centre of face, Rāmas (three of them) and Kṛṣṇa in navel, heart, waist and private parts, Kalki in knee-joint and Nara-Nārāyaṇa in feet.

Another conception maintains that Aśvamedha as his head, Naramedha as forehead, Rājasūya as face, Viśvajit and Viśvamedha sacrifices as waist, Agniṣṭoma as penis, Atirātra as scrotum, and Vājapeya sacrifice as feet.

After conceiving the god, the preceptor should worship the sanctum or Prāsāda with flowers and incenses. A Brahmaśilā is to be placed there for worship and on which diagrams should be drawn using different colours. The diagram should be square and should have four doors on the four sides. Placing the idol there the preceptor should perform worship. Sacrifices on fire should also be performed. Oblations are to be offered to deities and their attendants. They include Vināyaka and Kṣetrapāla. For offering this oblation to attendants the priest should go round the shrine. After this the preceptor should wash his feet before entering the sanctum to continue the worship of the main deity. Fragrant flowers are to be used in the worship and their names should be pronounced. Similarly in sanctifying the water the names of the rivers Gaṅgā, Yamunā, Godāvarī and Sarasvatī are to be pronounced.

Twelve Brahmins should be pleased by offering them food and sweet pudding. The presents to be given to them should include gold coins and cows. After this the preceptor should retire for the night and take rest. He should pass the night by seeing dances to the accompaniments of music, listening to the stories of Itihāsas and Purāṇas and so on. In the morning at an auspicious time fixed by the astrologers he should begin his effort to consecrate the idol in a proper manner.

(18)

The rites of installation

Now I shall succinctly deal with the installation ceremony. Before installing the idol the plot should be consecrated by proper rites. A Puṇyāha should be performed and Brahmins should be fed and presented with gold coin,clothes etc. All sides of the temple should be made clean by dusting. Pañcagavya should be sprinkled on the spot after consecrating it with Mantras. Certain squares should be drawn and filled with river sands. Eight pots should be placed on eight places. These are to be filled up with water, festoons, leaves etc.

The sanctum may be divided by severn into seven and the resultant squares are to be assigned to Brahman, Gods and Piśācas. Of these fifteen are set apart for Brahmā and thirteen for gods. In choosing the spot one should be careful. Idols in the position of standing, sitting and reposing are to be installed in specific squares. A wrong location results in the death of the local king or the one who erects the temple. The idol in a single stone should be located in a part of the Brahmā portion. The altar or pīṭha also is to be located here. In the portion assigned to Mānuṣas the attendant deities are to be installed while idols representing weapons like disc etc., should be located in the spot set apart for Piśācas. Pādapīṭha - a stone altar is to be placed above the Brahmaśilā which form the base. The latter is to be worshipped conceiving it as a mighty power. Jewels are to placed in the cavity of the altar in which the idol is to be fixed. The main hole is to be propitiated by offering Pañcagavya and other oblations. Then sacrificial rites should be done towards northern side of the temple. After sanctifying the jewels they are to be put into the cavity after chanting mantras along with jewels, the wise one should put grains, pearls etc. For performing sacrifices on fire woods of a specific type should be collected. Then the preceptor should put together sanctified water from the different pots to the main pot made of copper. Then he should pour the same over the head of the idol to the accompaniment of the sounds of musical instruments like conch, kettle drum etc.

Now the preceptor should take the idol around the temple before fixing it on the pedestal in a procession. After the

circumambulation of the temple it should be taken inside the sanctum through the main door. In taking the idol inside care should be taken that it does not touch the ground or the ceiling. Now the preceptor should meditate upon god Viṣṇu and propitiate him to be present there in a fixed form for the well being of the world. He is propitiated to be present on the idol always and to ward off calamity to the people of the locality establishing peace among them. The local chieftains and rulers may also prosper as the result of the installation. First the god is meditated as without the attributes and then he is thought of as possessing various attributes of benovolence. Ether is his form and earth is his foothold. Now Mantranyāsa is performed to add divinity to the idol. The god is seen with different beautiful limbs, donning an yellow cloth and wearing a jewel crown. After showing appropriate poses of hands the preceptor should prostrate before it in utter obedience. After the god is placed inside the sanctum two gate keepers called Caṇḍa and Pracaṇḍa are consecrated on both sides of the door. Now Garuḍa, Ananta, Dakṣiṇeśvara and lords of quarters are installed properly. Viṣveksena is also instituted in his appointed place. All of them are conceived as occupying the parts of shrine by form.

Now dances, music performances, instrumental accompaniments etc., may be employed. Ācārya, the chief preceptor is to be paid suitable gifts. A paste called Aṣṭabandha is to be prepared to fix the idol on the hole of the pedestal. The consecrated idol should be covered by fresh clothes before Abhiṣeka or sacred bath is employed. Potfuls of sanctified water is used for this ceremonial bath of the deity. The owner of the temple also should be bathed using a part of the water. He should divide his wealth into three parts and bestow one each to his family, preceptor and temple for enjoying happiness in the world.

After the installations and ceremonial worship with the employment of torches and lamps and temple door should be kept locked for three days and nights. After opening the door the god may be bathed in ghee, milk, curd or pure water and sandal paste may be applied all over the idol. Ornaments of different kinds, fragrant flowers, incenses, torches,with different number of wicks should be used in worship. Oblations

of various kinds also be offered to the deity according to the ability of the owner. Brahmins should also be fed and propitiated with gifts on the occasion of installation. During the evening or night a procession may be taken around the village holding hundreds of torches, flags of different kinds and festoons of different colours. Drums of different kinds and conches should be sounded to lend charm to the procession. Oblations of various kinds be offered to spirits to ensure peace and prosperity.

(19)

The rites following the consecration

Now I shall deal with the rites that should follow the ceremony of installation. Eight squares should be prepared for performing sacrifices in fire. After kindling fire properly using Vaiṣṇava mantras the priests should invoke deities to occupy the region. The wood items to be used for fire sacrifices are to be collected from certain specific trees.

Around the sanctum other deities are to be installed for worship. Skanda should be consecrated on the east and Śāstā on the south east. On the southern side the seven mothers - Brāhmī, Māheśvarī, Kaumārī, Vaiṣṇavī, Vārāhī, Indrāṇī and Cāmuṇḍī should be located along with Vīrabhadra and Gaṇeśa to afford protection to them. On the west Brahmā may be located and Vāyu on the north west. Durgā is located on the northern side of the sanctum, where divine mothers like Vāgīśvarī are to be installed. They are Vāgīśvarī, Kriyā, Kīrti, Lakṣmī, Sṛṣṭi, Vidyā and Kānti. They are to be protected on each side by Śrīdhara and Aśvamukha (Hayāsya), Viṣvaksena is also to be located on the north east holding Śaṅkha, Cakra and Gadā. Īśāna also is placed in his place i.e., the northern direction. All of these deities are to be located inside the Prākāra or the first fortification around the sanctum. Outside,this Prākāra is located the flagstaff and other deities. On a sacrificial altar the leader of Bhūtas is to be consecrated. Here Jagannātha also should be installed as an idol to protect the region.

There are specifications for the various parts of the temple structure both in its ground measurements and in its height. The Sanctum is called the Antarmaṇḍala - the inner circle

around is called Antahāraka. After this another fortification is made and between these is located the space called Madhyahāra. After the Madhyahāra some more space is provided for the campus around which a wall is constructed. This is called Maryādābhittikā - compound wall of the shrine. Various parts of the temple structure is called by names like Pūjāpīṭha - the altar, pādukā - the base, kaṇṭha - the neck like place of the superstructure, kapota-dove cots, Agrapaṭṭikā - rafters to hold the tiles, and so on. There are specific proportions for their length, breadth and height. The sculptor should be proficient in this. The construction is to be covered by fresh clothes before it is thrown open for worship. Brahmins numbering eight or four should be made to perform sacrifices after offering oblations to attendant deities. Materials for oblations should consist of ghee, honey, milk, parched rice, wheat, flowers, mustard, fruits etc. One thousand or one hundred and eight times are fixed for the oblations to be offered.

There are specific mantras for the offering of oblations. The preceptor after bathing himself and obtaining the permission from elderly Brahmin should begin the worship at an auspicious time. They should be presented with gifts. Bhūtanātha should be bathed in sanctified water. The preceptor as well as the Yajamāna - (owner) should go around the deities and offer sweet food to the idols. The ceremony is to be concluded with a sacred bath of the main deity. The preceptor and the owner should sprinkle their body with the sanctified water used for the sacred bath of the god to culminate the proceedings.

(20)

The rites of festivals

Now I shall briefly indicate the rites relating to the festivals since without them the god will not be pleased at all. This can be an annual, half yearly or monthly affair and should be celebrated taking nine or seven days on each occasion. Months in the spring time are considered suitable for this. The festival should be in detail and it must be performed annually without fail.

On an auspicious day a flagstaff is to be erected to the chanting of Puṇyāha mantras. The rites begin with Aṅkurārpaṇa - sowing of seeds of grains up to Tīrthasnāna - holy bath at the end of the festival. At the beginning of the festival a flagstaff should be erected with a statue of Garuḍa at the top. Smaller flagstaffs should be erected on all the eight corners of the shrine. Potfuls of water may be sanctified for the purpose.

The wood or log for the flagstaff should be even and without blemish. It should not be one that has been used for some other purpose or one that was fallen down by itself or a dried one. The tree should be cut after some auspicious rites. The axe should be smeared with honey and ghee before it is used for cutting the tree or bamboo which is often used. Once the log is brought to the temple it should be washed in sanctified water. It should be worshipped using many materials like mud, decoction, water from holy ghats, incenses and flowers.

A white flag hanging down upto the third part of the pinnacle of the shirne should be tied to the staff along with small metal bells and chowries. The image of Garuḍa should be drawn on the flag holding the eight serpents like Ananta and a blue nose. The junctions of the village where the temple is located and other places like gardens, small shrines etc., should be decorated with arches and flags. Festoons, Plantains, Sugarcanes, Arecanuts, Coconuts etc., should be used for the decoration of arches. Garlands of flowers of different colours should add to the beauty of the arches. Offerings of sweet, using honey, molasses, ghee, etc. should be made in abundance for the benefit of the masses that attend the festivals. Music, instrumental sounds, and other items of festivities should attract the devotees to the shrine.

After the daily oblations the special oblation called Utsavabali should be offered to attendant deities in all gaiety. Ladies, Brahmins, devotees etc., should throng to the side of the idol to witness the offerings on such occasions. This will enable them to shed their sins and become purified. The priest should circumambulate the shrine offering oblations to the

attendants installed around the shrine. This should be done on all the days of the festival.

On the seventh day an offering of flowers is to be made to the god which is auspicious to god Viṣṇu. For this the preceptor should perform vow and observe fast for the night. A sacred thread may be tied on the hand of the idol before the function is begun. The preceptor should also tie this auspicious cord on his hand. The idol should be fanned by fresh fans and chowries and laid on the cot with burning lamps on his sides. On the morning the usual bathing ceremony is to be performed. For this a smaller idol mode of metal is used and it could be taken out of the sanctum for different purposes. The movable idol should be taken around the village and ladies should sprinkle powders on the way. Powders of various colours should be put on the head of the devotees during such processions. After bathing the idol with sanctified water the same may be sprinkled on the body of the devotees assembled there to witness the festival.

The idol should then be placed in a square maṇḍapa and worshipped using garlands of various colour. Auspicious flowers may be used for this. The gateways of the shrine also should be properly decorated. The god should be pleased with music and dances.

Such festivals should be performed periodically. On the first night the small idol should be taken around the village and on other days it should be carried in and around the temple. Oblations to attendant deities are a must every day. They are hundreds in number and deserve propitiation with offerings. Asuras, Gandharvas, Yakṣas, Pitṛs, Nāgas, Rākṣasas, Piśācas etc., are there to be propitiated. Each of them occupy their respective places holding weapons of different kinds. A festival should be concluded only after pleasing these numerous attendants.

At the end of the day the preceptor should enter the shrine and offer usual worship to the god. He should request the deity to proceed on a pilgrimage the next day. Once it is dawn he gets ready for the procession tying a sacred thread on his wrist along with his Yajamāna - the local chieftain.

(21)

The holy procession

Now I shall briefly deal with the procession of the god on pilgrimage. After the festivals the god is rested on the seat and eulogised and worshipped. The preceptor should then get ready for the procession after performing the required rites. He should examine the proper occasion by looking at the omens. The procession is for the sacred bath of the god. For this a chariot or an elephant is brought as a vehicle. Many attendants sounding musical instruments should accompany the procession. Soldiers, servants and devotees carrying umbrellas and flagstaffs present themselves on the occasions. Permission of Brahmins is sought for the function after propitiating them with gifts.

The movable idol is consecrated and taken for the procession. The priest should wear a head gear of cloth and a sacred thread. He is accompanied by his disciples. The idol is taken in his right hand and he remains silent through out the trip. Before going out of the shrine the idol should be taken around the temple. The procession moves towards a river or lake where the ceremonial bath is to take place.

On reaching the spot a Maṇḍapa is erected and the idol is rested. After proper worship the idol is dipped thrice in the river and again placed on a seat in the Maṇḍapa. Once again after some rite the priest dips the idol in the water himself plunging into the waters for bath. Now the idol is taken out and covered with a pair of clothes. Oblations are offered to the god and the return trip begins. The movable idol is taken back to the shrine in a procession and the divinity is transferred back to the original immovable consecrated idol in the temple. This invocation of transference of power is to take place before and after the holy procession. Several rites are to be performed for this. Brahmins should be fed on this auspicious occasion of the holy procession.

The renovation of temple also becomes necessary sometimes. Then the divinity is to be transfered to a temporary idol made of mud or to a picture of the god drawn on a cloth. To install this temporary idol a new house or edifice of a small

dimension may be made facing the entrance of the old temple. The hall should resemble a hut of a single storey and it should be constructed using mud or wood. The seat may be made of wood and the idol can be made of metals or wood.

This new temporary shrine should be purified by mantras. It should have flagstaffs and arches. Clothes of different kind should be used to decorate it. The temporary idol should also be put in water and washed. Decorating it with clothes it should be laid down. For seven nights oblations are to be offered to the god. The preceptor should announce to the gods that the old temple has fallen into ruins. Now the effort is to renovate the same and to restore it to its former glory. The work of renovation will be completed within a specific time. After announcing thus the preceptor should enter the sanctum and request the god to agree to the renovation.

The preceptor should bow to the god and announce that the devotees are planning to renovate the temple for which the god should give the permission. Till the new edifice is completed the god should agree to occupy the small and rather uncomfortable shrine. After worshipping the god the preceptor should come out of the dilapidated shrine and ask the architects and sculptors as to what period of time is required for the completion of the renovation. They should specify the required time to the priest who in turn should inform the deity of the time required. Now the deity is taken out of the shrine employing proper rites. After covering the idol with clothes the preceptor should take it out.

There should be musical accompaniments and other items on the occasion. The idol is taken around the temple and shifted to the maṇḍapa of the temporary shrine. Then it is rested in a reposing position,and worshipped. If during the same night the preceptor happens to see any inauspicious dream expiatory rites are needed. The idol is properly taken into the temporary shrine and installed. The preceptor requests the god to dwell in this small temple till a new shrine is built. The god should excuse the inconvenience if any and live in the new temporary shrine for the benefits of the devotees.

Proper worship should be performed in the temporary shrine as usual. The preceptor should observe a religious vow

during the entire period of renovation. When the idol itself is broken or in need of renovation it should be thrown into the depth of waters after removing the divinity from it. A new idol may be made into which the divinity is invoked and consecrated. Thus both the shrine and the idol sometimes require renovation. The new idol should be consecrated following rules laid for the regular installation ceremonies.

(22)

The offering of oblations

Now the mode of offering oblations is to be narrated properly. Oblations are to be offered on the three junctures of the day. Cooked rice should be offered to the god and for this the fire itself needs purification. For ordinary offerings as in household affairs rice can be cooked in kitchen fire. Cooked rice should be kept in a vessel and the vessel is to be placed on the ground smeared with cow dung.

Firstly oblations are to be offered to the deity and worshipped properly. Then it is the duty of the preceptor to offer them to the numerous deities and gaṇas enshrined in the different parts of the temple. A Brahmin wearing a head gear should hold the vessel containing cooked rice and step out of the inner circle of the shrine to the outer circles where attendant deities are installed.

At the time of offering the oblation musical instruments, conches, drum etc., are to be sounded. Gods, serpents, Apsaras, Yakṣas, Gandharvas, Kinnaras and others are to be invoked. Incenses, flowers, sanctified water, lamps, chowries and bells should be carried during the circumambulation to offer the oblations. Brahmins should be requested to give permission. After obtaining the same the priest begins to invoke the numerous deities to bestow auspiciousness and prosperity. The gods and celestial beings invoked include: Viṣṇu, Brahmā, Rudra, Pracaṇḍa (the gate keeper), Caṇḍa (the second door keeper), Garuḍa (the vehicle of Viṣṇu), Indra, Agni, Yama, Nirṛti, Varuṇa, Vāyu, Vaiśravaṇa, Īśāna (the eight lords of the quarters), Varāha, Narasiṁha, Vāmana, Rāma, Śrīdhara, Hayāsya, Vāsudeva, Nārāyaṇa, Acyuta, Aniruddha, Kṛṣṇa, Kumuda, Kumudākṣa, Puṇḍarīka, Vāmana, Saṅkukarṇa, Sarvanetra, Sumukha, Supratiṣṭhita (the eight

deities who preside over the eight flagstaffs within a temple campus), the one hundred and eight attendants of Viṣṇu, the seven worlds like bhūloka, bhuvarloka, etc., the Vedas, the Upavedas, the ancilliaries, Śāstras, planets like sun etc., celestials, vital airs, junctures of the day, sacrifices of all kinds, Nāgas, Kinnaras, Gaṇeśa, Vināyaka, the twelve Ādityas, sages like Nārada, Kaṇva, etc., the airs like Āvaha, Vivaha, Udvaha, Suvaha, Parivaha etc., the seven sages (Śvetaketu, Vyāsa, Vālmīki, Suyaśas, Aurvaśeya, Śakti and Parāśara). Invoking all these celestials oblations are to be offered.

Now these deities are invoked one by one and they are bowed to in obeisance. They are requested to accept the offerings. The priest should circumambulate the shrine through the inner corridor for three times offering oblations. What is left in the vessel after the offerings should be kept apart. The deity is to be invoked again. The divinity transferred from the main idol to the movable one before the procession is now transferred back to the chief idol installed in the temple. This process is to be repeated on every occasion when the movable one is taken out from the sanctum sanctorum. After the functions are over the vessels are washed and kept in the temple kitchen.

(23)

The universal worship

Now I shall deal with worship of the entire universe for the prosperity of humanity. In this every deity is offered worship. Once the deity is installed in a temple and properly worshipped it is the duty of the preceptor to worship all the divinities for the universal prosperity.

Viṣṇu holding Śaṅkha, Cakra and Gadā should be worshipped along with his attendants and his eight powers such as Prajñā, Buddhi, Smṛti, Kirti, Śruti, Medhā, Dhṛti and Kṣamā. Then the eight weapons such as Śaṅkha, Sudarśana, Hala, Gadā, Musala, Khaḍga, Dhanuṣa and Śṛṅga should be worshipped as attending on the god. The eight lords of the quarters viz., Indra, Yama, Varuṇa, Soma, Agni, Nirti, Vāyu, and Īśāna are conceived as surrounding him. Skanda, Rudra, Vasava and Aśvins surround them. Pitṛs, Yakṣas, Gandharva, Rākṣasas, Vidyādharas, and Siddhas too attend on the lord at

an outer circle or corridor. Nandana and Kumuda watch his door steps. Kalaśādhipa and Maṇḍapādhipa and the keeper of treasury also need worship. The guards who protect various places are mentioned as : the hall is protected by Adbhuta, Mahānasa (kitchen) by Vṛddhikara, cooking place by Unmāda, feeding place by Tarpaṇa, flower house by Kundara, drain by Vikṣara, pīṭha by Bala and Atibala. Vikaṭa and Virūpākṣa protect the eastern gate (tower) while the right and left sides of the southern door is guarded by Sanātana and Sanaka holding gadā. Śānta and Pramoda holding staff and reins protect the western gate while the northern gate is protected by Sarvadamana. Gaṇas like Caraka, Vidāra, Pātanaḥ, Rākṣasa, Nandikara, Vibhīṣaṇa, Viṣvaksena, Revanta and Kṣetrapāla protect the different regions of the shrine where Viṣṇu is consecrated.

In a temple where the god is installed in the poses of standing and sitting, the number of attendant deities and gaṇas, are conceived as sixty four in number if they are not represented by separate idols. In a shrine where the main god is in a reposing position there would be eighty attendant deities and in other types they number about a hundred. Sometime separate smaller shrines are built within the main temple campus and they are called Parivārālayas. There are specifications as to where these gods are to be installed in the different places of the main campus which is divided into several corridors one after the other beginning from the central sanctum. All the attendant deities should be assigned to their particular corners or places in the campus.

Outside the main tower a Balipīṭha, an altar of stone for offering oblations to attendants should be made. Around the sanctum should be built the places to install Garuḍa and Kalaśādhipa. Inside the main shrine Maṇḍapādhipa should also be accommodated in a small house. The treasury of the temple, the dining house, the drains, the well to supply water for the use of the temple,etc., are to be located within the main campus. The shrines of Kṣetrapāla and Śāstā too deserve special attention. So also in the shrine for Viṣvaksena.

By building a proper temple for Viṣṇu one gets all desires fulfilled. There are other specifications also with regard to the

establishment of temples. Gods should not be installed looking face to face or on the backside of one god. The minor gods should be installed as facing the same direction as the chief god. The god in a sitting position should be installed in the centre of the village looking east. The deity in the reposing position should face the west when installed in the southern part of the village.If he is located in the northern part of the village he should look towards east. To the southern side of the road in front of the temple should be located the tank. A village or city should not be constructed as looking towards Rudra.

The selection of the plot for the temple should be carefully made in the locations of forests, mountains, holy ghats, banks of rivers, and confluence of rivers. The god installed in the particular spot of the plot should be worshipped by the preceptor. He should not occupy the location assigned to Piśācas and Asuras and worship only god installed in the location for celestials. Brahmasthāna also is auspicious for the installation of the god and materials for worship should be placed there itself. If one follows these rules of worship one gets the maximum favourable benefit. The god should be bathed in sanctified water and worshipped using specific rites and sacrifices.

(24)

The renovation of the shrines

Now I shall succinctly deal with the important aspects of renovation of shrines. Ten times care should be taken in the renovation than in the case of installation or consecration of new shrines. When the idol of Viṣṇu is broken, dilapidated or vasscillating in its altar the village and the country itself would face calamities and destruction. Like the soul leaves the dilapidated body and assumes a new one (in death) the god also leaves the damaged body in preference for a new idol. He leaves the idol like one throws away a garland which is faded and dried. Once the idol is fallen to ruins immediate action should be taken to renovate it. Otherwise evil spirits are likely to occupy it.

Brahmins of the locality well-versed in Vedas and Tantrik rites should assemble and prostrate before the god. They

should make the following announcement. "This idol of Viṣṇu installed for worship by learned men of ancient times now appears damaged due to these causes. It is the rule that a damaged idol should be renovated. Hence we are going to follow the rules of the Āgama which prescribe this." Once the Brahmins of the locality give assent to the request efforts should be made for renovation. The learned should again make it clear that as a flower once used for worship is rejected as Nirmālya and not used again for worship, the damaged idol also becomes Nirmālya and is unfit for further worship. Hence Śāstras prescribe that such an idol which is no more worthy of use should be rejected as Nirmālya. This fact should be made known all over the country to convince the people regarding the necessity for renovation.

Now the god should be transferred from the broken idol by the preceptor. The divinity can be transferred to a pot or to the body of the preceptor himself. Then a Śāntihoma should be performed in front of the shrine in need of renovation. It should be announced that the involvement in the renovation is to be shared by all men without distinction of caste and creed and the people of the whole country.

The Yajamāna - the one who causes the performance should choose the preceptor - the one who is to perform the rites and please him with gifts which include gold, land,clothes, elephants, ornaments, servants,cot etc. The preceptor should decorate the idol along with his disciples. He should put on a golden bangle on the hand of the Yajamāna. He should also please the sculptor who is to make the new idol with similar gifts. Bull or elephant should be placed there to give an auspicious look. A Yantra - a mechanical gadget should be tied to a firm pole (to pull the idol from the seat) and numerous rites to please Viṣṇu should be performed. The chief preceptor and his assistants should chant the mantras and try to pull out the idol from the hole of the altar with a golden instrument having the shape of a plough. In lifting up the idol they should make use of the mechanical gadget already installed earlier. Vedic hymns and other mantras should be chanted aloud during the act and the idol should be brought out to the accompaniment of dances and music. It should be covered with fresh clothes and taken to the southern part of the campus where a

square piece of ground should be got ready sprinkling it with fine sand, sesamum and covered with kuśa grass. The idol should be put there in a reposing position. It should be washed in water and worshipped with flowers and incenses. Then the idol should be circumambulated from left to right (which is rather unusual). Sesamam and rice grains should be mixed together and sprinkled on the idol. Now the idol should be covered with clothes and put in a vehicle and it should be taken in procession to the banks of a river flowing towards the ocean to the accompaniment of umbrellas,flagstaffs, chowries and singing of songs. Meditating upon Viṣvaksena, the idol should be thrown into the depth of the water. The altar and the stone that form the base of the soul may be considered as Nirmālya not to be used for religious purposes.

Then everybody takes the bath in the river and proceeds to the temple. Brahmins are fed properly. Cows are made to stay in the campus for four consecutive nights and fed properly with food and drink. Sacrifices to ward off evils and a rite to propitiate the Vāstudevatā - the overlord of the plot are performed. Now the new idol already got prepared and put in water for Jalādhivāsa may be taken out and purified by rites. It should be placed in the Maṇḍapa by the preceptor in a lying position. Several rites are performed touching the face, eyes and nose of the idol. Again using the Hiraṇya-garbha hymn the whole body of the idol is rubbed by the preceptor. Puruṣasūkta is chanted while taking three circumambulations of the shrine. Music and drums should be chanted and played on the occasion.

Now the divinity previously transferred into a pot from the old idol should be transferred back to the new idol. All the rites are now necessary from installation upto the festival culminating in the annual procedure.

There are regulations as to what kind of damage neccessitates the creation of a new idol. If the hand of an idol is broken away it needs to be replaced by a new one. Similarly if on the loss of limb the idol looks ugly or out of shape then also it is to be replaced. On the other hand if one or two parts of a hand is broken it need not be replaced by a new one. This also applies to the loss of the part of a foot like the loss

of a finger. The broken portion in these cases can be covered or replaced by golden parts. Parts of a stone idol can be repaired by copper or silver parts. This is applicable in the case of crown, earlobes, dress etc., of an idol.

Stone idols which are beyond use should be cast away in the depth of a river or lake or in the interior of a forest. Wooden ones should be burnt. In the case of metals divinity may be taken out and used for other purposes. Earthen idols should be thrown in water. Sometimes even in broken idols of temples divinity is felt. In such cases also a fresh golden idol should be made and installed. When doubt arises in such matters Brahmins well-versed in the lore should assemble before the god and fast themselves and pray to the god to reveal his wish through dreams. As seen or known through the dream one should build round, rectangular, or square temples of various dimensions. In order to ward off evils Brahmins should pronounce Mantras relating to Viṣṇu till divinity is reestablished in the locality. Different gods, Kinnaras, Vidyādharas, lords of quarters, attendant deities etc., may be invoked and pleased by offering them oblations for the well-beings of the locality.

(25)

The rules for expiations

Now, I shall briefly deal with the rites of expiation when events like portents or unusual phenomenon boding calamity occur. Such incidents can be celestial, ethereal or natural. The sanctum sanctorum and its contents are considered as the body of Viṣṇu and as such needs protection from calamities. When a portent occurs worship should not be carried out and idols,altar and shrines should not be touched. Gods become angry if they are touched before expiatory rites are carried out. An idol of Viṣṇu gets polluted by a portent like the Vaitāna fire and becomes unfit for Brahmins to worship. If too much time lapses before the rites of expiation divinity will be lost from the idol.

The portents which require expiations are: fall of the idol,shaking, perspiration, oozing of water like tears, breaking of altar, breaking of temple parts, fall of arches and doors, damages through termites and worms, pollution by the touch

of dog, entrance of irreligious people, worship by people ignorant of mantras, worship by heretics, application of mantras relating to a different god,touch of unworthy people, pollution by the fall of phlegm, saliva etc., pollution by birth and death and so on. All such items require expiatory rites.

According to the seriousness of the portents expiations are required. Digging, pleasing Brahmins with food, use of the items procured from cows like milk etc., are considered suitable on certain occasions. Faulty objects should be removed from the premises. Urine of cows as well as cowdung may be used to sprinkle the ground. Kuśa grass may be used to remove many pollutions.

Pouring of water incessantly after sanctifying it by Mantras is an important item of expiation. For this water etc., should be kept in pots, covered by fresh clothes and threads. Brahmins should be made to recite Puṇyāhas. Mantras of Śāntika and Pauṣṭika may be employed in these rites. Sacrifices and oblations too are required in most cases. At the end the lord should bestow gifts of various kinds to Brahmins numbering one hundred and eight. They should also be properly fed.

After expiatory rites the celebration of festivals also is considered as auspicious. An idol broken in a calamity should be replaced by a new one following the prescribed rites. An idol stolen by the thieves and later retrieved should be purified before it is consecrated again. If an idol in which the power is transferred from the original is lost or broken, it may be considered as the loss of the original itself. All these are applicable also in the case of the loss or damage of minor deities enshrined in a temple. Divinity is always bestowed by mantras and hence a damaged idol is to be renovated and divinity is to be infused again with proper rites. Year long rites may become necessary in certain cases of purification.

(26)

The ritual of holy bath

Now I shall briefly deal with the holy bath of the god and the rites relating to it. Sacred bath is necessary at the end of a religious vow. When the deity is worshipped using the mantras applicable to a different god, when the worship is

discontinued for long, and for the prosperity of the king. Annual bathing of the god also is useful to remove blemishes which are unseen and unnoticed.

There are auspicious days for this pouring of sacred water on the idol. A maṇḍapa is decorated and arranged with proper things for the ceremony. For this water may be brought from rivers, lakes, holy ghats etc., and 108 Brahmins are invited. The water is purified by the chanting several mantras.

The altar to place the potful of water may be drawn with diagrams of five colours. The diagram should have the pictures of the leaves of lotus. Grains and rice are to be sprinkled or kept in the diagram. All the pots should be connected with threads and covered with fresh clothes. These are to be placed on Kuśa grass spread there. The pots are to be arranged in different parts of the ground divided into places assigned for Brāhma, Mānuṣa and Daiva.

Filling up of the numerous small pots is also an elaborate process. The pots placed in various parts of the diagram should be filled with materials like Pañcagavya, ghee, milk, honey, hot water decoctions, juice of fruit, essence from flowers, coconut water, juice of sugarcane, etc. The deities occupying the region where these pots are located are also mentioned as Indra, Varuṇa, Agni, Nirṛti, Vāyu, Īśāna, Bhṛṅgarāja, Puṣpadanta, Śeṣa, Aditī, Parjanya, Vivasvān, Mitra, Savitṛ, Rudradāsa etc.

Once the pots are filled up various rites are performed for their sanctification. Sacrificial rites are also performed in this connection. The preceptor should sprinkle holy water on all the small pots filled with various juice. He does this with the prayer that may god become pleased by the bath using these sanctified waters. The priest should wear a head gear and sacred thread formed by fresh clothes. He should enter the sanctum sanctorum to perform worship using lamps. After chanting several mantras and performing a series of rites he is to pour the water from these pots on the god. Before pouring the waters they are mixed together in a vessel.

The attendant deities also should be bathed in a similar fashion using a portion of the sanctified water. After the sacred

bath the usual rites like worship with flowers. Offering of oblations, pleasing of the priests with gifts, feeding of Brahmin, chanting of Puṇyāhamantras etc., should be carried out. This will ensure eternal prosperity to the Yajamāna - the one who institutes the function.

(27)

The modes of sprinkling

Now I shall briefly deal with this holy sprinkling of water etc., for purifying the objects. For the rites of renovation this is necessary. After cleaning the house with a broom it should be plastered with cowdung of a red coloured cow. Its urine should be sprinkled over it. This should be done on all the four directions.

After cleaning the maṇḍapa decorated with flags, festoons and garlands of flowers, a cot should be provided there with flowers. There the movable idol of the god is to be placed and bathed. Fresh white clothes should be put on the idol as also a sacred thread and crown. Various mantras are used to worship the god.

Once again the idol is to be bathed and decorated with dress etc. Gifts of cow are offered to Brahmin. Scholars well-versed in all the four Vedas, experts in phonetics, etymology, astrology, prosody, grammar, Itihāsa, Purāṇas, Mīmāmsā, Nyāya, Sāṅkhya, Vedānta etc., are invited to be present on the occasion. They are asked to propitiate the god and to please him.

Oblation and food items are offered to the gods of all regions. Pots are filled with holy waters from wells and holy ghats. They are covered with fresh clothes of silk. After the sprinkling, gifts may be presented to Brahmins. At the end of these rites, festivals should be celebrated with the usual pomp and splendour. This could be of a small duration of one to three days.

In expiatory rites also the sacred sprinkling is a must. For this no particular date is to be selected. Expiation should be done at the earliest opportunity.

Jalasamprokṣaṇa - sprinkling with purified water, may be resorted to by those who could not afford to procure costly items like gold and jewels. Water collected in a pot should be sanctified by chanting the Puruṣasūkta. The god is conceived as present there in his three aspects viz., Viṣṇu, Mahā-Viṣṇu and Sadā-Viṣṇu. The ceremony of the holy sprinkling may be performed in the morning. God with his weapons may be invoked for this.

The altar, the sanctum, the corridor, the door, the walls, the halls, the quadrangles and other parts of the temple campus should be sprinkled with the sanctified water. The priest should chant mantras during this act of sprinkling. He should also propitiate the attendant deities enshrined in the different locations of the campus. Oblations should be offered to them. Brahmins are to be fed and presented with suitable gifts like red cow. This is to ensure prosperity for all. At the end of the rites the preceptor should be pleased with gifts of various kind.

(28)

Miscellaneous rites

Now I shall deal with the miscellaneous items regarding the worship. An idol polluted by the touch of sticky objects other purifications even before washing it is necessitated. Sometimes ashes prepared from a particular wood mixed with the juice of certain leaves have to be smeared on the idol to remove the dirt. Juice of certain roots and leaves are useful in some purificatory rites. Application of fumes produced from fire kindled with certain wood is also resorted to.

Offering of food of various types is auspicious. Sweet food should be provided on special occasions like festivals. This will ensure prosperity for the owner.

The sprinkling of water for purification depends upon the gravity of impurity. The touch of the idol by a Brahmin of lower caste or mixed caste requires 800 sprinklings and the touch a person who murdered a Brahmin necessitates 8000 sprinklings in addition to pleasing many Brahmins with food. The touch of an intoxicated drunkard can be expiated with sprinkling of holy water. The touch of the idol by Śūdras,

thieves, sculptors of seven classes, outcastes, kings, Vaiśyas, ladies etc., need expiations and potfuls of sanctified water are required. If the same people touches the idol with devotion and without devotion; deliberately or accidentally, the rites of expiation and their gravity differ.

Pollutions of different types can also be expiated by sprinkling of water. If a dog or an women of the working class delivers within the temple campus expiations lasting for twelve days are necessary. Even people of high caste attract similar rites. This is applicable to Kṣatriyas and Vaiśyas.

For lapses occurring in the course of the offering of oblations expiatory rites are needed. Viṣṇusūkta is to be chanted on many occasions. When the offerings are touched by dogs inside the temple purificatory ceremonies are needed.

Pavitrārohaṇa of the god is a special rite that attracts the attention of Tantrik writers. This is to be made by holy threads of various textures and it is to be placed ceremonially on the head of the idol. The thread should be anointed with unguents of camphor, Kankuma, Sandal, etc., and sanctified placing before the idol of the god for a night. This is considered as an annual ritual and it is intended as an expiation for the lapses in chanting mantras, omissions of rites and lack of devotion. The god is to wear this as he wears Kaustubha jewel and Vanamālā the garland of wild flowers on his chest.

As usual at the end of the rituals Brahmins should be fed and presented with gifts. Each of the thread in this Pavitra is supposed to represent the principles of Tantra.

(29)

The conventional Practices of the school

Now I shall briefly discuss the nature of Samayācāra - the convention of the system. Out of the four castes - the first three who follow principles and observes vows with devotion and piety are called Samayins. People are of seven kinds called Samayī, Dīkṣita, Cakravartī, Abhiṣekavān, Guru, Ācārya and Bhagavān. Yāgas (sacrifices) are also enumerated as seven, viz, Yāga, Stoma, Mahāyāga, Adhvara, Savaḥ, Kratuḥ and Haristoma.

People belonging to the four castes should perform vows once or twice a year on even every month according to their convenience. They should respectively add the surnames Śarmā, Varmā, Gupta and Dāsa to their names. Ladies should add "devī" to their names. All people should obey their preceptors in religious and social matters. For prosperity one should perform vow and religious rites and serve on god, Brahmins and sacrificial fire.

One should not eat without offering oblations to god and should not partake food from the house of a heretic. Nirmālya should not be touched, given, or eaten or offered to god. But some take that things offered to God Viṣṇu are holy. One should not eat in a vessel made of bell metal and worship a deity of a different sect. One should not reveal one's tenet to others. One should not speak to a lady when she is in her periods as also to Caṇḍālas and low people. One should not live in a bad locality or with the heretics. One should not put on a religious mark on one's forehead in a horizontal way. Certain items like Laśuna (garlic), Śigru, Piṇyāka etc., should not be eaten. One should not tresspass a seat, cot or vehicle which is circular in shape. In front of a particular idol one should not speak of another idol. One should not listen to scandals or spend time without any purpose. In sleeping one should put one's head towards the direction to which the sun has moved. One should not extend the legs towards one's teacher, fire, cow, Brahmin, idols, grains etc. One should not eat the flesh of fish, turtle and hog. One should circumambulate the Brahmins, sacred fire, fig tree and cows. On seeing the temples of Viṣṇu one should always bow towards it and offer obeisance. One should not swim in a river using the hands or cross it using a cow or wearing the garments of others. One should not enter in nude and run about in rains. One should bow to others wearing perpendicular marks on their forehead. One should offer alms to those who approach and give a mouthful of grass to the cow. One should not eat the leftovers of the previous day and that which is brought from the house of others. One should smear the oil on one's body after using it on one's head at first. One should not worship the devotee of another god. One should not eat salt directly and should not enter into altercations with Brahmins of Vaiṣṇava sect. One should not deride or ignore a low caste or

Caṇḍāla if he is a devotee of Viṣṇu. Every act should be performed keeping one's mind on Viṣṇu. One should even throw away one's life for the cause of Viṣṇu. One's action should please the god. When one's mind is fixed on the righteous way the words also remain truthful. The sense organs too become under one's control. Saving others is the ultimate duty for all and hence one should be helpful to others.

One should bestow gifts on the worthy receipients and do it in privacy. A devotee should worship the god with his mind and a worker should propitiate him with his actions. Knowledge is essential for attaining liberation even though action is also necessary to some extent. Only a devotee of Viṣṇu could hope for the liberation. The god installed in a temple should not be exposed always except on occasions of worship. One should not cause pollution to the temple with the touch of impure objects and crowds of people. House-hold articles should not be used in temples. Various mantras both Vedic and non-Vedic should be employed for various rites of worship and sacrifices. Mantras could be adapted for worship from all the four Vedas. It is the duty of the preceptor to select and adopt them for various purposes. Such a worship employing these Mantras is sure to please God Viṣṇu.

Since god cannot be worshipped without any definite form idols are made with form. By nature the human sense organs could not comprehend what is subtle. Hence only gross objects could be easily cognised. So deities are conceived as idols. Gods are often conceived as Mantramaya (of the nature of mantra) and hence Mantras are necessary for their worship. Mantras are necessary to generate devotion in the mind of the devotees.

One should follow the rules prescribed in the Dharmaśāstra applicable to one's sect. Women and Śūdras do not deserve to be given the sacred thread and the ceremony of investiture. There are four Āśramas as Brahmacārins, Gṛhasthas, Vānaprasthas and Yatins. Brahmacārī is the one who eats very little, does not use salty food or salt, procures food by the alms, lies down on ground spreading the skin of an antelope. When he is interested in the worship of Viṣṇu and exhibits the signs of a Vaiṣṇava he is called liṅgī. He who lives

by alms and learns is called Arcaka - the priest. The disciple is one who always follows the teacher three times a day is called Upāsaka. A gṛhastha is one who follows a strict life and worships the god properly. He eats at night, observes vows, eats only very little, strict in his sensual life etc. The Āḍhya - the lord among the gṛhasthas is interested in receiving all guests, given to a luxurious life, interested in the festivals of temples, and one who performs sacrifices once in a while. The Ācārya is the one who is well-versed in Veda and Tantra. He performs sacrifices for others and teaches them in the lore-besides doing daily worship. He is a Vaikhānasa - a Tantri and Guru. The Vaikhānasa should not eat food with salt, should explain Śāstraic texts. He can have wife and children, though he must lead a very pious life lying in plain ground or on a spread of an antelope. He should worship three times a day and take bath thrice. He should always chant mantras and eat only roots and fruits. He should eat quietly and lead a life of piety. He could collect alms for livelihood with the permission of his preceptor.His food habits, family life and religious life should be exemplary in general.

(30)

The meditation on the god.

Now I shall briefly narrate the Yoga called Bhāgavata. It should be practised by the devotee who leads a pious life. He should control his sense organs. He should follow the tenets of the sect to which he belongs and always be engaged in the chanting of mantras.

For attaining yogic trance one should go to a secluded place where absolute silence is felt. The man who desires yogic life should perform the worship of Hari and then assume the particular Yogic pose for meditation. He should not seek result but wait for the favourable result which would accrue naturally.

The enemies of such a person are destroyed and his prosperity increases naturally. His life is prolonged and he does not feel troubles of any kind. People praise such a man and thieves do not even approach him. Devotion to Viṣṇu will naturally come to his mind and he will reap this benefit in every birth. Hence people should try to increase their devotion every day. Devotion leads him to a virtuous path. His mind

naturally becomes pure. Once the mind is free attachments of various kinds disappear. Knowledge is illumined.

The intelligent one should not feel proud. He should not hope to gain fame in worshipping the god. One should go to a temple and holy ghats with a feeling of god and should proceed alone.

The final goal is of course, liberation. Other states are not permanent. There can be impediments to meditation and on such occasions one should hold a philosophical outlook and be patient.

The vital airs which are five should be thought of as possessing various colours. Prāṇa is of the colour of Kāśa flower which is white. Apāna is red and Vyāna is like lightning. Udāna is like the jasmine flowers. Samāna is crystal clear. These five vital airs are to be controlled properly.

There are six ancilliaries for meditation like Prāṇāyāma, Pratyāhāra, Dhāraṇā, Tarka, Samādhi, and Dhyāna. These should be practised carefully. Each of these consists of details. Knowledge is most important and one should practise Yoga by all means to attain the final goal.

Conclusion

Thus I have narrated the Viṣṇusamhitā which I heard from the mouth of Viṣṇu long before. This is the ultimate knowledge, and most favourable to humanity. This I have imparted to you. You should not reveal it to anyone who is not interested in it or one who has a haughty disposition. It is to be imparted to a Brahmacārin, who is eager to learn it. It should not be given to one who does not perform vows or without devotion to god. What is well protected is favourable and what is revealed without purpose is lost. He who learns it is absolved of his sins. Hence devotees should learn it and hear it. Copied in book it should be worshipped in a holy place within the house and even thieves do not dare to enter houses. Hence for the prosperity of the house keeping of this book is essential.

SECTION III

Some Salient Features

The Viṣṇusamhitā as available at present is purported to be an epitome of an original treatise of the same name which consisted of 108 chapters. It is held that god Viṣṇu himself has narrated this large version to a devotee called Sumati who in turn decided to epitomise it and hand it over to the present generation of Vaiṣṇava devotees. Usually treatises on Tantras are divided into four sections as Jñānapāda, Caryāpāda, Kriyāpāda and Yogapāda. But when an epitome is prepared this fourfold division is dispensed with and the whole matter is presented in a different way. As for illustration we may take Īśānaśivagurudeva Paddhati of Īśānaśivagurudeva which extends to 119 Paṭalas treats of numerous subjects and is of the nature of an encyclopaedia. Its contents include topics not directly connected with Tantras and temple rituals. But works like the Prayogamañjari [1] of Ravi Nampūtiri in 30 Paṭalas and Tantrasamuccaya of Cennās Nārāyaṇan Nampūtiri in 12 Paṭalas deal exclusively with the ritualistic aspects and other connected accounts of the temples of Kerala.

Viṣṇusamhitā and Kerala temples

It is evident that the Viṣṇusamhitā was composed as a compendium with special relation to the temples of Kerala. Hence the author has dispensed with the fourfold arrangement of a treatise into the four Pādas which characterised the original. [2] But the author has intended the work to be a treatise on Tantra and he has defined what is Tantra in a very appropriate manner as follows:

---

1 Not printed; manuscripts available in the Kerala University Collections. See Transcript No.20 for details.

2 See the statement: ज्ञानचर्याक्रियायोगशुभपादतुष्टयाम्।

सर्वेऽर्था येन तन्यन्ते त्रायन्ते च भयाऽज्जनाः।
इति तन्त्रस्य तन्त्रत्वं तन्त्रवज्ञाः परिचक्षते।।

In a practical manual the topics are arranged in a particular manner. This is to enable the practising priest to understand and translate into action the various aspects of temple rituals. Here only the most essential aspects are dealt with, and that too in a very succinct manner. This can be best illustrated with the contents of Tantrasamuccaya which is even now held as a practical manual. The work deals with the following topics in its 12 Paṭalas. (1) Kṣetrabhūlakṣaṇa, (2) Prāsādalakṣaṇa, (3) Bimbalakṣaṇa, (4) Maṇḍapasamskāra (5) Bimbaśuddhi, (6) Pratiṣṭhā, (7) Nityapūjā (8) Kalaśasnāna (9) Utsavavidhi, (10) Prāyaścitta, (11) Jīrṇoddhāra, and (12) Mantroddhāra.

Since the author of Tantrasamuccaya has borrowed heavily from the Viṣṇusamhitā in dealing with the above topics, it will be of great interest to probe the contents in brief dealt with under the above-mentioned headings.[3] A general sketch of the topics in the twelve sections may be given as follows: (i) Details regarding the selection of a Guru, the selection of the site for the construction of the temple, the ceremony called Vāstubali, to purify the site, the depositing ceremony of the Nidhikalaśa - a potful of riches, laying of the bricks, the placing of the foundation stone and the selection of suitable granite for the construction. (ii) Characteristics of the temple proper called Prāsāda, its measurements, the details of the construction, the characteristics of the idol and its seat,types of idols and their measurements, Balipīṭhas - the oblation stones and the measurements of the five-fold fortifications. (iii) Purification of the site, sowing of the seeds in the site to test its fertility, preparation of the idol, ceremonies connected with the cleaning of the temple, placing of the idol in water and its further purification and related rituals, (iv) The purification of the Maṇḍapas - the temple halls, offering of oblations to minor deities that guard the inner part of the shrine, the deities that guard the gate-ways, purification of the spot where the

3 See N.P.Unni, Tantrasamuccaya - (Introduction) Nag Publishers, Delhi, 1990, pp.43-45

ceremonies with the Kalaśas or pots filled with sanctified water are placed, kindling of the sacred fire, worship of the bed to place the idol horizontally before installing it, and bathing of the idol with potfuls of sanctified water. (v) The purification of the preceptor, conception of the conversion of the physical body of the priest into a body of fire, depositing of akṣaras or letters of the alphabet in the various parts of the body, offering of oblations in the sacrificial fire in connection with the ceremony of installation. (vi) Consecration of the idol, the ceremony of depositing jewels in the hole in the seat in which the idol is to be fixed, the application of Aṣṭabandha - a particular paste which keeps the idol fixed, the installation of the seven mothers, conception of a servant to the deity to remove the left-overs of the offering, installation of the Mahābalipīṭha and of the flagstaff, and the purification of the deity. (vii) The details of the daily services, the purifications of the soul by the priest, meditation of various kinds, worship of the deity offering sixteen articles, incenses, flowers, food and principal offering of meals etc. (viii) Filling of pots with twenty-five articles and water, their purifications, modes of Kalaśa in respect of different deities like Śiva, Durgā, Subrahmaṇya, Gaṇapati, Śāstā and Śaṅkaranārāyaṇa. (ix) Conduct of the festival, erection of the flagstaff, oblations to Bhūtas, special oblation to the deity, propitiation of the seven mothers, ceremonial sleep of the deity, preparation for the sacred bath, procession and ceremonial bath marking the end of the festival. (x) Expiations of various kinds to remove bad effects due to the failure of performing proper daily rituals etc., and purification rite called Catuḥśuddhi with rites, viz., washing, flooding, bathing and sprinkling of the idol. Another purification, in which sanctified water from four pots is poured on the idol thrice. (xi) Rituals connected with the renovation and reconstruction of the temple mansions, the idol, its seats etc. Refixation of idol is done with Aṣṭabandha - a kind of specially prepared wax. (xii) Miscellaneous topics, additional rituals, hand poses for rites, specification for making sacrificial utensils and diagrams for worship.

The Viṣṇusamhitā has dealt with these topics in a different way and in a different arrangement. In addition it has dealt with some general matters in the first three Paṭalas (viz., Tantroddeśa, Tantravyākhyā and Viṣṇuvaibhava). The last two

chapters (viz., Samayācāralakṣaṇa and Bhagavato yogaḥ) have no direct bearing on temple rituals. But in common with works like Īśānaśivagurudeva Paddhati, the author has included it in the scope of his work. With exception to these major changes, all the topics found in Tantrasamuccaya are included in Viṣṇusamhitā in a more detailed manner.

The Viṣṇusamhitā has included all the salient features of the Kerala temples when it prescribes the mode of their construction. It will be of interest to note the main features of a typical Kerala shrine in the following words.[4] "The typical indigenous temple of Kerala can be clearly identified by its characteristic structure which distinguishes it from the temples in other parts of India. The gigantic construction and imposing gopuras which mark the temples in the other parts of South India are conspicuous by their absence in Kerala. The characteristic Kerala temple consists of the sanctum sanctorum (garbhagṛha) which is usually circular (vṛtta) in shape but sometimes square (caturaśra) or rectangular (caturaśradīrgha) with a conical or pyramidal roof (śikhara) crowned by a crest (stūpikā). Within this grabhagṛha is the idol on a pedestal (pīṭha). Round the garbhagṛha is the first Prākāra called Antarmaṇḍala. Small Balipīṭhas representing the eight Dikpālas, the seven mātṛs etc., are placed here. A flight of steps called Sopāna connects this Prākāra with the door of the garbhagṛha. In front of the Sopāna is the main maṇḍapa. Round this maṇḍapa and Antarmaṇḍala is the second Prākāra called Antahāra, forming a broad verandah with doorways on all the four sides. The Antahāra leads out into an enclosure containing the main Balipīṭha. After the Antahāra we get the fourth Prākāra called Madhyahāra which is essentially a continuous structure having an array of lamps all round from top to bottom. Beyond this and just outside the main Balipīṭha is the flagstaff (dhvajastambha). The fourth Prākāra called Bāhyahāra is beyond this. It forms the pathway for the processions within the temple. The fifth and last Prākāra is the outermost wall of the temple. This is called Maryādā. The main entrance is through a simple Gopura which may be an ordinary doorway with a small roofing or one with a super-

4 S.Venkitasubramania Iyer, 'Tantra in Kerala', included in Religion, Art and Culture, Trivandrum, 1977, pp.17-18

structure comprising rooms and verandah. The space betweeen the garbhagṛha and Antahāra is roofless; so also is most of the space betweeen the Madhyahāra and Maryādā. This results in every part of the temple being airy and well ventilated, a distinctive feature of the Kerala temple."

The following details too have to be kept in mind for a proper understanding of Viṣṇusamhitā. The treatise has dealt with in details the oblations to be offered to the god on numerous occasions. Hence it will be of interest as to the nature of worship usually performed, in the temples of Kerala.[5] The chief priest alone is entitled to perform pūjā to the idol installed in the temple. This is in contrast with Tamilnadu where one or more among a set of eligible persons can do the pūjā and with north India where, in most temples, the devotee also can himself perform the pūjā. While performing the pūjā the priest mutters the mantras inaudibly but shows the gestures and connected actions with meticulous care in strict accordance with the rules and practices. This again, is in contrast with the practice in other places where the mantras are uttered loud and the accompanying Tantra is done, if at all, with less care.

The number of pūjās per day as well as the time of their performance are also bound by rules. Generally there will be three pūjās. Everyday the abhiṣeka (ceremonial bath) is performed to the idol very early in the morning. Followed by alaṅkāra (decoration), the first pūjā called Uṣaḥpūjā is then conducted. At about noon, we get the second pūjā called Madhyāhnapūjā or Uccha pūjā. The temple is closed after this. It is reopened in the evening and the thrid pūjā is done in the early part of the night. This is called Ārdhayāmapūjā after which the temple remains closed till the next morning. All these pūjās have certain peculiarities in detail, but the one that is most noteworthy is the offering of Bali to the Dikpālas and other connected devatās after the naivedyas to the principal deity,followed by a procession of the Utsavamūrti (portable idol of the principal deity) along the Bāhyahāra to the accompaniment of drums and other musical instruments. In some temples we get an additional pūjā called Pantīraṭi between the Uṣaḥpūjā and Ucchapūjā and in certain temples

5 'Tantra in Kerela' .p.20

yet another pūjā called Etirttapūjā between the Uṣaḥpūjā and Pantīraṭi.

The rituals during the Utsavas are very elaborate and have their own special features. But the item called Śrībhūtabali deserves special mention. This takes quite a long time and has to be done with special care and in strict adherence to the rules laid down for each devatā connected with it. Even the Timilā, which is, by the bye, a long drum indigenous to Kerala to be played with the hand, has to be beaten for each devatā in a different manner and for a different duration.

If one is to examine the contents of the Viṣṇusaṁhitā against the practices and procedures adopted in the Kerala temples everything will become clear and comprehensible. Some of the features of Kerala temples mentioned in the treatise may be examined here.

(1) Types of tempie

The work does not deal in detail with the varieties of temples like Drāviḍa, Nāgara and Vesara as in the case of treatises like Tantrasamuccaya. But it mentions square and rectangular types as follows (XV.23).

वृत्तायते च प्रासादे चतुरश्रायते तु वा।
स्थाप्यं शयनमन्यत्र स्थितासीनयियासवः।।

Idols are installed as standing, sitting, reposing, riding a vehicle and moving as maintained in a stanza (XV.3)

स्थितासीनशयानानां यानगस्य चलस्य च।
या क्रिया पञ्चधा प्रोक्ता सा प्रतिष्ठेति कीर्तिता।।

The author prescribes as to which type of idols should be installed in the various shrines. A single storeyed temple is considered as ideal in Kerala.

(2) Idols

The author mentions seven types of idols as made of jewels, metals, stones, minerals, clay, wood and the one drawn or painted in surfaces like a wall or a cloth. (XIV.2)

रत्नलोहशिलाधातुमृत्काष्ठालेख्यभेदतः।
प्रतिमा सप्तधा ज्ञेया निर्दोषा रत्नलोहजा।।

Of these except those using jewels and metals are likely to have defects. Hence proper care should be taken in their use. After classifying the stones as belonging to three genders like masculine, feminine and neuter, the author proceeds to explain that for the idols one should make of masculine stones and for altar (pīṭha) the type called feminine should be selected. The neuter variety of stone should be used for the base of the altar. The author states: (XIII.79).

पुल्लिङ्गे प्रतिमा प्रोक्ता स्त्रीलिङ्गे पीठिका स्मृता।
रत्नन्यासादधस्तात्तु नपुंसकशिलेष्यते।।

Their qualities are also mentioned in detail. The idea is given in a succinct manner by the author of Tantrasamuccaya as follows (I.113).

गुर्वी धीररवा स्फुलिङ्गबहुला न्यग्रोधबोधिच्छद-
प्रख्या बिम्बविधौ विशालबहुला ग्राह्या शिला पौरुषी।
रम्भापत्रनिभा न चातिबहला स्निग्धस्वरा शीतला
स्त्रैणी पीठविधौ द्विलक्ष्मभिदुरा क्लैबी पदाब्जार्पणे।।

(3) Sanctum sanctorum

The most important part of the shrine is the central part called Garbhagṛha or sanctum sanctorum which is circular or square in shape. In front of this there will be a Maṇḍapa and around this is the place or corridor called Antahāra where other deities are also consecrated. The author has only briefly dealt with the construction of the sanctum.

After extolling the virtue of building temples, the author proceeds to narrate the preliminary rites like the preparation of the ground and the rites to sanctify the plot. Garbhādhāna is the laying of the central stone. A pot is sanctified and various things are put in it and it is conceived as the womb for the divine pregnancy. Now pillars are erected one after another; doors are provided in different directions, altars are fixed; drains are made, walls are built and plastered, pinnacle is provided, ventilations are made, dovecots are built, corridors are arranged, and towers are constructed. The roof is covered

by copper sheets or tiles. Separate shrines or places are consecrated for lords of the quarters and Vişvaksena,divine mothers and other deities. Temple kitchen and Maṇḍapa are also built. Stones, bricks, wood and clay are made use of in the construction. Flagstaff also is provided. Thus the various items of the shrines are described briefly without going into their detailed measurements.

(4) Karmārcā - the movable idol

In the temple the idol is fixed in the sanctum sanctorum. It will be made of stones as a general rule and it is fixed well so that there could not be any vascillation or shake. For the purpose of procession, offering oblations to the attendant deities etc., the presence of divinity is necessary. Hence another idol called Karmārcā - the idol used in rites is made use of. This temporary idol mostly made of metals is kept within the sanctum sanctorum. At the time of giving oblations to attendants the priest transfers divinity by the process called Āvāhana from the fixed idol to this Karmārcā and takes it out. After the function is over the divinity is transferred back to the fixed idol. This procedure is followed on festival occasions when the god goes out of the temple campus for procession and religious bath. This use of Karmārcā is a daily necessity since the god circumambulates the shrine through the corridors to witness the offer of oblation to minor deities and attendants consecrated within the temple campus. There are several references to this Karmārcā in the text. For eg.

कर्माचार्यास्ततो मूर्ध्नि सिञ्चेदोमित्युदाहरन् ।
(XVIII.47)

लेप्येऽधिवास्य कर्मार्चां प्रवेश्य सुरमन्दिरम् ।
(XVIII.68)

स्नानादीनि तु कर्माणि कर्मार्चायां प्रयोजयेत् ।
(XVIII.69)

कर्मार्चां तु समाराध्य मण्डपे समलङ्कृते ।
(XX.54)

पीठे विन्यस्य कर्मार्चां कार्यं विज्ञापयेच्छनैः।
(XXI .10)

After the ritualistic purposes are over it is taken back into the Garbhagṛha to transfer the divinity to mūlabimba -

the fixed, original idol. Transference of divinity by invocation (Āvāhana) is to be carried out at the beginning and end of every outing of the god. (XXI-31-32)

गत्वा गर्भगृहं पीठे निवेश्य सुसमाहितः।
तोयेन गन्धपुष्पैश्च बुद्ध्यावाह्य समन्त्रकम् ।।
मूलबिम्बे यथान्यायं सर्वेण प्रतिरोपयेत् ।
यात्रादावन्ततश्चैवमावाहनविधिःस्मृतः ।।

The Mūlabimba is also called Mūlārcā as against Karmārcā.

तत्त्वन्यासादि सर्वं तु मूलार्चायामिति स्थितिः।
(XVIII.70)

(5) Antahāra and Madhyahāra

There are various sections or corridors surrounding the sanctum. These are referred to by terms like Antahāra, Madhyahāra and Maryādābhittikā. Garbhagṛha is the main shrine where the chief deity is properly consecrated. This will have only one door usually though there is a conception for a second door to the right. In front of the door there will be a flight of steps called Sopāna. After the steps a Maṇḍapa is located in front of the god. Surrounding the god and the Maṇḍapa there is a corridor which is square in shape since walls are built on all the four sides with doors on each side. This is often called Nālambalam or Cuttampalam. (a guadrangular fortification around the shrine) The first Prākāra around the Garbhagṛha is called Antarmaṇḍala. The space between the shrine and the walls which is rectangular in shape houses many deities; attendants and lords of quarters.

Madhyahāra is the place outside this first fortification. It is in this first Prākāra that lamp stands are fixed. The outer space also houses various attendants who deserve daily oblations and the god visits them to offer the same and for this Karmāracā is used. This second corridor is again limited by what is called the path for circumambulation or Pradakṣiṇamārga. So Madhyahāra is that place in between the first Prākāra and Pradakṣiṇamārga.

The wall that forms the compound wall is called Maryādābhittikā. All these three names are referred to in Viṣṇusamhitā as follows (XIX.24).

अन्तर्मण्डलदण्डार्धदण्डे स्यादन्तहारका।
मध्यहारा द्विदण्डा च चतुर्मर्यादभित्तिका।।

(6) Divinities in the Antahāraka

Various divinities are located within the Antahāraka with representation of stones. To the right of the god (looking east) on the side of the garbhagṛha (to the south of the sanctum) can be noticed seven small Balipīṭhas - a granite resembling a cap in a row with two more pīṭhas by the side of the first and last (seventh) making a total of nine. The seven stone caps in a row represent the seven divine mothers called Brāhmī, Māheśvarī, Kaumārī, Vaiṣṇavī, Vārāhī, Aindrī, and Cāmuṇḍī. The two who respectively guard the first and seventh are Vīrabhadra and Gaṇeśa. Viṣṇusamhitā notices this general feature seen in the major temples of Kerala, as follows (XIX-10-11).

ब्राह्मी माहेश्वरी चैव कौमारी वैष्णवी तथा ।
वाराह्यैन्द्री च चामुण्डी याम्ये वै सप्त मातरः ।।
वीरभद्रगणेशाभ्यां सह प्राकारपार्श्वतः ।।

On the opposite direction, on the northern side of the sanctum too there are seven more divine mothers who are often not represented by stones in temples. They too are guarded by two deities. Even though they are not represented with any tangible form they too are offered daily worship and oblations when the god moves out of the sanctum (in the form of Karmārcā) to feed his attendants. These seven mothers and their guards are named as Vāgīśvarī, Kriyā, Kīrti Lakṣmī, Sṛṣṭi, Vidyā, and Kānti. They are protected by Śrīdhara and Hayāsya (also called Aśvamukha). (XIX-15-16).

सश्रीधरहयास्या वा वागीश्वर्यादिमातरः ।
वागीश्वरी क्रिया कीर्त्तिलक्ष्मीः सृष्टिश्च पञ्चमी ।
विद्या कान्तिरिति ज्ञेयाः शङ्खचक्रगदाधराः ।।

The divine mothers and their guards consecrated on either side of the sanctum is offered oblations every day. For this they are invoked by name. (XXII - 59-60)

वीरभद्र ! नमस्तेऽस्तु नमो विघ्नेश्वराय च ।
ब्राह्म्यादिभ्यश्च सप्तेभ्यो मातृभ्यो वै नमो नमः ।।
श्रीधराय नमस्तेऽस्तु नमस्तेऽश्वमुखाय च ।
वागीश्वर्यादिमातृभ्यः सर्वाभ्यो वै नमो नमः ।।

Another important deity located within the Antahāra, often in a separate, smaller shrine is Viṣvaksena. This god wields Śaṅkha, Cakra and Gadā and always places his left index finger on the tip of his nose. (XIX.18).

विष्वक्सेनोऽदितौ स्थाप्यः शङ्खचक्रगदाधरः ।
तर्जयन् वामतर्जन्या नासाग्रासन्नया जगत् ।।

In every Viṣṇu temple the idol of Viṣvaksena can be seen installed in the northern direction within the first corridor surrounding the sanctum sanctorum. Viṣvaksena is supposed to be a close attendant of the god removing his leftovers etc. Hence he is also called as Nirmālyadhārin. (XXII-61).

विष्वक्सेन ! नमस्तेऽस्तु देवनिर्माल्यधारिणे ।
शङ्खचक्रगदापाणे ! महापारिषदेश्वरः ।।

He is designated as the leader of the numerous attendant deities, enshrined in a temple to protect the same.

Here it may be noted that according to Tantrasamuccaya there is an attendant deity like Nirmālayadhārī enshrined within the sanctum sanctorum and serving on the god removing his left-overs etc. In offering the oblation Nirmālyadhārī should be treated well. Tantrasamuccaya states (IX-21)

निर्माल्यामृतभोजिनश्च निखिलेष्वप्यर्चयेत् स्वास्पदे ।

In a temple of Viṣṇu there is no separate deity installed as Nirmālyadhārī but Viṣvaksena assumes the role.

Small Balipīṭhas to represent the eight Dikpālas lords of the quarters are to be seen fixed within the Antahāraka. This is a must in every temple and it is a minimum requirement irrespective of the dimension of the shrine. They are bowed to as follows. (XXII.21).

इन्द्रश्चाग्निर्यमश्चैव निऋतिर्वरुणस्तथा ।
वायुर्वैश्रवणेशानौ मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।।

There are two guards who protect the only entrance to the sanctum sanctorum. They are called Caṇḍa and Pracaṇḍa - two fierce deities as suggested by their names. They are to be offered oblations calling them by their name (XVIII.66).

द्वारि चण्डं प्रचण्डं च देवदौवारिकावुभौ ।
नमोऽन्तेन स्वनाम्ना तु स्थापयित्वा बलिं हरेत् ।।

These two door keepers are said to be the sons of Narasimha. There is a mark of disc on the head of Caṇḍa while Pracaṇḍa wears a mark of conch on his head (XXII.48-49).

नमस्ते द्वारपालाय चण्डायामिततेजसे ।
नरसिहतनूजाय चक्रेणाङ्कितमौलये।।
नमस्ते द्वारपालाय प्रचण्डायामितौजसे।
नरसिहंतनूजाय शङ्खेनाङ्कितमौलये।।

The other deities consecrated within the Antahāra are Gaṇapati, Durgā, Dakṣiṇāmūrti, Śāstā, Subrahmaṇya, Ananta and the vehicles of the respective gods personified as deities: This is mentioned by Tantrasamuccaya (IX.20-22) as follows.

द्वाःस्थौ पार्श्वद्वये द्वार्यजितपुरमुरद्वेषिणोर्मण्डपेऽग्र्ये
वाहं पृष्ठेऽहिराजं यजतु सगणपं दक्षिणे दक्षिणेशम् ।
शेषेष्वेतानशेषान् स्मरजिति गतवाहाहिपान् द्वाःस्थवत्सु
द्वाःस्थान् सर्वेष्वथाग्र्यादिकदिगधिपतीन् वाहनान्तान् दशेशे ।
लोकेशोपरि मातृशास्तृमहिषद्विट्षण्मुखार्थाधिभू-
निर्माल्यामृतभोजिनश्च निखिलेष्वप्यर्चयेत् स्वास्पदे ।
सोमानन्तरमेव वार्हतु धनाध्यक्षं तथान्तर्बहि-
र्द्वाःस्थेज्योपरि वाहनादिकसमिज्या वैवमन्तर्बलिः ।।

What Viṣṇusamhitā has dealt with in detail is recapitulated here by the author of Tantrasamuccaya very briefly. It is pointed out the deities that deserve oblations within the Antahāra are as follows:

The offering of oblation should begin with the two gate-keepers of the sanctum (Caṇḍa and Pracaṇḍa). Then Vāhana (vehicle of the god like Garuḍa) is propitiated in Maṇḍapa. In the back of sanctum is located Ananta (the serpent). On the southern door of the sanctum, Gaṇapati and Dakṣiṇāmūrti are installed and they need offerings. The eight

lords of the quarters and the two gods Brahmā and Ananta the serpent lord (making a total of 10 lords of regions, the seven mothers on the south with their two guards, seven more mothers on the north with their pair of guards, then Śāstā, Subrahmaṇya, Kubera and Nirmālyadhārī deserve propitiation. In front of the Maṇḍapa two more gate keepers are imagined. They too need worship. Thus in addition to the main deity a host of divinities are worshipped in a temple.

(7) Deities in the Madhyahāra

Outside the first Prākāra also certain deities are worshipped. There are two gate keepers guarding the first Prākāra. Then there are deities protecting the flagstaffs and they number eight, each of them representing a group. There is a big stone altar called Balipīṭha just outside the door of the first fortification called Prākāra and before main flagstaff. This big Pīṭha represents the leader of all the armies of Bhūtas.

Kṣetrapāla is consecrated in the north-eastern direction. Thus all the deities are located in the first and second Prākāras of the shrine.

(8) Temple Campus

According to Viṣṇusamhitā the temple campus is self sufficient and well provided. In dealing with the guards to protect various regions the author mentions places like Maṇḍapa (a hall), Bhāṇḍāgāra (the treasury to keep the valuables), Jalasthāna (well, tank etc., to supply water) Sabhāsthāna also referred to as Raṅga (assembly hall where discourses etc., are done), Mahānasa (the great kitchen), Pacanāgāra (the oven), Bhojanālaya (the feeding house), Kusumāgāra (the place for keeping flowers), Nirgama (the drains), Pīṭha (altar to offer oblations to Bhūtas), Gopuras (towers on all the four sides with gateways), Parivārālaya (shrines for attendant deities), Balipīṭha outside the Gopura, places to house horses, chariots and Garuḍa (the vehicles of the gods), Niches to keep the weapons, Jalāśaya (a big tank for the use of the public to the south of the shrine and in front of the god) etc. All these are to be provided in a temple for the well-being of the people and of the country.

(9) Aṣṭabandha

This is a peculiar preparation of gum or wax using eight materials in a given proportion. The substances are pounded continuously for forty-one days and the gum is prepared. This is the only material to fix the idol to its seat or base and it is in constant use in the temples of Kerala even at present since most of the idols are made of granite.

Viṣṇusaṁhitā refers to this peculiar paste in the following lines (XVIII.75-77).

लाक्षा सर्जरसः शङ्खः सिकता कुरुविन्दकः ।
पुरं हिङ्गुलकं बोळा फलःक्वाथेन बन्धनम् ।।
विमलाद्यष्टकं पेष्यं द्रवद्रव्यमनुग्रहाः ।
नवशक्तिमयो बन्धो लक्ष्मीमाधवयोर्भवेत् ।।
एवं कृत्वाष्टबन्धं तु घृताद्यैः पञ्चशक्तिभिः ।।

The Tantrasamuccaya (XI-105) besides referring to the eight materials used for the paste also gives the right proportions to be added together. It states:

शङ्खः षड्गुणितः पयोधिगुणितः सर्जो द्विवृद्धाभया
कार्पासोपलवालुकाः सजतुकाः प्रत्येकमेकांशकाः ।
लाक्षार्धामलकीसमेतमखिलं सञ्चूर्ण्य संयोजितं
तैलक्लिष्टसुपिष्टमात्मनवशक्त्यात्माष्टबन्धं विदुः ।।

The materials and the proportion in which they are used may be as (1) Śaṅkha - conch shell (6 parts); (2) Sarja - the resin of Sāla tree - Pinus Dammar (4 parts); (3) Abhayā - inknut or Terminalia Chebula (2 parts); (4) Kārpāsa - cotton (1 part); (5) Upala - a type of stone (1 part); (6) Vāluka-gravel from river sand (1 part); (7) Jatu - lac (half a part) and (8) Āmalakī - Emblic Myrobalan (half a part).

This gum is used to fill up the cavity in the stone especially at the base of the idol. Usually there will be a pit in the Pīṭha or seat into which the base part of the idol is inserted and fixed with Aṣṭabandha so that it will not shake. It seems that this preparation is peculiar to Kerala.

(10) Aṣṭamaṅgala

The Viṣṇusaṁhitā has referred to certain auspicious things by the term Aṣṭamaṅgala (XXII.15) as follows:

अष्टमङ्गलसंयुक्त वितानाद्युपशोभितम् ।।

On another occasion Viṣṇusaṁhitā (XVI-84b-85a) has provided a list of eight auspicious things.

शङ्खंचक्रं पताकां च श्रीवत्सम् दर्पणं वृषम् ।
मत्स्ययुग्मं च कुम्भं च मङ्गलानि प्रचक्षते।।

The context is offering of oblations to propitiate deities and attendants. According to Bṛhannandikeśvara Purāṇa the eight auspicious things are:

मृगराजो वृषो नागः कलशो व्यजनन्तथा ।
वैजयन्ती तथा भेरी दीप इत्यष्टमङ्गलम् ।।

Monier Williams enumerates this collections of eight lucky things (for certain great occasions such as coronation etc.) as a lion, a bull, an elephant, a water-jar, a fan, a flag, a trumpet and a lamp. According to others the eight items of auspiciousness are given as:

लोकेऽस्मिन् मङ्गलान्यष्टौ गौर्हुताशनः।
हिरण्यं सर्पिरादित्य आपो राजा तथाष्टमः।।

Accordingly a Brahmin, a cow, a fire, gold, ghee, the sun, water, and a king constitute the eight objects of luck.

On the Kerala tradition this enumeration differs slightly. The items are spoken of as:

कुरवं दर्पणं दीपं कलशं वस्त्रमक्षतम् ।
अङ्गनाहेमसंयुक्तमष्टमङ्गल्य लक्षणम् ।।

Kuravā - the auspicious sound of women, mirror, lamp, water pot, cloth, a measure full of grains, an auspicious lady and gold constitute the eight items. On occasions of festival all these are required.

(11) The names of Viṣṇu

While dealing with the rites of worship the author states that the god is to be addressed by names like Keśava, etc. (XXI.72).

नामभिः केशवाद्यैश्च दद्यात् पुष्पाणि भक्तितः।

On various occasions the author has enumerated several names of the god. In dealing with the prowess of the god in the third Paṭala of the work various names are given with their proper derivations; for eg.

विष्णुर्व्यापितयैवेष विष्णुत्वं प्राप्तवान् प्रभुः।
वसनात् सर्वभूतेषु वासुदेवत्वमेव च ।।
आदिमूर्तेः समाकृष्ट इति सङ्कर्षणः स्मृतः।
प्रद्युम्नो द्युम्नपुष्टत्वादनिरुद्धोऽनिरोधनात् ।।

Names like Acyuta, Adhokṣaja, Vaikuṇṭha, Keśava, Nārāyaṇa Mādhava, Govinda, Hari, Madhusūdana, Trivikrama, Vāmana, Hṛṣīkeśa, Padmanābha, Dāmodara, Rudra etc., are derived as the synonyms of the god.

In this connection, Īśānaśivagurudeva Paddhati (Paṭala II stanzas 16-21) provides a list of synonyms of the god beginning with Keśava as follows:

केशवः प्रथमामूर्तिस्ततो नारायणाह्वयः।
माधवस्त्वथ गोविन्दो विष्णुश्च मधुसूदनः।।
त्रिविक्रमो वामनश्च श्रीधराख्यो हृषीकराट्
पद्मनाभो दामोदरो वासुदेवस्ततो भवेत् ।।
सङ्कर्षणश्च प्रद्युम्नोऽनिरुद्धश्च स्वराधिपाः।
ततश्चक्री गदी शार्ङ्गी खड्गी हली तथा।।
मुसली शूलिनी पाशी तथा स्यादङ्कुशी ततः।।
मुकुन्दो नन्दजो नन्दी नरो नरकजिद्धरिः।।
कृष्णः सत्वः सात्वतश्च शौरिः शूरो जनार्दनः।
भूधरो विश्वमूर्तिश्च वैकुण्ठपुरुषोत्तमौ।।
बली बलानुजौ बालो वृषध्नश्च वृषस्तथा।
हंसो वराहो विज्ञेया नृसिंहश्चेति विष्णवः।।

(12) The Śakti's of Viṣṇu

The Viṣṇusamhitā speaks of the Śaktis of Viṣṇu on various occasions. Eight Śaktis are enumerated by the author requiring worhsip (XXIII.6).

शक्त्योऽष्टौ भृशादिस्थाः सुरूपाः सर्वकामदाः।
प्रज्ञा बुद्धिः स्मृतिः कीर्तिः श्रुतिर्मेधा धृतिः क्षमा।।

There are four Śaktis enumerated as Mūrti-śaktis (V.52-53)

दीर्घैस्तैरेव कोणेषु शान्तिः श्रीश्च सरस्वती।
रतिश्चेति क्रमाद् योज्याश्चतस्रो मूर्तिशक्तयः।।

These four Śaktis, viz, Śānti, Śrī, Sarasvatī and Ratī are mentioned again as follows (XII.8).

पृष्ठे श्रिया सरस्वत्या शान्त्या रत्या च पार्श्वयोः।।

The Śaktis of Viṣṇu are enemerated again (XVII.71-72). They are Śānti, Śrī, Sarasvatī, Ratī, Prīti, Kīrti, Tuṣṭi and Puṣṭi altogether eight.

हृदि शान्तिर्ललाटे श्रीमुखे चास्य सरस्वती ।
रतिर्गुह्ये नले प्रीतिः कीर्तिस्तु परितो भवेत् ।।
कुक्षौ तुष्टिस्तनौ पुष्टिः शक्तिन्यासोऽयमीरितः।।

But Īśānaśivagurudeva Paddhati has enumerated the Śaktis of Viṣṇu as fifty. They are as follows (II.22-25).

कीर्तिः कान्तिस्तुष्टिपुष्टी धृतिः शान्तिः क्रिया दया।
मेधा च हर्षिणी श्रद्धा लज्जा लक्ष्मीः सरस्वती ।।
प्रीतिरत्यौ स्वराणां तु शक्तयः स्युरिमाः क्रमात् ।
जया दुर्गा प्रभा सत्या चण्डा वाणी विलासिनी ।।
विजया विरजा विश्वा विमदा नन्दना स्मृतिः।
ऋद्धिः समृद्धिः सिद्धिश्च बुद्धिभक्तिमतिः क्षमा ।।
रमोमा क्लेदिनी क्लिन्ना वसुदा वसुधा परा ।
परा परायणा सूक्ष्मा सन्ध्या प्रज्ञा प्रभा निशा ।।
अमोघा चेति पञ्चशद्वर्णोक्ता विष्णुशक्तयः।।

(13) Dīkṣā

Dīkṣā is a religious vow undertaken by the priest to enable him to perform ritualistic rites. The term is variously derived by authorities on Tantra in their works. Viṣṇusaṁhitā (X.2) offers the following etymology.

दीयन्ते सिद्धयः सर्वाः क्षीयन्ते ग्रन्थयोऽप्यतः।
दीक्षात्वमेवं दीक्षायाः धर्माधर्महृदात्मनः।।

According to Īśānaśivagurudeva Paddhati (Kriya-pāda Paṭala X-2) the term Dīkṣā is derivied as follows:

दीयते यदनया शिवभावो दीक्षया हि पशवोऽत्र ददातेः।
क्षीयतेऽस्य पाशपशुत्वं भिक्षयार्थपरिनिष्ठित धातोः।।

The term is very significant since it consists of two roots. The first syllable stands for the root 'Dā' meaning to give bestow, grant, impart etc. The second syllable stands for the root Kṣi', meaning to destroy, making an end of etc. Hence the word Dīkṣā means that which gives identity with Śiva or Śivabhāva and destroys the worldly attachment of the beings.'

The work has given another explanation to the word in the following words (XI Paṭala stanza-2).

ददाति यस्मादिह दिव्यभावं
मायामले कर्म च संक्षिणोति ।
फलं चतुर्वर्गमयं चयस्या-
स्तस्मात् तु दीक्षेत्यभिधानमस्याः ।।

This concept of Paśu-Pāśa is referred to by the author of Viṣṇusaṁhitā (X.39-40) as follows:

संसारार्णवमग्नानां पशूनां पाशुमुक्तये।
त्वमेव शरणं देव ! सदा त्वं भक्तवत्सल ।।
देवदेवानुजानीहि प्राकृतैः पाशबन्धनैः ।।
पाशितान् मोक्षयिष्यामि त्वत्प्रसादात् पशूनिमान् ।।

In the Yoginītantra the word Dīkṣā is explained as follows:

दीयते ज्ञानमत्यर्थं क्षीयते पाशबन्धनम् ।
अतो दीक्षेति देवेशि कथिता तत्वचिन्तकैः ।।

(14) Pāñcarātra

The author of Viṣṇusaṁhitā has referred to Pāñcarātra texts on numerous occasions. According to him Pañcarātra has many branches as in the case of the Vedic tree. But for practical purposes five schools are recognised as Vaikhānasas, Sāttvatas, Śikhins, Ekāntikas, and Mūlakas. Each of them differs by the speciality of their rites of worship. The divisions of Pāñcarātra enumerated by him are: (II.22-23).

यथा तु वेदवृक्षस्य शाखाभेदा ह्यनेकशः ।।
तथा भेदाः समाख्याताः पञ्चरात्रस्य सूरिभिः।।
क्रियापाठविशेषैस्तु भिद्यन्ते ते पृथक् पृथक् ।
तन्मूलानि च तन्त्राणि मुनिभिर्देवमानुषैः ।
वैखानसाः सात्त्वताश्च शिख्येकान्तिकमूलकाः ।।

The author has enumerated Tantra as consisting of five schools based on the promulgators as Śaiva, Vaiṣṇava, Brāhma, Saura and Kaumāra (II.20).

तच्छैववैष्णवब्राह्मसौरकौमारभेदतः ।।
पञ्चधा भिद्यते तन्त्रं वक्तृणां च विशेषतः ।।

The author further notes that Pramāṇas or means of valid knowledge are accepted as five by all schools. In this they follow the Prābhākara system of Mīmāmsā. The Pramāṇas are: Pratyakṣa, Anumāna, Upamāna, Śabda, and Arthāpatti. This is made clear by the following lines. (II.12).

पुराणवत् प्रमाणं स्यात् तथा मन्वादि वाक्यवत् ।
दृष्टानुमोपमा शाब्दैरर्थापत्या च पञ्चधा ।।

Vedas, Tantras and Mantras

The Viṣṇusaṁhitā in the course of the treatment of the subject has stressed the relation between Vedas and Tantras. The latter draws much from the former in the form of Mantras. Ācārya is defined as (XXIX-83)

याजनाध्यापने युक्तो यागे वैदिकतान्त्रिके ।
नित्ययाजी जितक्रोध आचार्योऽनुग्रहोन्मुखः ।।

A preceptor should be proficient in Vedas as well as Tantras because he has to select Mantras from the former.

Most of the mantras of Viṣṇu are of Vedic origin. They should be selected from Ṛg, Yajus, Sāma and Atharvavedas. They should be adopted appropriately by the priest. The author states as follows (XXIX-38-41).

वैदिका वैष्णवा मन्त्रा शान्तिकाः पौष्टिकास्तथा ।
यथायोगं प्रयोक्तव्यास्तन्त्रमन्त्रास्तदन्तरे ।।
ऋक्षु ये पावना मन्त्रा यजुष्ष्वपि च सामसु :
अथर्वणेषु चादेया देवपूजादिकर्मसु ।।
ये मन्त्राः परमं देवं साक्षाल्लक्षेण वाश्रिताः ।
साङ्गाः पृथगुपादेयास्तान् विचार्यात्र योजयेत् ।।

Here it may be seen that the word Mantroddhāra used in Tantrik works is significant in this respect. The author has further stressed that care should be made for the selection and modification to the needs. The efficacy of the Mantras also is stressed by him as follows (XXIX-44).

मन्त्रास्ते वैदिकाः सिद्धाः संभूय पृथगेव वा ।
कर्मसिद्धौ प्रवर्तन्ते प्रायो नानाफलाश्रयाः ।।
तेऽन्वीक्ष्यान्वीक्ष्य संग्राह्या वैष्णवैर्वेदवादिभिः ।
तत्पूजायामिदं तन्त्रं भवत्येव निबन्धनम् ।।

The various uses of the Mantras are narrated in the works dealing with Tantra. Īśānaśivagurudeva Paddhati has stated that a priest without the knowledge of the intricacies of Mantra-śāstra is like a bad physician ignorant of the categories and properties of medicinal herbs or like a person trying to ride an elephant in rut without the knowledge of his behaviour and not holding a hook (Paṭala III stanza 2-3).

अविदितमनुवर्णप्रक्रियाकार्यरूपः
कथमिह फललिप्सु स्तज्जपादौ प्रवृत्तः ।
गुणविषयविभागानौषधानामजानन्
कुभिषगिव चिकित्सालोलुपो बालिशोऽसौ ।।
अविदितगजशिक्षश्चासृणिर्वाधिरोहे -
दविरलमदधारा संस्रवन्तं गजेन्द्रम् ।
अगणितपरिशुद्धिर्मन्त्रतत्त्वानाभिज्ञः
स पतति खलु मूर्खो देशिकः साधको वा ।।

Viṣṇusaṁhitā has pointed out the use of different Mantras and their efficacies which can be enumerated as follows: [6]

"Mantras are invoked for (1) Secondary mukti (liberation) (2) Worship of the manifested god (3) Worship of Devatas (4) Communication with Devatas (5) Acquisition of superhuman powers (6) Feeding Pitṛs and Devatas (7) Communication with Ghosts and Upadevatas (8) Warding off evil influence (9) Exorcizing Devils (10) Cure of diseases (11) Preparing curative water (12) Doing injury to plants, animals and men (13) Eliminating poison from the animal body (14) Influencing other's thoughts and actions (15) Bringing men, beasts, Upadevas and Ghosts under control (16) Purification of the human body by ceremonies called Samskāras etc.

It is with the above mentioned purposes in mind that a Sādhaka usually performs the Tantrik rites.

The authority of Viṣṇusamhitā

That Viṣṇusaṁhitā was held in great authority is testified by the fact that almost all topics dealt with in it are to be seen in epitomised version in the Tantrasamuccaya of Nārāyaṇa which is the most popular work in the field used by the practising priest. The various prescriptions of the author of the Saṁhitā are scrupulously followed by the author of the popular treatise. Though he does not admit in so many words since the nature of his epitomisation afforded no occasion, his son Śaṅkara who has composed the Vimarśinī commentary has profusely quoted from the Saṁhitā to substantiate the instructions of his father. Since this later composition became very popular as a household text or guide among the practitioners of the system other treatises on Tantra in Kerala gradually went out of vogue. This fate has adversely affected Viṣṇusamhitā also to some extent. But it deserves to be kept and practised in every house as ordained by the author in his concluding stanza:

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन गृहे सततमर्चयेत् ।
स्थापयेद् गोपयेद्यत्र वर्धते श्रीरचञ्चला ।।

---

6 Principles of Tantra, ed. Arthur Avalon, Introduction by B.K. Majumdar, p.405.

॥ श्रीः ॥

श्रीगणेशाय नमः ।

विष्णुसंहिता ।

अथ प्रथमः पटलः ।

श्रीशैलशिखरे सिद्धमासीनं तन्त्रपारगम् ।
प्रणम्यात्युज्ज्वलाकारं पृष्टवानौपमन्यवः ॥ १ ॥

भगवन्! दुर्निरीक्ष्योऽर्कं जित्वेवासि स्थितस्त्विषा ।
नेदृशं जात्वहं रूपं दृष्टवानस्मि कस्यचित् ॥ २ ॥

किं देवानां भवानेको मुनीनामथवा नृणाम् ।
त्वामहं प्रष्टुमिच्छामि तव विस्मापितस्त्विषा ॥ ३ ॥

तेजसोऽत्युज्ज्वलस्यास्य श्लाघनीयः समुद्भवः ।
कुतोऽत्रागाः किमर्थं वा कतमे जन्म वा कुले ॥ ४ ॥

कृतकृत्योऽस्पृहो वा त्वमतुल्यमहिमा ध्रुवम् ।
त्वद्गोत्रनामकर्मादि याथातथ्येन सर्वशः ॥ ५ ॥

महत् कौतूहलं श्रोतुमविज्ञेयं नचेन्मया ।
इति पृष्टोऽब्रवीत् सिद्धो हरिं ध्यात्वा कृताञ्जलिः ॥ ६ ॥

हर्षगद्गदया वाचा सरोमाञ्चाश्रुविक्रियः ।
श्रूयतामखिलं वक्ष्ये मायैवैषा हि वैष्णवी ॥ ७ ॥

---

१. 'त्यद्भुतस्या' ख. ग. घ. पाठः.

G. P. T. 2042. 500. 19-8-99. B

बुद्ध्याद्यक्षार्थनानात्वैर्या मोहयति देहिनः ।
सुमतिर्नाम वैदो[1]ऽहमृषेरिध्मवतः सुतः ॥ ८ ॥
साङ्गेषु त्रिषु वेदेषु तन्त्रेषु च कृतश्रमः ।
बाल्येऽहं ब्रह्मचर्येण शैलेऽस्मिन् विमलोदके ॥ ९ ॥
रैभ्यस्य जपतोऽभ्याशे चिरं शुश्रूषकोऽवसम् ।
चिरदृष्टं दिदृक्षुस्तमिमं पूर्वोपकारिणम् ॥ १० ॥
इहागतोऽस्मि भद्रं ते विष्णुलोकाद् विहायसा ।

औपमन्यवः—

को नु मन्त्रस्त्वया लब्धः पुरेह जपतो गुरोः ॥ ११ ॥
किमन्यद्वा यदभ्यासात् परिणामोऽयमीदृशः ।

सिद्धः—

तस्मिन्ननुपदिश्यैव मन्त्रासिद्ध्या तिरोहिते ॥ १२ ॥
रुदन् का गतिरित्युच्चैरश्रौषं खेऽस्फुटा गिरम् ।
गतिस्तारनमोनामेत्यनया दुर्गमार्थया ॥ १३ ॥
शिवमन्त्रं स्मृतं जप्त्वा तत्सिद्ध्याद्राक्षमीश्वरम् ।
तेनोक्तो ब्रह्ममन्त्रं त्वं जपेत्येनं ततोऽजपम् ॥ १४ ॥
ततश्चाविरभूद् ब्रह्मा वरदो लोकभावनः ।
तेनाप्युक्तोऽस्मि नम्रोऽहं विष्णुमन्त्रस्तु जप्यताम् ॥ १५ ॥
ततो जटाक्षमालादितपोलिङ्गधरावुभौ ।
मन्वानस्तावपर्याप्तौ पर्याप्तं विष्णुमेव च ॥ १६ ॥

---

१. 'वैदेह' ख. ग. घ, पाठः.

षडक्षरं जपन् मन्त्रमहर्निशमनाकुलम् ।
विश्वरूपमरूपं तं दृष्टवानस्मि रूपिणम् ॥ १७ ॥

शङ्खचक्रगदापद्मशार्ङ्गासिशरखेटकैः ।
श्रीवत्सकौस्तुभापीतकौशेयैर्वनमालया ॥ १८ ॥

किरीटहारकेयूरकुण्डलादिविभूषणैः ।
अलङ्कृतमुदाराङ्गमप्रमेयं सुरोत्तमम् ॥ १९ ॥

दिव्यरूपं खगारूढं दिव्यगन्धानुलेपनम् ।
सहस्रादित्यसंकाशं दुर्निरीक्षं सुरासुरैः ॥ २० ॥

ऋग्यजुस्सामजैर्मन्त्रैः स्तोत्रैश्च विविधैरपि ।
प्रसाद्यैनं ततो भक्त्या व्यज्ञापयमहं पुनः ॥ २१ ॥

भगवन्! देवदेवेश! वासुदेव! जगत्पते! ।
तज्ज्ञानं मेऽनुगृह्णीष्व येन स्यात् कृतकृत्यता ॥ २२ ॥

इत्युक्तो भगवान् प्रीतः प्राह गम्भीरया गिरा ।
दिष्ट्या ते वत्स! धीः शुद्धा सुमत्याख्या तवामृषा ॥२३॥

परितुष्टोऽस्मि भद्रं ते तस्माद् वक्ष्यामि ते हितम् ।
शृणु त्वं दीक्षितो भूत्वा पूर्वमीश्वरसंहिताम् ॥ २४ ॥

ईश्वराद् ब्रह्मणः पश्चात् तथैव ब्रह्मसंहिताम् ।
मद् विष्णुसंहितां श्रुत्वा ततो ज्ञानमवाप्स्यसि ॥ २५ ॥

त्रयो मन्त्रास्त्वया जप्ताः शिवस्य ब्रह्मणो मम ।
तस्मादनुग्रहेणापि त्रिभ्यो भाव्यं तव क्रमात् ॥ २६ ॥

इत्युक्त्वान्तर्हिते देवे स्मृतः प्रादुरभूच्छिवः ।
स नतं प्राह मां प्रीतो विष्णूक्तं क्रियतामिति ॥ २७ ॥

---

१. 'क्ष्यं' घ. पाठः. २. 'विभुम् ॥' ख. ग. पाठः.

ततो दीक्षाविधिं कृत्वा तस्मादीश्वरसंहिताम् ।
अवाप्य द्वादशाध्यायां निर्बीजार्चाविधायिनीम् ॥ २८ ॥
ततः स्मृतागताद् देवाद् ब्रह्मणो ब्रह्मसंहिताम् ।
श्रुत्वा द्वात्रिंशदध्यायां बीजाबीजार्चनाश्रयाम् ॥ २९ ॥
ततः स्मृतागतं देवमष्टबाहुमधोक्षजम् ।
पूर्ववत् प्रणिपत्याहं व्यज्ञापयमिदं पुनः ॥ ३० ॥
देवदेव! नमस्तेऽस्तु वासुदेव! सुरोत्तम! ।
ईश्वराद् ब्रह्मणश्चाहं श्रुतवानस्मि तत्कृते ॥ ३१ ॥
संहिते सर्वलोकेश! त्वन्नियोगाद् यथाविधि ।
अतस्त्वमनुगृह्णीष्व यथावद् विष्णुसंहिताम् ॥ ३२ ॥
इति विज्ञापितो भक्त्या भगवान् विष्णुरव्ययः ।
आचष्टाखिलसिद्ध्यर्थां विस्तीर्णां विष्णुसंहिताम् ॥ ३३ ॥
अष्टोत्तरशताध्यायामष्टैश्वर्यादिसिद्धिदाम् ।
ज्ञानचर्याक्रियायोगशुभपादचतुष्टयाम् ॥ ३४ ॥
बीजाबीजसबीजार्चाविधानादिसमन्विताम् ।
ततो नष्टः क्षणान्मोहः कामेषूपरता स्पृहा ॥ ३५ ॥
छिन्ना मे संशयाः सर्वे प्रसन्ना चाभवन्मतिः ।
प्रकाशं चाभवत् साक्षात् तद् विष्णोः परमं पदम् ॥३६॥
दिव्यतूर्यरवो जज्ञे पुष्पवृष्टिश्च शोभना ।
समन्तात् सुखसंस्पर्शः सुगन्धिश्च समीरणः ॥ ३७ ॥

१. 'प्रणम्य प्राञ्जलिर्भूत्वा त' क. पाठः. २ 'साद चाभ' ख. ग. पाठः.

ततश्चान्तर्हिते तस्मिन् भगवत्यखिलेश्वरे ।
जपार्चादिपरो भूत्वा कञ्चित् कालमिहावसम् ॥ ३८ ॥
जपतो मे कदाचित्तु पुष्पवृष्ट्यादि पूर्ववत् ।
सुनिमित्तान्वितं जज्ञे सर्वाश्चुक्षुभिरे दिशः ॥ ३९ ॥
ततो द्रुतमुपागम्य तार्क्ष्यो मां हरिशासनात् ।
आदाय दिव्यया गत्या विष्णुलोकमुपानयत् ॥ ४० ॥
तत्र साक्षान्महाविष्णुं ब्रह्मादिभिरभिष्टुतम् ।
दिव्यरूपं पुनर्दृष्ट्वा प्रणम्यातिष्ठमग्रतः ॥ ४१ ॥
स प्रीतो मत्समीपे त्वं वसेति वरदोऽब्रवीत् ।
सुसुखं तत्समीपेऽहमुषित्वा बहुवत्सरम् ॥ ४२ ॥
प्राप्याष्टगुणमैश्वर्यं तत्प्रसादादनत्ययम् ।
द्युतिं चेमामिह प्राप्तश्चरँल्लोकान् यदृच्छया ॥ ४३ ॥
त्वं तु भक्तो विनीतश्च श्रोतव्यं चैव तेऽखिलम् ।
अशक्याल्पेन कालेन सा श्रोतुं विष्णुसंहिता ॥ ४४ ॥
वक्ष्याम्युद्धृत्य सारं ते यथा न स्यादिहाश्रुतम् ।
मया पृष्टो यथा भूयो भगवान् सङ्ग्रहेच्छया ॥ ४५ ॥
सारभूतां ममावोचत् संक्षिप्तां विष्णुसंहिताम् ।
तन्त्रोद्देशोऽथ तद्व्याख्या वैभवं क्षेत्रनिर्णयः ॥ ४६ ॥
मन्त्रोद्धारोऽर्चना मुद्रा संस्कारोऽग्नेश्च मण्डलम् ।
दीक्षाभिषेचनं भूमिः प्रासादो बिम्बलक्षणम् ॥ ४७ ॥

---

१. 'रतो मू' ख. ग. पाठः. २. 'तः' क. पाठः. ३. 'नन्वय' ख. ग. पाठः. ४. 'यथेच्छया' घ., 'यथेप्सया' क. पाठः. ५. 'प्स' घ. पाठः.

प्रतिष्ठापञ्चकं चैव बिम्बशुद्धिक्रमस्तथा ।
अधिवासः प्रतिष्ठा च प्रतिष्ठानन्तराक्रिया ॥ ४८ ॥
उत्सवश्च तथा यात्रा बलिर्विश्वार्चनं तथा ।
जीर्णोद्धारो महोत्पातशमनं स्नपनं तथा ॥ ४९ ॥
प्रोक्षणं कर्मशेषश्च समयाचारसङ्ग्रहः ।
योगो भागवतश्चैवमध्यायास्त्रिंशदेव तु ॥ ५० ॥
याष्टोत्तरशताध्याया महती विष्णुसंहिता ।
तत्रोक्तानां तु सर्वेषामर्थानामिह सङ्ग्रहः ॥ ५१ ॥
सेयं [1]गुह्यतमा पुण्या स्पष्टार्था विष्णुसंहिता ।
भुक्तिमुक्तिप्रदा ज्ञेया विष्णुना स्वयमीरिता ॥ ५२ ॥

इति विष्णुसंहितायां प्रथमः पटलः ।

अथ द्वितीयः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् तन्त्रव्याख्यानमादितः ।
येन सम्यक्कृतेनेह सिद्धिर्भवति शाश्वती ॥ १ ॥
दीक्षाभिषेकवान् भक्तो ब्राह्मणः समयस्थितः ।
परानुग्रहवान् वाग्मी सिद्धः सिद्धान्तपारगः ॥ २ ॥
वादजल्पवितण्डाभिः परतन्त्रविघातकृत् ।
सर्वलक्षणसम्पन्नः सत्यवादी दृढव्रतः ॥ ३ ॥
निर्दोषो योगविद् दान्तः कर्मज्ञः कालवित्तमः ।
व्याचक्षीतोपसन्नेभ्यः स्वशिष्येभ्यो विशेषतः ॥ ४ ॥
दीक्षितेभ्यो विनीतेभ्यो भक्तेभ्यश्चापि यत्नतः ।
द्विजेभ्योऽधीतवेदेभ्यः श्रद्दधानेभ्य एव च ॥ ५ ॥

---

१. 'पुण्यतमा गुह्या स्फुटार्था' ख. ग. पाठः.

अभिवाद्य गुरुं शिष्यः सुखासीनः प्रयत्नवान् ।
पठेत् प्रणवपूर्वं तु शृणुयाच्च पुनर्गुरोः ॥ ६ ॥
अभ्यसेच्च द्विजैरेव तादृशैर्दीक्षितैः सह ।
ज्ञात्वैवमभिषिक्तस्तु परेभ्यः प्रतिपादयेत् ॥ ७ ॥
दीक्षयेच्च ततः शिष्यान् कुर्याच्च स्थापनादिकम् ।
दीक्षितोऽपि न शूद्रस्तु पठेच्च शृणुयात् तथा ॥ ८ ॥
गुरुदत्तं जपेन्मन्त्रमर्चयेत् स्थण्डिले च सः ।
व्याख्यास्थापितदेवार्चाहोमेष्वस्य न कर्तृता ॥ ९ ॥
दीक्षितस्यापि किन्त्वेष कामं विप्रैस्तु कारयेत् ।
सर्वेऽर्था येन तन्यन्ते त्रायन्ते च भयाज्जनाः ॥ १० ॥
इति तन्त्रस्य तन्त्रत्वं तन्त्रज्ञाः परिचक्षते ।
वेदमूलतया तन्त्रमाप्तमूलतयाथवा ॥ ११ ॥
पुराणवत् प्रमाणं स्यात् तथा मन्वादिवाक्यवत् ।
दृष्टानुमोपमाशाब्दैरर्थापत्त्या च पञ्चधा ॥ १२ ॥
सर्वेऽप्यर्थाः प्रतीयन्ते यदि नाभासता भवेत् ।
दृष्टमक्षोद्भवं ज्ञानं शब्दादिविषया मतिः ॥ १३ ॥
प्रमाणं विषयाक्षादिदोषैराभासता स्मृता
ततः सामान्यतो दृष्टं पूर्ववच्छेषवत् त्रिधा ॥ १४ ॥
अनुमानं भवेद् भाविभूतार्थज्ञानसाधनम् ।
उपमा यत्र सादृश्यादुपमेयार्थदर्शनम् ॥ १५ ॥
यार्थादापद्यते सेयमर्थापत्तिरिहेष्यते ।
वेदतन्त्रादिभेदेन शाब्दं तु बहुधा स्मृतम् ॥ १६ ॥

स्वयंप्रकाश एकेषामात्मान्यैरनुमीयते ।
प्रकृतिश्च विकृत्योभावागमैर्विविधैरपि ॥ १७ ॥
निष्कलः सकलैर्भावैः सृष्टैः स्रष्टानुमीयते ।
ज्ञात्वैवं सृज्यते सर्वमिति सर्वज्ञ एव सः ॥ १८ ॥
आप्तप्रोक्ततया तन्त्रं प्रमाणमिति ये विदुः ।
वेदप्रामाण्यमप्याहुराप्तमूलतयैव ते ॥ १९ ॥
तच्छैववैष्णवब्राह्मसौरकौमारभेदतः ।
पञ्चधा भिद्यते तन्त्रं वक्तॄणां च विशेषतः ॥ २० ॥
विष्णोर्धर्मप्रवक्तृत्वात् तत्प्रोक्तं मनुवाक्यवत् ।
ब्रह्माविष्णू हि धर्माणां प्रवक्तारौ बुधैः स्मृतौ ॥ २१ ॥
यथा तु वेदवृक्षस्य शाखाभेदा ह्यनेकशः ।
तथा भेदाः समाख्याताः पञ्चरात्रस्य सूरिभिः ॥ २२ ॥
क्रियापाठविशेषैस्तु भिद्यन्ते ते पृथक् पृथक् ।
तन्मूलानि च तन्त्राणि मुनिभिर्देवमानुषैः ॥ २३ ॥
बहुधा सम्प्रणीतानि तेनेदं बहुधा स्मृतम् ।
तथा बहुविधेऽप्यस्मिन् पञ्चरात्रेऽतिविस्तरे ॥ २४ ॥
अभेदेन स्थितं तत्त्वमेकमेव तु नान्यथा ।
गोचरं कुलमित्युक्तमनुष्ठानेविशेषतः ॥ २५ ॥
तदेव ज्ञापकं तेषां देशिकत्वे न संशयः ।
वैखानसाः सात्त्वताश्च शिख्येकान्तिकमूलकाः ॥ २६ ॥

---

१. 'धा' ग. पाठः

गोचरास्तु समाख्याता वासुदेवाद्यजाश्रयाः ।
भिद्यन्ते पञ्चधैते तु गोचराः पारमार्थिकाः ॥ २७ ॥

अर्चनं सर्वकालं तु देवदेवस्य नित्यशः ।
अयाचितोपपन्नेन कुटुम्बस्य च पोषणम् ॥ २८ ॥

वृत्तिभेदः क्रिया चेति यत्र वैखानसं कुलम् ।
एककालं द्विकालं वा विष्णोराराधनं स्फुटम् ॥ २९ ॥

क्षत्रवृत्त्योपपन्नेन कुटुम्बस्य च पोषणम् ।
नावर्तनं च सङ्ग्रामे सर्वशास्त्रेषु कौशलम् ॥ ३० ॥

एतैस्तु लक्षणैर्युक्ताः सात्त्वतास्ते प्रकीर्तिताः ।
कृषिवाणिज्यगोरक्षा द्विकालं विष्णुपूजनम् ॥ ३१ ॥

एतच्च दृश्यते यत्र शिखिनस्ते प्रकीर्तिताः ।
शुश्रूषणं द्विजातीनां भैक्षवृत्त्या च वर्तनम् ॥ ३२ ॥

सकृच्चाराधनं येषां ते तथैकान्तिकाः स्मृताः ।
एककालं द्विकालं वा त्रिकालमथवा पुनः ॥ ३३ ॥

अर्चनं देवदेवस्य मनोवाक्कायकर्मभिः ।
अयाचितोपपन्नेन वर्तनं येषु दृश्यते ॥ ३४ ॥

स्वशिष्याद् वर्तनं चापि ते ज्ञेया मूलसंज्ञकाः ।
प्रत्येकं पञ्चभिर्भेदैस्तोन्यासन् पञ्चविंशतिः ॥ ३५ ॥

तन्त्राणि पुनरेतेषामपर्यन्तः प्रविस्तरः ।
भक्ताश्च भगवद्भक्ता दासाः पा(र्षे? रिष)दास्तथा ॥

---

१. 'दा' ग. पाठः २. 'स्तस्यास' ख. ग. पाठः

इति भागवतान्तोऽन्यो विभागश्चेह कीर्तितः ।
भक्ता वर्णरताः शान्ता वैष्णवा ये त्वदीक्षिताः ॥ ३७ ॥
दीक्षिता भगवद्भक्ता दासा वै नैष्ठिकाः स्मृताः ।
पार्षदास्तत्क्रियैकस्थास्तन्निवेदितवृत्तयः ॥ ३८ ॥
नित्यमातोद्यवाद्यैस्तु पूजका ब्रह्मचारिणः ।
विप्रा भागवता ज्ञेयाः सर्वोत्कृष्टतमास्तु ते ॥ ३९ ॥
समयी पुत्रकश्चैव साधको देशिको गुरुः ।
इति दीक्षितभेदोऽन्यो विहितश्चेह विष्णुना ॥ ४० ॥
मण्डलं विधिनालिख्य परिवारवदर्चितम् ।
दर्शयेद् यमिहाचार्यः समयी नाम स स्मृतः ॥ ४१ ॥
मण्डले देवमाराध्य साङ्गमूर्तिं यथाविधि ।
दर्शयेत् स्वयमाचार्यः पुत्रको नाम स स्मृतः ॥ ४२ ॥
प्रदर्श्य मण्डलं हुत्वा मन्त्रानग्नौ यथाविधि ।
दीक्षयेद् यं गुरुः शिष्यं साधकः स तु मन्त्रभाक् ॥ ४३ ॥
मण्डलाराधनाहोमविधानैरखिलैः क्रमात् ।
दीक्षयेद् यं गुरुः शिष्यं स तन्त्रज्ञस्तु देशिकः ॥ ४४ ॥
दीक्षितः समयाचारशीलवान् सर्वतन्त्रवित् ।
अभिषिक्तस्तु विज्ञेयो गुरुर्ध्यानार्चनादिकृत् ॥ ४५ ॥
वर्णेषु विप्रा विप्रेषु वैष्णवास्तेषु दीक्षिताः ।
तेषु मन्त्रविदस्तेषु तन्त्रज्ञास्तेषु पूजकाः ॥ ४६ ॥
तेषु च ग्रन्थवन्तोऽत्र पाठकास्तेषु तद्विदः ।
तेषु सिद्धाश्च तेष्वेवमाभिषिक्तो विशिष्यते ॥ ४७ ॥

ततोऽनुग्रहकर्तास्माद् व्याख्यातास्मात् स्वयं हरिः ।
सङ्ग्रहादेवमाख्याता मया ते तन्त्रगोचराः ॥ ४८ ॥
सेव्यास्तत् प्रेप्सुभिर्नित्यं विष्णोर्यत् परमं पदम् ।
रात्रयो गोचराः पञ्च शब्दादिविषयात्मिकाः ॥ ४९ ॥
महाभूतात्मका वात्र पञ्चरात्रमिदं ततः ।
अवाप्य तु परं तेजो यत्रैताः पञ्च रात्रयः ॥ ५० ॥
नश्यन्ति पञ्चरात्रे तत् सर्वाज्ञानविनाशनम् ।
अध्येतव्यमतः श्राव्यमनुष्ठेयार्थमादरात् ॥ ५१ ॥
प्रमाणप्रवरं तन्त्रं पञ्चरात्राख्यमीदृशम् ।
एताभ्यः पञ्चरात्रिभ्यो व्यतिरिक्तं निरञ्जनम् ॥ ५२ ॥
यदा पश्येत् परं तत्त्वं तदा मुक्तः स नान्यथा ।
स एव देशिको ज्ञेयः संसारार्णवतारकः ॥ ५३ ॥
स एव भगवान् विष्णुर्नाफलस्तदनुग्रहः ।

इति विष्णुसंहितायां द्वितीयः पटलः ॥

अथ तृतीयः पटलः ।

सिद्धः—

अथ वक्ष्यामि संक्षेपाद् विष्णोर्वैभवमुत्तमम् ।
येन ज्ञातेन[2] शुद्धात्मा वैष्णवं पदमाप्नुयात् ॥ १ ॥
देवतेह परं ज्योतिरेक एव परः पुमान् ।
स एव बहुधा लोके मायया भिद्यते स्वया ॥ २ ॥
पुरुषाख्यः स्वयं मायां प्रकृतिं व्यज्य स द्विधा ।
स्थितस्त्रिधा[3] च सत्त्वादिगुणभेदात् प्रतीयते ॥ ३ ॥

---

१. 'त्रा' ख. पाठः. २. 'ने', ३. 'तं त्रि' ख. ग. पाठः.

विष्णुर्ब्रह्मशिवाख्योऽसौ स्थित्युत्पत्त्यन्तकृन्मतः ।
मूर्तयो वासुदेवाद्या धर्मज्ञानादिभेदतः ॥ ४ ॥
चतस्रस्तस्य विज्ञेया वेदवर्णयुगाश्रयाः ।
परमेष्ठी पुमान् विश्वो निवृत्तिः सर्व इत्यसौ ॥ ५ ॥
पञ्चधोपनिषद्भेदान्महाभूतत्वमागतः ।
मनःश्रोत्रादिभिः षड्भिरङ्गैश्च हृदयादिभिः ॥ ६ ॥
षडक्षरात्मको नित्यमृतुभिश्चैष भिद्यते ।
सप्तव्याहृतिभिर्लोकैश्छन्दोभिः क्रतुभिस्तथा ॥ ७ ॥
सप्तधा भिद्यमानोऽसौ विज्ञातव्यो विचक्षणैः ।
अष्टप्रकृतिभिश्चासावष्टमूर्तिभिरेव च ॥ ८ ॥
अष्टाक्षरमयो नित्यमष्टधा चैष भिद्यते ।
नारायणो नृसिंहश्च वराहो[2] वामनस्तथा ॥ ९ ॥
रामब्रह्मेन्द्रसूर्याश्च चन्द्रस्तैर्नवधा स्थितः[3] ।
इन्द्रोऽग्निश्च यमश्चैव निर्ऋतिर्वरुणस्तथा ॥ १० ॥
वायुश्च सोम ईशानो ब्रह्मानन्तश्च ते दश ।
एकादशेन्द्रियैर्भिन्नस्तथा[4] द्वादशमासपैः ॥ ११ ॥
स त्रयोदशधा चैव विश्वेदेवादिभिः स्मृतः ।
स चतुर्दशधा भिन्नो मनुभिश्चाक्षुषादिभिः ॥ १२ ॥
तिथिभिश्चैव विज्ञेयः स पञ्चदशधा स्थितः ।
स्वरैः षोडशधा भिन्नो दिक्कोणावान्तरैस्तथा ॥ १३ ॥

---

१. 'ब्र', २. 'वा', ३. 'स्मृ', ४. 'श्चैव तथा' ख. ग. पाठः.

मूत्यन्तरैश्च विज्ञेयो बहुधा तस्य विस्तरः।
एकद्वित्रिचतुष्पञ्चषडाद्या विश्वतोमुखाः॥ १४॥
मुखभेदाः समाख्यातास्तस्य विश्वात्मनो हरेः।
द्व्यादयो विश्वतःपाणेर्भुजभेदास्तथा स्मृताः॥ १५॥
विविधाभरणा दीर्घा विविधायुधधारिणः।
मूर्धानश्चैव तस्योक्ता लसन्मकुटकुण्डलाः[2]॥ १६॥
सहस्रं पौरुषे सूक्ते पादाश्चाक्षीण्यनेकशः।
हिरण्यगर्भोऽनेकात्मा विमलः श्याम एव च॥ १७॥
नीलः पीतश्च रक्तश्च नानावर्णश्च कीर्तितः।
चन्द्रादित्यौ स्मृतौ तस्य वामदक्षिणलोचने॥ १८॥
ब्रह्माणमाहुर्मूर्धानं केशांश्चास्य वनस्पतीन्।
भ्रुवोर्मध्यं तथा रुद्रं सोमं च मनसि स्थितम्॥ १९॥
एकादशास्य विज्ञेया रुद्राः कण्ठ समाश्रिताः।
नक्षत्रग्रहताराश्च दशनास्तस्य कीर्तिताः॥ २०॥
धर्माधर्मौ तथोर्ध्वाधरोष्ठसम्पुटमाश्रितौ।
इन्द्राग्नी तालुके तस्य जिह्वा चैव सरस्वती॥ २१॥
दिशश्च विदिशश्चैव श्रोत्रयोः सव्यवास्थिताः।
वायुः प्राणेषु विज्ञेयो मरुतोऽङ्गुलयः स्मृताः॥ २२॥
ऋषयो रोमकूपस्थाः समुद्रा वस्तिगोचराः।
नद्यश्च वसुधा चास्य नागाश्च नलके स्थिताः॥ २३॥

---

१. 'स्तु', २. 'करकु' ख. ग. पाठः।

जानुस्थावश्विनौ देवौ पर्वताश्चोरुसंश्रिताः ।
मुह्येऽस्य गुह्यका ज्ञेया वसवश्चोरसि स्थिताः ॥ २४ ॥
नखाग्रेषु च विज्ञेया दिव्या ओषधयः स्थिताः ।
नासिकायाः पुटौ ज्ञेयावयने दक्षिणोत्तरे ॥ २५ ॥
ऋतवो बाहुमूलस्था मासास्तस्य करेषु च ।
ललाटाग्रे स्थिताः सिद्धा भ्रुवोर्मेघाः सविद्युतः ॥ २६ ॥
यक्षकिन्नरगन्धर्वा दैतेया दानवास्तथा ।
राक्षसाश्चारणाश्चास्य जठरं तु समाश्रिताः ॥ २७ ॥
पितरः प्रेतकूश्माण्डवेतालप्रमथास्तथा ।
पातालगोचराश्चास्य पादयुग्मे व्यवस्थिताः ॥ २८ ॥
पार्श्वयोस्तस्य विज्ञेया यज्ञा वैदिकतान्त्रिकाः ।
अग्निहोत्रादिकर्माणि वर्णाश्रमगतानि च ॥ २९ ॥
स्वाहास्वधावषट्कारः सर्वेऽस्य हृदये स्थिताः ।
ये वै सहस्रनामानो विष्णवः परिकीर्तिताः ॥ ३० ॥
सहस्रमूर्तयस्तेऽत्र यथायोगमवस्थिताः ।
यतः सहस्रसंख्यापि बहुसंख्या प्रकीर्तिता ॥ ३१ ॥
मूर्तयश्चास्य सर्वास्ताः संख्यातीता ह्यनेकशः ।
देवादीनां च सर्वेषां मूर्तयोऽत्रैव कीर्तिताः ॥ ३२ ॥
तस्मात् सहस्रमूर्तिः सन् विष्णुः सर्वात्मको मतः ।
दर्पणानां बहुत्वे तु दृश्यते नैकता यथा ॥ ३३ ॥

---

१. 'रुसंस्थि' क., 'ररस्थि' ख. ग. पाठः. २. 'च', ३. 'लाः प्र' ख. ग. घ. पाठः. ४. 'य' क. पाठः. ५. 'स' ख. ग. पाठः. ६. 'स वि' ख. ग. घ. पाठः.

तद्वद् बहुत्वं मन्यन्ते विष्णोस्तस्याल्पचेतसः ।
यथाम्भसीन्दुबिम्बानि प्रतिशब्दाश्च नैकधा ॥ ३४ ॥
एकोऽप्यात्मा बहुष्वेवमित्याहुस्तत्त्वदर्शिनः ।
परमार्थमजानन्तो मूढास्त्वज्ञानमोहिताः ॥ ३५ ॥
क्षेत्रज्ञस्य बहुत्वं हि वदन्तीह रमन्ति च ।
ब्राह्मणा यस्य मुखतः क्षत्रिया यस्य बाहुतः ॥ ३६ ॥
वैश्या यस्योरुतो जातास्तद्विष्णोः परमं पदम् ।
ईदृशं तं महाविष्णुमप्रमेयमनामयम् ॥ ३७ ॥
तत्प्रसादादृते वक्तुं ज्ञातुं वा नैव शक्यते ।
सर्वदेवाश्रयो विष्णुः सर्वे देवास्तदात्मकाः ॥ ३८ ॥
अशेषं वाङ्मयं चेदं लोकालोकं चराचरम् ।
व्याप्तं विष्णुशरीरेण वायुनेवाम्बरं सदा ॥ ३९ ॥
सर्वे विष्णुपरा देवाः सर्वशास्त्रेषु कीर्तिताः ।
यतो जाताखिला सृष्टिरन्ते तल्लयभागिनी ॥ ४० ॥
ततोऽन्यः पुण्डरीकाक्षात् को विश्वं व्याप्य तिष्ठति ।
आधाराधेयभावेन द्विधावस्थो जनार्दनः ॥ ४१ ॥
सर्वभूतहितायासौ स्थितः सकलनिष्कलः ।
एवं चोभयरूपोऽसौ ज्ञेयो विष्णुः परात्[1] परः ॥ ४२ ॥
स्थूलसूक्ष्मपरत्वेन त्रिधा च भगवान् स्थितः ।
प्रभविष्णुर्महाविष्णुः सदाविष्णुश्च स स्मृतः ॥ ४३ ॥

---

१. 'रावरः' क. पाठः.

स ह्यात्मा चान्तरात्मा च परमात्मा च से स्मृतः।
वैराजं लैङ्गिकं चैशं बहिरन्तश्च सर्वशः॥ ४४॥

शब्दादिश्चिन्मयं[1] रूपं जाग्रत्स्वप्नसुषुप्तिगम्।
मन्त्रानुस्वारनादेषु त्रयमन्वेषयेद् बुधः॥ ४५॥

वेदे साङ्ख्ये च योगे च पञ्चरात्रे च केवले[3]।
धर्मशास्त्रे पुराणे च मुनिभिर्देवमानुषैः॥ ४६॥

पठ्यते निखिलैर्नित्यं विश्वं विष्णुमयं जगत्।
अतीतानागतं चैव वर्तमानं च किञ्चन॥ ४७॥

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थाश्च भूतान्तःकरणानि च।
अव्यक्तं त्रिगुणा माया विद्या धर्मादयस्तथा॥ ४८॥

नियतिश्च कला कालः सर्वमन्यच्च तन्मयम्।
विष्णुरेव परो देवः सर्वभूतेष्ववस्थितः॥ ४९॥

सर्वभूतानि चैवासौ न तदस्तीह यन्न सः।
देवासुरादयो मत्स्याः पशवश्च सरीसृपाः॥ ५०॥

तरुवल्लीतृणौषध्यो महाभ्राशनिविद्युतः।
शैलाब्धिसरिदारामनगराणि सरांसि च॥ ५१॥

लोकाश्चानन्तकालाग्निप्रेतावासोरगालयाः।
सप्त भूरादयो ब्राह्मशैववैष्णवसंज्ञिताः॥ ५२॥

सर्वे च विष्णुनैकेन व्याप्ता इत्यवधारय।
वराहो भार्गवः सिंहो रामश्रीधरवामनाः॥ ५३॥

---

१. 'कीर्तितः' ख. ग. घ. पाठः. २. 'वि' ख, 'र्थं' ग. घ. पाठः. ३. 'लं', ४. 'त्र' ख. ग. घ. पाठः.

अश्वकृष्णौ च दिक्ष्वेषां लोकैरण्डं सहाखिलम् ।
यच्चानुक्तमशेषेण विष्णोरेता विभूतयः ॥ ५४ ॥
विश्वव्यापितयै[१]वैष विष्णुत्वं प्राप्तवान् प्र[२]भुः ।
वसनात् सर्वभूतेषु वासुदेवत्वमेव च ॥ ५५ ॥
आदिमूर्तेः समाकृष्ट इति सङ्कर्षणः स्मृतः ।
प्रद्युम्नो द्युम्नपुष्टत्वादनिरुद्धोऽनिरोधनात् ॥ ५६ ॥
अच्युतोऽच्यवनाद् योगात् त्रिधामा धामभिस्त्रिभिः ।
विलोमेन्द्रियगम्यत्वाज्ज्ञेयोऽन्तर्याम्यधोक्षजः ॥ ५७ ॥
वै[३]कुण्ठामलवर्णत्वाद् वैकुण्ठश्चायमुच्यते ।
केशौ सर्गान्तयोरस्य स्त इत्येवैष केशवः ॥ ५८ ॥
नरनारीप्रकर्तृत्वान्नराणां चायनादयम् ।
नारायणो नरोत्थानामयनत्वादपां च सः ॥ ५९ ॥
माधवो मधुभूत्पत्त्या धवत्वाद् वा श्रियः स्मृतः ।
गां विन्दतीति गोविन्दो दुःखानां हरणाद्धरिः ॥ ६० ॥
मध्वाख्यासुरघातित्वादुच्यते मधुसूदनः ।
त्रिभिः स्वैर्विक्रमैर्व्याप्त इति ज्ञेयस्त्रिविक्रमः ॥ ६१ ॥
वामनो ह्रस्वतायोगाच्छ्रीधरो वहनाच्छ्रियः ।
हृषीकाख्येन्द्रियेशत्वाद्धृषीकेशोऽयमीरितः ॥ ६२ ॥
पद्मं नाभेरभूद् यस्य पद्मनाभस्ततः स्मृतः ।
उदरालम्बि दामास्येत्युक्तो दामोदरश्च सः ॥ ६३ ॥
स रुद्रो रोदनाज्जातो ब्रह्मा बृंहणकर्मणा ।
इन्द्रश्च परमैश्वर्याद् वहनाद् वह्निरुच्यते ॥ ६४ ॥

१. 'स' क. पाठः. २. 'वि' ख. ग. घ. पाठः. ३. 'बे' क. ग. पाठः.

यमः संयमनात् पुंसां वरणाद् वरुणस्तथा ।
वायुर्वानात् सवात् सोम ईशश्चेष्टो जनेष्वतः ॥ ६५ ॥
आदित्योऽदितिपुत्रत्वाच्चन्द्रश्चन्दयतीति सः ।
इत्येवं गुणवृत्त्योद्यैः शब्दैरेकोऽप्यनेकधा ॥ ६६ ॥
प्रतीयतेऽम्भसीवेन्दुर्बहुत्वं नास्य तावता ।
यथा सर्वगतो वायुरतिसूक्ष्मो न दृश्यते ॥ ६७ ॥
तथा सर्वगतो विष्णुरज्ञैस्तज्ज्ञैस्तु दृश्यते ।
इच्छाज्ञानक्रियाभेदात् तिस्रो वै तस्य शक्तयः ॥ ६८ ॥
याभिर्द्वादशधा भिन्नाश्चतस्रस्तस्य मूर्तयः ।
सा तु शक्तिः परा सूक्ष्मा येच्छाख्या कामरूपिणी ॥ ६९ ॥
ओतं प्रोतं यया सर्वं दृश्यते सचराचरम् ।
द्विधा विभज्य सात्मानं क्रियाज्ञानप्रवर्तनम् ॥ ७० ॥
प्रकरोति जगत् कृत्स्नं स्वतन्त्रमिव तद्वशात् ।
क्रियाशक्त्यापरो विष्णुः ज्ञानशक्त्या खगेश्वरः ॥ ७१ ॥
तं यज्ञपुरुषं प्राहुस्तपश्छन्दोमयं खगम् ।
इच्छाशक्त्या तु विज्ञेयः पुरुषो यः परोऽव्ययः ॥ ७२ ॥
ज्ञानपूर्वं प्रवर्तेत क्रिया कर्ता ततः पुनः ।
ज्ञानाधारा क्रिया ज्ञेया न चैका संप्रवर्तते ॥ ७३ ॥
क्रियाज्ञानप्रभेदेन शक्तिरेका परस्य नुः ।
द्विधा व्याप्य जगत् कृत्स्नं चराचरमवस्थिता ॥ ७४ ॥
शक्तिशक्तिमतोर्यस्मान्न भेदोऽस्ति परस्परम् ।
अभिन्नं तेन बोद्धव्यं क्रियाज्ञानद्वयं बुधैः ॥ ७५ ॥

एक एव त्रिधारूपो भेदेनानेन संस्थितः ।
क्रिया ज्ञानं तथेच्छा च त्रितयं चैकमेव हि ॥ ७६ ॥
उपचारः स्मृतो भेद एकस्यैव महात्मनः ।
खगोपेन्द्रशिवाश्चैवमभिन्नास्तेन कीर्तिताः ॥ ७७ ॥
इन्द्रियाणीन्द्रियार्थाश्च बुद्धेरेव विभूतयः ।
अहङ्कारविकाराश्च जलबुद्बुदवन्मताः ॥ ७८ ॥
गोष्वप्यनेकवर्णासु यथा क्षीरैकवर्णता ।
तथाश्रयेषु भिन्नेष्वप्येकरूपमवेक्ष्यताम् ॥ ७९ ॥
क्षणभङ्गि जगत् सर्वं विद्ध्येतत् सचराचरम् ।
तदभङ्ग्येकमेवेह यद् विष्णोः परमं पदम् ॥ ८० ॥
तस्येश्वरस्य चैश्वर्यात् सर्वमेतत् प्रवर्तते ।
सेश्वरं हि जगत् कृत्स्नं नानीश्वरमिदं भवेत् ॥ ८१ ॥
क्षेत्रज्ञस्य बहुत्वं च वदन्त्यज्ञानमोहिताः ।
न क्षेत्रज्ञबहुत्वं तु तत्त्वज्ञानां तु सम्मतम् ॥ ८२ ॥
उपाधिभेदाद् ये त्वाहुर्बहुत्वं परमात्मनः ।
संसरन्त्येव ते मूढा नाप्नुवन्ति परं पदम् ॥ ८३ ॥
येषां विश्वसृजोऽप्यस्य सर्वज्ञत्वमनीप्सितम् ।
तैः प्रमाणप्रमेयानां सम्बन्धो नोऽवधारितः ॥ ८४ ॥
संस्थानिनां समुत्पत्त्या जगतो जन्म यन्मतम् ।
तदीशकृतमन्योऽलं प्रकृतेर्न हि चोदने ॥ ८५ ॥
तस्मादीशकृतं विश्वं तदूढं तन्मयं तथा ।
तत्पालितं तदर्थं च तदीयं चेति गृह्यताम् ॥ ८६ ॥

तस्येदृशस्य देवस्य प्रभावो नन्वदुर्गमः ।
स्वयमेव स तं वेद यदि वा न तथा श्रुतेः ॥ ८७ ॥
यतो जाताखिला सृष्टिरियं को वेद तत् परम् ।
अर्वाग्देवा हि तत्सृष्टा ब्रह्माद्या अपि मूर्तयः ॥ ८८ ॥
तथापि महिमोद्देशस्तस्योक्तोऽचिन्त्यरूपिणः ।
क्वचित यन्महिमानन्त्यं "न ते विष्णाविति श्रुतिः ॥ ८९ ॥

इति विष्णुसंहितायां तृतीयः पटलः ॥

अथ चतुर्थः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् क्षेत्रक्षेत्रज्ञनिर्णयम् ।
सृष्टिसंहारयोगं च भोक्तृभोज्यत्वसंयुतम् ॥ १ ॥
क्षेत्राख्या प्रकृतिर्ज्ञेया तद्वित् क्षेत्रज्ञ ईश्वरः ।
उभयं चेदमत्यन्तमभिन्नमिव तिष्ठति ॥ २ ॥
अव्यक्तं बुद्ध्यहङ्कारौ तन्मात्राणीह पञ्च च ।
एकादशेन्द्रियैर्भूतैः क्षेत्रमेवं प्रकीर्तितम् ॥ ३ ॥
स्थूलसूक्ष्मविभागेन द्विधा क्षेत्रमवस्थितम्
कार्यषोडशकं स्थूलं सूक्ष्मं बुद्ध्यादिमात्रजम् ॥ ४ ॥
तदनित्यं च नित्यं च शरीरं सर्वदेहिनाम् ।
पुर्यस्यामुषितो भोक्ता पुरुषश्चैष कथ्यते ॥ ५ ॥
चिन्मात्रः पुरुषो व्यापी व्याप्या[2] पूस्त्रिगुणा जडा ।
तन्नियोगात् स्वतन्त्रेव सूते भावान् हरत्यपि ॥ ६ ॥

---

१. 'यां वैभव प', २. 'प्य पुंस्त्रीगु' ख. ग. पाठः.

परार्थाचेतनासूक्ष्मा त्रिगुणा नित्यविक्रिया ।
प्रकृतिर्गुणभेदात् तु बुद्ध्यादिविकृतिस्त्रिधा ॥ ७ ॥
सत्त्वं सुखं रजो दुःखं तमो मोहश्च ते गुणाः ।
तेऽन्योन्याभिभवव्यक्तमिथुनाश्रयवृत्तयः ॥ ८ ॥
लघुप्रकाशकं सत्त्वं क्रियानिर्बन्धकृद् रजः ।
तमो गुरुनिरोध्येते सितरक्तासिताः स्मृताः ॥ ९ ॥
त्रिभिरेव गुणैरेतैः प्रकृतिस्थैः समन्विताः ।
सर्वे भावा भवन्त्येते श्रेष्ठमध्यमकन्यसाः ॥ १० ॥
प्रकृतेर्गुणसंयोगभेदैरेकोऽप्यनेकधा ।
निर्गुणोऽपि पुमान् भाति स्फटिकोऽन्यैरिवान्वितः ॥ ११ ॥
सात्त्विकैरर्चयेन्मुक्त्यै भावैर्भोगाय राजसैः ।
तामसैः परपीडादौ मिश्रितैर्मिश्रसिद्धये ॥ १२ ॥
तस्मात् तं प्रत्युपासीनः सर्वान् भावानतन्द्रितः ।
कुर्याच्च सात्त्विकानेव भावानन्योपमर्दनात् ॥ १३ ॥
महदाख्याष्टधा बुद्धिर्जाताव्यक्ताद् गुणैस्त्रिभिः ।
चतुरेकत्रिभेदा सा बुद्धिरष्टविधा स्मृता ॥ १४ ॥
धर्मो[१] ज्ञानं च वैराग्यमैश्वर्यं सत्त्वबुद्धयः ।
अवैराग्यं रजोबुद्धिरधर्माद्यास्तमोधिकाः ॥ १५ ॥
यमश्च नियमो धर्मो मनोवाक्कायजक्रियः ।
देवप्रसादनायासौ कर्तव्यो मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥ १६ ॥

---

१. 'मै' ख. ग. पाठः.

श्रद्धा धृतिः प्रसादाख्यो मानसो धर्म उत्तमः ।
सत्यप्रियहितालापो वाग्धर्म इह कीर्तितः ॥ १७॥
शारीरः परिचर्याशुद्ध्यनुग्रहमयंस्त्रिधा ।
एते धर्मास्तु कर्तव्या वर्णाश्रमगताश्च ये ॥ १८॥
वैदिकास्तान्त्रिका वास्य सिद्धिर्भवति नान्यथा ।
ज्ञानं तु मोक्षधर्मार्थकामाङ्गत्वाच्चतुर्विधम् ॥ १९ ॥
द्विधा विवेकनिर्वेदकृतं वैराग्यमिष्यते ।
आद्यमाभ्यन्तरं मुक्त्यै बाह्यमन्यच्चु बन्धनम् ॥ २० ॥
जातो बुद्धेरहङ्कारस्त्रिविधस्त्रिगुणात्मकः ।
येन जन्तुरनात्मानमात्मानमिव मन्यते ॥ २१ ॥
वैकृतः सात्त्विको गर्वो राजसस्तैजसाह्वयः ।
भूतादिस्तामसो नाम्ना गर्वभेदा इमे स्मृताः ॥ २२ ॥
वैकारिकादहङ्कारात् पञ्च बुद्धीन्द्रियाणि चे ।
समुत्पन्नानि यैर्ज्ञानं नरस्यार्थेषु जायते ॥ २३ ॥
कर्मेन्द्रियाणि पञ्चैव कर्मार्थानि च तैजसात् ।
मनो जातं द्विरूपं च ततः सङ्कल्पसाधनम् ॥ २४ ॥
मनः श्रोत्रादिषु ज्ञेयं चित्तं वागादिषु स्मृतम् ।
भूतादेः पञ्च जातानि तन्मात्राणि यथाक्रमम् ॥ २५ ॥
शब्दः स्पर्शश्च रूपं च रसो गन्धश्च पञ्चमः ।
परमेष्ठ्यादयो ज्ञेया विष्णोस्ताः पञ्च शक्तयः ॥ २६ ॥

१. 'यं त्रिधा', २. 'तु' ख. ग. पाठः.

याभिरेषे परो देवः परमे व्योम्नि तिष्ठति ।
चिच्छक्तिः सर्वकार्यादिकूटस्था परमेष्ठ्यसौ ॥ २७ ॥
द्वितीया तस्य या शक्तिः पुरुषाख्यादिविक्रिया ।
विश्वाख्या विविधाभासा तृतीया करणात्मिका ॥ २८ ॥
चतुर्थी विषयं प्राप्य निवृत्त्याख्या स्थिता पुनः ।
पूर्णज्ञानक्रियाशक्तिः सर्वाख्या तस्य पञ्चमी ॥ २९ ॥
एताभिः शक्तिभिर्युक्तः परमात्मा निरञ्जनः ।
उत्पत्तिस्थितिसंहारहेतुः स्यादक्रियोऽपि सन् ॥ ३० ॥
निग्रहानुग्रहौ चापि करोति जगतः प्रभुः ।
एकैकोत्कर्षभेदेन पञ्चधा पञ्चशक्तिभिः ॥ ३१ ॥
पञ्चात्मानः स्मृता ह्येते सूक्ष्मरूपा व्यवस्थिताः ।
संसारविषयातीता योगगम्याः सनातनाः ॥ ३२ ॥
एतत् सूक्ष्मशरीरं तु कथितं मूर्त्तिकारणम् ।
तन्मात्रेभ्यस्तु भूतानि क्रमाज्जातानि पञ्च वै ॥ ३३ ॥
व्योम वायुश्च तेजश्च जलं पृथ्वी च पञ्चमी ।
एतत् स्थूलशरीरं तु सर्वाधारं प्रजायते ॥ ३४ ॥
श्रोत्रं त्वक्चक्षुषी जिह्वा घ्राणं बुद्धीन्द्रियाणि तु ।
कर्मेन्द्रियाणि वाक्पाणिगुह्यपाय्वङ्घ्रयः स्मृताः ॥ ३५ ॥
एवं सृष्टिः शरीरान्ता स्थूलसूक्ष्मविभागतः ।
कीर्तिता ते मया सर्गविपरीतो लयक्रमः ॥ ३६ ॥

---

१. 'व', २. 'दिः कू' क. पाठः. ३. 'वा', ४. 'स्थि' ख. ग. पाठः. ५. 'स्थूलश' ख. पाठः. ६. 'मुक्तिका' ख. ग. पाठः.

यथैकसूक्ष्मदेहोऽपि देही जन्मनि जन्मनि ।
देहैरनेकतामेति तथा देवोऽपि मूर्तिभिः ॥ ३७ ॥
परस्य पुरुषस्यैव शक्तयः कोटिशोऽपराः ।
जातिनामस्वरूपाणां भेदाद् भिन्ना इव स्थिताः ॥ ३८ ॥
शरीरं भौतिकं प्राप्य कर्मभिः स्वैरुपार्जितैः ।
दीर्घं भ्रमन्ति संसारे ते वै संसारिणो जनाः ॥ ३९ ॥
शुभेन कर्मणा यान्ति गतिमूर्ध्वमुखीं शुभाम् ।
अशुभेनाशुभां चैव तथा गतिमधोमुखीम् ॥ ४० ॥
पुमांसो व्याकृते मग्नाश्चिद्रूपा अपि ते स्वतः ।
अशक्ताः स्वं परं ज्ञातुमाश्रयध्वान्तमोहिताः ॥ ४१ ॥
रागद्वेषादयस्तेषां दोषाः प्रकृतिसम्भवाः ।
संसारवासनामेव कुर्वन्त्यस्य पृथग्विधाम् ॥ ४२ ॥
तेषां सत्त्वगुणोद्रेके गतिर्देवत्वमिष्यते ।
मानुष्यं रजसा प्रोक्तं तिर्यक्त्वं तमसा तथा ॥ ४३ ॥
एवं शरीरिणः सर्वे गच्छन्ति विविधां गतिम् ।
कालचक्रं समारुह्य भ्रमन्त्यज्ञानमायया ॥ ४४ ॥
यत्र व्यस्ताः समस्ता वा धर्माद्याः सात्त्विका गुणाः ।
स प्रियोऽस्याप्रियश्चान्यो यत्राधर्मादयः स्थिताः ॥ ४५ ॥
प्रलयान्ते तु सम्प्राप्ते निर्व्यापारः परः पुमान् ।
विज्ञानघनरूपोऽसौ परमे व्योम्नि तिष्ठति ॥ ४६ ॥
यत एवमतो लब्ध्वा शरीरं सर्वसाधनम् ।
शुभं कर्मैव कर्तव्यं तत्प्रसादाय मानवैः ॥ ४७ ॥

१. 'द्व' ख. ग. घ. पाठः.

प्रसादितेऽस्मिन् सर्वेषां स्ववर्णाश्रमकर्मभिः ।
सर्वे हस्तगताः कामा मुक्तिश्चान्ते न दुर्लभा ॥ ४८ ॥
कार्यार्थो मूर्तयस्तस्य लोकानुग्रहहेतवः ।
अतः साकारमिष्ट्वेमं भक्त्याप्याः सर्वसिद्धयः ॥ ४९ ॥
भक्त्यैव परया तुष्टो देवदेवः स योगिनाम् ।
पूजाद्यनुग्रहायादौ रूपं भेजे चतुर्भुजम् ॥ ५० ॥
तस्मात् तेनैव रूपेण ध्येयोऽर्च्यश्च सदा बुधैः ।
आकारेऽस्मिन् कृता पूजा स्तुतिर्वा ध्यानमेव वा ॥ ५१ ॥
विधिना शास्त्रदृष्टेन देव एव कृता भवेत् ।
उदयायापरैः पूज्यो निर्वाणाय परः पुमान् ॥ ५२ ॥
पूर्वाह्णे चापराह्णे च पूजनं शस्यते तयोः ।
श्याममष्टभुजं देवं कल्पयित्वा सवाहनम् ॥ ५३ ॥
सायुधं सपरीवारमुदयार्थी प्रपूजयेत् ।
शुद्धस्फटिकसङ्काशं शङ्खचक्रगदाधरम् ॥ ५४ ॥
चतुर्भुजमनन्तस्थं यजेन्मोक्षाय भक्तितः ।
सृष्टिबीजं विदुः पद्मं चक्रं स्थितिनिबन्धनम् ॥ ५५ ॥
गदाशङ्खौ च संहारमुक्त्यर्थौ सर्वदा स्मृतौ ।
सर्वतत्त्वयुतस्यैव पूजा संहारमार्गतः ॥ ५६ ॥
ध्यानं फलानपेक्षित्वमिति मोक्षार्थिनां क्रमः ।
उत्तरोत्तरभूयिष्ठं कर्मवाग्बुद्ध्युपासनम् ॥ ५७ ॥
तामसं राजसं चैव सात्त्विकं च तथा भवेत् ।
समयोऽग्रे समाचारः स्वाध्यायो द्रव्यसङ्ग्रहः ॥ ५८ ॥

१. 'घ' क. पाठः

शुद्धिर्यागः स्तुतिर्ध्यानमित्येवं विधिरष्टधा ।
द्विविधः पुरुषो भक्तो दीक्षितोऽदीक्षितस्तथा ॥ ५९ ॥
दीक्षितः सर्वकर्तान्यः समयार्चनमात्रभाक् ।
नित्यार्चा समयो भक्तविश्वासः पूजनादरः ॥ ६० ॥
यत्नः कथाश्रुतिः शान्तिरनाजीवो व्रताष्टकम् ।
स्वारामोत्पादितैः पुष्पैर्वन्यैः[1] क्रीतैस्तु वार्चयेत् ॥ ६१ ॥
प्रतिग्राह्यं न पूजार्थं दातुरेव फलं यतः ।
अलाभे गन्धपुष्पाभ्यां पुष्पैरपि समर्चयेत्[2] ॥ ६२ ॥
पुष्पालाभे तु तोयेन तोयालाभे तु चेतसा ॥ ६२[3] ॥

इति विष्णुसंहितायां चतुर्थः पटलः ।

अथ पञ्चमः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपान्मन्त्रोद्धारविधिं परम् ।
यस्मिन् सम्यक्कृते मन्त्रा वीर्यवन्तः स्युरिष्टदाः ॥ १ ॥
विविक्ते सुसमे देशे शुचौ स्निग्धे मनोरमे ।
पुष्पप्रकरसंकीर्णे मन्त्रोद्धारं समाचरेत् ॥ २ ॥
स्नात्वाचान्तः कृतन्यासो गन्धपुष्पाद्यलंकृतः ।
सानुगः प्रयतो मन्त्री सूत्रपातं प्रकल्पयेत् ॥ ३ ॥
चतुष्षष्टिपदं कृत्वा चन्दनेन सुगन्धिना ।
आदिहान्तां समालिख्य मातृकामष्टवर्गिणीम् ॥ ४ ॥
आदिपङ्क्तौ द्विशो वर्गं वर्गशोऽन्यत्र चान्ततः ।
नादात् सर्वगतादष्टवर्गोत्पत्तिमनुस्मरेत् ॥ ५ ॥

---

१. 'तैर्द्रव्यैर्वा' क. पाठः. २. 'त' ख. ग. घ. पाठः. ३. 'ता' क. पाठः.

नादोऽकारः स्वयं जातो वासुदेवात्मकस्ततः ।
संकर्षणाख्ययाकार[1] इकारश्च शिवाख्यया ॥ ६ ॥
ईकारश्च ततो जातस्तौ च संकर्षणात्मकौ ।
ब्रह्मोकारोऽत ऊकारः प्रद्युम्नाख्यौ च तौ स्मृतौ ॥ ७ ॥
हंसाख्योऽस्माद्दकारोऽत ॠकारश्चानिरुद्धकः ।
ऌकारो महदाख्योऽज ॡकारश्च ततोऽजनि ॥ ८ ॥
ततो रुद्राख्य एकार ऐकारश्चाप्यनन्तरः ।
प्राजापत्याख्य ओकार औकारश्च तदात्मकः ॥ ९ ॥
बिन्दुस्तस्माद्धरीशात्मा विसर्गोऽस्माच्च ते स्वराः ।
तस्माद्धरीशाद् ब्राह्मयादिमातृभेदेन सप्तधा ॥ १० ॥
कादिवर्गा यशादी च न्यस्तव्यास्तेऽन्यपङ्क्तिषु ।
एवं सरस्वतीं देवीमष्टवर्गात्मिकां शुभाम् ॥ ११ ॥
गन्धपुष्पैर्यजेद् वर्णदेवतानामभिः क्रमात् ।
ततो गारुडमश्विभ्यामुद्धृतं वर्णहारकम् ॥ १२ ॥
यमाख्यमोद्ध्यं[2] चेष्ट्वा तेन मन्त्रान्[3] समुद्धरेत् ।
प्रणवाष्टाक्षरोद्धारे वासुदेवः स्वयं भवेत् ॥ १३ ॥
षट्के संकर्षणो ब्रह्मा गायत्र्यां चाक्रिके हरः ।
प्रद्युम्नस्त्वजितोद्धारे नारसिंहेऽनिरुद्धकः ॥ १४ ॥
वासुदेवादिभिः स्वे स्वे बीजमन्त्राश्च हेतयः ।
आदित्येनैव तूद्धार्याः पञ्चोपनिषदादयः ॥ १५ ॥
आद्यादिमुद्धरेत् पूर्वं पुनस्तत्रैव पञ्चमम् ।
षष्ठान्तं चादिवर्गोनं त्रयमेकत्र योजयेत् ॥ १६ ॥

---

१. 'दीर्घस्तदाख्य' ख. ग. पाठः. २. 'मोंद्ध्यं' क. पाठः. ३. 'सर्वान्' ख. ग. घ. पाठः.

एतत् तत् परमं तत्त्वमक्षरं परमं पदम् ।
अनेनैवार्चनं विष्णोर्जपो होमश्च मोक्षदः ॥ १७ ॥
त्रिदेवगुणवेदाग्निसन्ध्यालोकदशास्त्रयम् ।
वेदादिरक्षरव्याप्त्या सर्वमन्त्रादितां गतः ॥ १८ ॥
पञ्चमान्तं परं तारात् षष्ठान्तं सत्रयोदशम् ।
देवनाम चतुर्थ्यन्तमित्येतन्मन्त्रलक्षणम् ॥ १९ ॥
एवं षडक्षरो मन्त्रो निर्बीजोऽष्टाक्षरस्तथा ।
द्विषट्के भगवच्छब्दो नमस्कारात् परो भवेत् ॥ २० ॥
बीजं तारादिनत्यन्तं सर्वत्राख्या न चेत् परा ।
यत्राख्या तु चतुर्थ्यन्ता नमस्कारस्तदान्ततः ॥ २१ ॥
चतुर्थमष्टमे बीजमादिषष्ठान्तबिन्दुकम् ।
हृदयं तद्बीजस्य विष्णुबीजं च यद् विदुः ॥ २२ ॥
द्वितीयाद्यं शिरश्चास्य बिन्द्वन्तमुपकल्पयेत् ।
अष्टमाद्यं शिखाबीजं तृतीयस्वरभेदितम् ॥ २३ ॥
चतुर्थं कवचं चान्त्ये पञ्चमस्वरबिन्दुमत् ।
तदेवास्त्रं भवेत् तस्य षोडशस्वरसंयुतम् ॥ २४ ॥
एतत पञ्चाङ्गमुद्दिष्टं निर्बीजस्य षडात्मनः ।
यदाख्याजातिभिर्युक्तं सर्वकामप्रदं विदुः ॥ २५ ॥
हृद्बीजं मूलमङ्गानि द्विचतुष्षष्ठयोगतः ।
नेत्रान्तानि षडप्याहुर्द्वादशान्त्यचतुर्दशैः ॥ २६ ॥
नमोन्तानि निराख्यानि साख्यानि तु सबीजके ।
प्रणवानन्तरं बीजमनन्ते चेन्नमोन्वितम् ॥ २७ ॥

---

१. 'तु प' क. पाठः. २. 'तम्', ३. 'जता' ग. पाठः. ४. 'मत्', ५. 'दस्य' ख. ग. पाठः.

सबीजस्येदमुद्दिष्टं मूलमन्त्रस्य लक्षणम् ।
तास्मात् सबिन्दुकैर्वर्णैः स्वरभेदितबीजकैः ॥ २८ ॥
नमोन्ताख्यैः[1] षडङ्गानि नेत्रान्तं तत् प्रकल्पयेत् ।
हृदयं कुन्दसङ्काशं शिरो भिन्नाञ्जनप्रभम् ॥ २९ ॥
शिखा तु पिङ्गला ज्ञेया कवचं हेमसन्निभम् ।
विद्युदाकारमस्त्रं स्यान्नेत्रं ज्वलनसन्निभम् ॥ ३० ॥
ज्ञानसन्तोषनित्यत्वस्वातन्त्र्याविघ्नवैभवैः ।
हृदयादिगुणैर्युक्तः सकलोऽनुग्रहादिकृत् ॥ ३१ ॥
स्वाहाकारवषट्कारौ होमे शान्तिकपौष्टिके ।
नमस्कारो जपार्चादावैश्वर्ये प्रणवोऽन्ततः[2] ॥ ३२ ॥
आदौ तारनमोमध्ये बिन्द्वन्ताः षोयरावलाः ।
पराय भगवत्स्थाने पञ्चोपनिषदादिषु ॥ ३३ ॥
प्रथमः परमेष्ठ्यात्मा पुरुषात्मा तथापरः ।
विश्वात्मार्थं[3] निवृत्त्यात्मा सर्वात्मा पञ्च ते स्मृताः ॥ ३४ ॥
आवाहने विसर्गे च योज्याः पञ्च क्रमोत्क्रमात् ।
प्रोक्षणे शान्तिहोमे च द्रव्यशुद्धौ च कीर्तिताः ॥ ३५ ॥
पुरुषः प्रकृतिश्चोभौ जीवप्राणसमाह्वयौ ।
बुद्ध्यहंकारसङ्कल्पास्तन्मात्राणीन्द्रियाणि च ॥ ३६ ॥
भूतानि चेति बिन्द्वन्तैर्मादिकान्तैरनुक्रमात् ।
पञ्चविंशतितत्त्वानि विज्ञातव्यानि देशिकैः ॥ ३७ ॥
अष्टमान्त्यं[5] स्वरान्त्याभ्यां कालदिङ्मन्त्रयोः क्रमात् ।
खकारो वैनतेयस्य विघ्नेशस्य ततः परम् ॥ ३८ ॥

१. 'न्तान्यस्य क' ख. ग. ब. पाठः. २. 'वे', ३. 'च', ४. 'कु', ५. 'न्तः स्वरान्ताभ्यां' ख. ग. पाठः.

कालबीजमनन्तस्य दीर्घैरङ्गानि तस्य षट् ।
अक्षबीजं तु वर्णान्त्यं चक्रमण्डलकल्पने ॥ ३९ ॥
पद्मस्य प्रणवोऽस्यांशाः पत्रकेसरकर्णिकाः ।
ह्रस्वाक्षराणि बीजानि नाभिस्थे सवनत्रये ॥ ४० ॥
असंवृतस्वरैः कालमरैर्मासेषु योजयेत् ।
अविसर्गैः स्वरैराद्यैर्वामदक्षिणपार्श्वयोः ॥ ४१ ॥
राशीनां तैर्विसर्गाद्यैरप्यूह्यास्तिथयो द्विधा ।
अश्वयुक्प्रभृतीन्येषु नक्षत्राणि यथाक्रमम् ॥ ४२ ॥
बिन्द्वन्तैरादिकान्तैस्तु हादिमान्तैर्नव ग्रहाः ।
अर्कादयः स्वराशिस्था राहुकेतू च यद्गतौ ॥ ४३ ॥
सकारश्च षकारश्च नेम्योरन्तर्बहिष्ठयोः ।
प्रकृत्यादीनि तत्त्वानि योज्यानीह पृथक् क्रमात् ॥ ४४ ॥
द्वादशाक्षरबीजैस्तु योज्या विष्ण्वादयोऽरगाः ।
ऋतवो मूलबीजैस्तु वसन्ताद्या यथाक्रमम् ॥ ४५ ॥
चक्रमण्डलयागे तु विशेषोऽयमिहोदितः ।
भद्रकस्थण्डिलार्चासु न मन्त्राः कालसंश्रयाः ॥ ४६ ॥
नामाष्टकेद्विषट्कस्थं विद्महेधीमहेन्वितम् ।
क्रमेण कल्पयेत् तन्नो विष्णुरन्ते प्रचोदयात् ॥ ४७ ॥
गायत्री वैष्णवी ज्ञेया सर्वपापहरा त्वियम् ।
यद् दत्तमनया सर्वं प्रतिगृह्णाति देवराट् ॥ ४८ ॥

---

१. 'चक्रस्य', २. 'रं मासे', ३. 'नि प्रथिषु क्र' ख. ग. पाठः. ४. 'यां', ५. 'के' क. पाठः.

उपचारे च योक्तव्या पक्वे पूर्णाहुतौ च सा ।
सहस्रारेति संकीर्त्य हुंकारं फट् च योजयेत् ॥ ४९ ॥
षडक्षरमिदं ज्ञेयं सुदर्शनमखण्डितम् ।
क्षुद्रभूतपिशाचादिवारणं रोगनाशनम् ॥ ५० ॥
सचतुर्दशबिन्द्वन्त्यं नारसिंहं च तादृशम् ।
विलोमाष्टमवर्गार्णैस्तारपूर्वैरबिन्दुभिः ॥ ५१ ॥
वासुदेवादयो योज्या नमोन्ता दिक्षु मूर्तयः ।
दीर्घैस्तैरेव कोणेषु शान्तिः श्रीश्च सरस्वती ॥ ५२ ॥
रतिश्चेति क्रमाद् योज्याश्चतस्रो मूर्तिशक्तयः ।
अष्टमस्यादिबीजं तु द्विसप्तान्तेन संयुतम् ॥ ५३ ॥
सप्तमस्य द्वितीयं च तृतीयं च तथा भवेत् ।
द्वितीयस्य तृतीयं च तृतीयावरणे क्रमात् ॥ ५४ ॥
दीर्घोऽन्त्यादिस्तु बिन्द्वन्तो[2] द्वितीयस्य द्वितीयकः ।
बिन्द्वेकादशसंयुक्तः सोऽन्त्यादिश्च सबिन्दुकः ॥ ५५ ॥
दिक्कोणेषु क्रमादष्टौ बीजानि कथितानि च ।
वर्गादिभिः क्रमाद् बीजैरिन्द्राद्याः परितः स्मृताः ॥ ५६ ॥
वज्रादयोऽस्त्रमन्त्राश्च तद्द्वितीयैः सबिन्दुभिः ।
विष्वक्सेनोऽन्तवौकारो नमोन्तः परिकीर्तितः ॥ ५७ ॥
सर्वासां देवतानां तु गुणशक्तिसमन्वयात् ।
बीजानि कल्पयेद् विद्वान् पञ्चरात्रविशारदः ॥ ५८ ॥

१. 'प्र' क. घ. पाठः. २. 'न्तौ' ख. ग. पाठः.

अक्षराणि तु वाक् प्रोक्ता न सा प्रक्षीयते किल ।
तस्माद् वर्णे गृहीतेऽपि न शून्यं पुटमुच्यते ॥ ५९ ॥
व्यञ्जनानि स्वरानत्र गृह्णीयाच्च पृथक् पृथक् ।
तद् गृहीतं गृहीतं च सन्धयित्वान्यदुद्धरेत् ॥ ६० ॥
सकलीकरणं नाम मन्त्रसंस्कार उत्तमः ।
तस्मादुद्धरणं कार्यमिष्ट्वा कोष्ठेषु मातृकाम् ॥ ६१ ॥
अनक्षरेषु कोष्ठेषु पूजयेन्मन्त्रमुद्धृतम् ।
एवं समुद्धृता मन्त्राः प्रणवोद्दीपिता[२]क्षराः ॥ ६२ ॥
वीर्यवन्तो भविष्यन्ति भुक्तिमुक्तिफलप्रदाः ।
गत्वैकान्ते शुचौ देशे स्नाताचान्तो जितेन्द्रियः ॥ ६३ ॥
मण्डले देवमाराध्य साङ्गं सावरणं क्रमात् ।
जपेत् षड्विंशतिं लक्षा[३]न् व्रतस्थोऽ[४]नन्यमानसः ॥ ६४ ॥
तिलानां घृतमिश्राणां सहस्रं चैव होमयेत् ।
ततस्तु सिध्यते मन्त्रो वरदश्चापि जायते ॥ ६५ ॥
सप्तलोक्यां यदिष्टं स्यादात्मनः सुखसाधनम् ।
तद्भोग्यत्वमनेनाशु याति ध्यानप्रयोगतः ॥ ६६ ॥
देवशक्तिरमोघैषा न क्वचित् प्रतिहन्यते ।
देवदानवयक्षेषु किम्पुनर्मानुषे जने ॥ ६७ ॥
यक्षिणी किन्नरी चाथ दिव्ययोषा च मानुषी ।
तस्य षट्पञ्चसप्तैकमासतः किंकरी भवेत् ॥ ६८ ॥

---

१. 'तु', २. 'ताः क्रमात् ॥ वी' ख. ग. पाठः. ३ 'क्षं' क. पाठः. ४. 'नान्य' ख. ग. पाठः. ५. 'व्या या या च' क. पाठः.

नाम संकीर्त्य साध्याया बीजान्ते वशमेत्विति ।
बीजमन्ते च योक्तव्यं ज्वलद्वह्निस्फुलिङ्गमुक् ॥ ६९ ॥
क्रुद्धं[1] प्लुतप्रयोगेण साधयेदचिराद् बलात् ।
एवमेवाभिचारेषु फट्कारान्तं प्रयोजयेत् ॥ ७० ॥
नामान्ते नाशमायातु विशेषोऽयं च विद्यते ।
नामान्ते नम इत्युक्त्वा ततो बीजं विचिन्तयेत् ॥ ७१ ॥
आकर्षे च वशीकारे विशेषोऽयमिहोदितः[2] ।
विसंज्ञं विह्वलं साध्यमायान्तं चिन्तयेदलम् ॥ ७२ ॥
कलशो हेमरत्नाढ्यस्तद्धृतोऽविरतां वहन् ।
ध्येयः स्वपुरतो धारां धनस्यापरिमाणतः ॥ ७३ ॥
भूतिकामस्य योगोऽयं नाम्ना वैश्रवणस्य हि ।
प्रयच्छत्विति नामान्ते वसुनाम सनामकम् ॥ ७४ ॥
वशीकारे परां कन्यामाप्नोति चिरमभ्यसन् ।
लभ्यतामिति नामान्ते तस्याः संपरिकीर्तयेत् ॥ ७५ ॥
उच्चाटे गच्छतु ज्ञेयमायात्वानयनेऽभ्यसेत् ।
प्रीतावावहतु प्रीतिं विद्वेषे द्वेषमृच्छतु ॥ ७६ ॥
यत् सिसाधयिषुर्विद्वानिदं सिद्धं पुनर्जपेत् ।
तस्य सिध्यति तत् क्षिप्रं किन्तु श्रद्धाभियोगतः ॥ ७७ ॥
हृद्बीजं तु प्लुतं चिन्त्यं ज्वलदष्टतनौ स्थितम् ।
अनेनैवात्मनः कृत्वा सकलीकरणं तनौ ॥ ७८ ॥

---

१. 'रु' क. पाठः. २. 'हेरितः' ख. ग. पाठः.

येन येन स्वरेणैतद् युक्तं यत्र नियुज्यते ।
तदेतत् साधयत्याशु न मोघमिति धारणा ॥ ७९ ॥

इति विष्णुसंहितायां पञ्चमः पटलः ॥

अथ षष्ठः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् स्नानाचामादि पूजनम् ।
येन सम्यक्कृतेनेह साधकः सिद्धिमाप्नुयात् ॥ १ ॥
तीर्थे नद्यां तटाके वा सुधीर्गत्वा कुशादिमान् ।
मृदमस्त्रेण सङ्गृह्य सर्वदोषविवर्जिताम् ॥ २ ॥
अस्त्रेण क्षालिते तीर्थे संस्थाप्य विभजेत् त्रिधा ।
अस्त्रेण च हृदा प्रोक्ष्य भागांस्तान् कवचेन च ॥ ३ ॥
प्रदक्षिणं परिक्रम्य नमस्कृत्वाथ तज्जलम् ।
पूर्वांशेन मलस्नानं कृत्वा मज्जेत् त्रिरोमिति ॥ ४ ॥
द्वितीयेनालभेत् पश्चादाचम्य विधिपूर्वकम् ।
तृतीयं दिक्षु सर्वासु क्षिपेद् विघ्नोपशान्तये ॥ ५ ॥
प्रतिस्रोतः पुनर्मज्जेत् तीर्थे ध्यात्वा तु वैष्णवम् ।
तीर्थे पुनः समासाद्य विधिनाचम्य वाग्यतः ॥ ६ ॥
मन्त्रन्यासं क्रमात् कृत्वा प्रोक्ष्य मूलादिभिस्तथा ।
ततश्चाचम्य कुर्वीत प्राणायामत्रयं क्रमात् ॥ ७ ॥
मूलमन्त्रेण साङ्गेन न्यस्तेन[2] सुसमाहितः ।
नाभ्याश्लिष्टेन[3] तोयेन[4] ततस्तेनाघमर्षणम् ॥ ८ ॥

---

१. 'सम्यक्प्रक्षा' क., 'निलायक्षा' घ. पाठः. २. 'न्यस्तेण सु' क. पाठः. ३. 'भ्यां' ख. ग. पाठः. ४. 'तत्त्वेन' क. पाठः.

समस्तेन समुद्दिष्टं सर्वपापहरं तथा ।
कृत्वाभिषेकमुत्तीर्य परिधाय सिताम्बरम् ॥ ९ ॥
आचान्तो न्यस्य सम्प्रोक्ष्य कुशाग्रैः पूर्ववत् क्रमात् ।
उपविश्य शुचौ देशे प्राणायामत्रयं चरेत् ॥ १० ॥
परतत्त्वेन कृत्वैवं नमस्कृत्य च मार्जयेत् ।
उपस्थानं ततः कुर्यात् परतत्त्वेन देशिकः ॥ ११ ॥
ध्यात्वा ज्योतिर्मयं विष्णुं मण्डलस्थं जलार्घ्यदः ।
स्थित्वाष्टोत्तरजप्तेन मूलमन्त्रशतेन तु ॥ १२ ॥
गायत्र्या चैव वैष्णव्या प्रणवाद्यन्तरुद्धया ।
उपविश्य शुचौ देशे ततस्तर्पणमारभेत् ॥ १३ ॥
विष्ण्वादिदेवताश्चर्षीन् मनुष्यांश्च पितॄंस्तथा ।
तर्पयेत् तानशेषेण पश्चात् तीर्थं तु संहरेत् ॥ १४ ॥
मूलमन्त्रं जपन् गच्छेद् वाग्यतश्चिन्तयन् हरिम् ।
आजानु पादौ प्रक्षाल्य हस्तावाकोर्परं पुनः ॥ १५ ॥
त्रिः पिबेद् ब्रह्मतीर्थेन द्विरुन्मृज्य मुखं पुनः ।
वामहस्तं च पादौ च प्रोक्ष्याङ्गानि पुनः स्पृशेत् ॥ १६ ॥
वेदास्त्रयस्त्रिभिः पानैः पितरश्च पितामहाः ।
क्रमेशस्तृप्तिमायान्ति तथैव प्रपितामहाः ॥ १७ ॥
मार्जने प्रथमे ब्रह्मा द्वितीये दक्ष एव च ।
तत्राथर्वैतिहासाश्च तृप्तिमायान्ति संस्मृताः ॥ १८ ॥
चक्षुषोः स्पृष्टयोस्तृप्तिं चन्द्रादित्यौ प्रयास्यतः ।
अङ्गुष्ठेऽनामिकां कृत्वा तर्जनीं पवनो नसोः ॥ १९ ॥

१. 'भेण तृप्ति' ख. ग. पाठः.

कनिष्ठां कर्णयोर्दस्रौ बाह्वोरङ्गुष्ठकेन च ।
शक्रशैलाश्च तृप्यन्ति नाभौ विष्णुश्च मध्यया ॥ २० ॥
महाविष्णुः सदा विष्णुश्चतुर्भिर्हृदि केऽखिलैः ।
एतदाचमनं प्रोक्तं दीक्षितस्य विशेषतः ॥ २१ ॥
यागस्थानं समासाद्य देवं संस्मृत्य वाग्यतः ।
अस्त्रेण गृहमालोक्य वेदिं स्थण्डिलमेव च ॥ २२ ॥
ततः प्रदक्षिणीकृत्य नमस्कृत्य समाहितः ।
कृत्वोपवीतवद्वस्त्रमुत्तरं प्राङ्मुखः शुचिः ॥ २३ ॥
नारसिंहेन दिग्बन्धं कृत्वा पद्मासनस्थितः ।
परतत्त्वं समुच्चार्य कृत्वा ब्रह्माञ्जलिं शुभम् ॥ २४ ॥
प्राणायामत्रयं कुर्याद् धारणात्रयसंयुतम् ।
नाभिमण्डलमध्ये यं धूम्रं चण्डानिलात्मकम् ॥ २५ ॥
विश्लेषयदघं देहात् सर्वगात्रोपशोषकम् ।
धारयेद्धृदये चाग्निं तारेणार्कादुपाहृतम् ॥ २६ ॥
ज्वालाभिस्तिर्यगूर्ध्वाधो दहन्तं काष्ठवत् तनुम् ।
शिखान्ते जीवमायोज्य बीजेन सुसमाहितः ॥ २७ ॥
गत्वा सुषुम्नारन्ध्रेण ततोऽर्कस्योपरिस्थितात् ।
चन्द्रादमृतमानीय स्वतनुं भस्मसात्कृताम् ॥ २८ ॥
प्लावयित्वा नवं देहं पार्थिवैः परमाणुभिः ।
जलबुद्बुदमध्यस्थं प्राजापत्यं तु कल्पयेत् ॥ २९ ॥
आत्मानं योजयित्वात्र सर्वज्ञं गतकल्मषम् ।
अस्त्रशोधितयोर्मूलं करयोर्व्यापकं न्यसेत् ॥ ३० ॥

---

१. 'सूर्यात्मानं योजयित्वा स' ख. ग. पाठः.

दक्षिणेऽङ्गुष्ठमारभ्य[1] बीजानि क्रमशो न्यसेत् ।
ताराद्यन्तानि वामेऽपि तलान्तमुभयत्र तु ॥ ३१ ॥
अङ्गानि च तयोर्न्यस्य सर्वाङ्गे व्यापकं न्यसेत् ।
प्रथमं मूर्ध्नि विन्यस्य ललाटे च द्वितीयकम् ॥ ३२ ॥
तृतीयं हृदये चैव चतुर्थं नाभिमण्डले ।
पञ्चमं तु न्यसेदूर्वोः पादाग्रस्थं तु षष्ठकम् ॥ ३३ ॥
सृष्टिन्यासोऽयमासीने कर्तव्यः काम्यसिद्धये[2] ।
स्थिते कुर्यात् स्थितिन्यासं नाभ्यादि हृदयान्तकम् ॥ ३४ ॥
शयिते संहृतिन्यासं पादादि प्रतिलोमतः ।
स्थितिन्यासो गृहस्थस्य सृष्ट्याख्यो ब्रह्मचारिणः ॥ ३५ ॥
मुमुक्षोः संहृतिन्यास एवं न्यासस्त्रिधा स्मृतः ।
एवं न्यासविधिं कृत्वा ताराद्यन्तैः षडक्षरैः ॥ ३६ ॥
हृदयादीनि चाङ्गानि स्वस्थानेषु[3] नियोजयेत् ।
जप्त्वा मन्त्रं ततोऽस्त्रेण संविध्य शकलं त्यजेत् ॥ ३७ ॥
पुष्पमस्त्रेण च क्षिप्त्वा सम्भारानुपकल्पयेत् ।
अस्त्रक्षालितपात्रस्थे गन्धपुष्पान्विते जले ॥ ३८ ॥
मन्त्रं न्यस्याष्टकृत्वस्तु प्रणवेनाभिमन्त्रयेत् ।
ततस्तु प्रोक्षणं कुर्यादस्त्रमन्त्रेण सर्वतः ॥ ३९ ॥
फट्कारान्तेन मेधावी ततः पीठं प्रकल्पयेत् ।
मण्डले स्थण्डिलेऽर्चायां पूजयेद्धृदि वा बुधः ॥ ४० ॥

---

१. 'णा', २. 'म' ख. ग. घ. पाठः. ३. 'स्वस्वस्थाने नि' ख. ग. पाठः.

स्थण्डिलाद्यर्चनात् सिद्धो हृत्पद्मे मनसार्चयेत् ।
धर्माधर्मादिपादेषमनन्तमयमासनम् ॥ ४१ ॥
त्रिगुणाकलितं मायाविद्यासितसितास्तरम्[1] ।
विपुलं स्थण्डिलेऽभ्यर्च्य गन्धपुष्पैर्यथाक्रमम् ॥ ४२ ॥
तस्योपरि तथा पद्मं प्रणवेन समाहितः ।
तदंशैः सूर्यसोमाग्निमण्डलात्मत्रयं पुनः ॥ ४३ ॥
उपर्युपरि सङ्कल्प्य पत्रकेसरकर्णिकाः ।
विमलोत्कर्षिणी ज्ञाना क्रिया योगा[2] यथाक्रमम् ॥ ४४ ॥
प्रह्वी सत्या तथेशा च[3] केसरेष्वष्ट शक्तयः ।
मध्यतोऽनुग्रहा चान्ते पूज्याः सर्वार्थसिद्धये ॥ ४५ ॥
हृद्येवं योगपीठस्थं ध्यात्वा विष्णुमतन्द्रितः ।
क्षालिते तैजसे पात्रे गन्धपुष्पयुतोदके ॥ ४६ ॥
प्रणवेन स्मरेद् विष्णुमव्यक्तस्योपरिस्थितम् ।
विष्णुमूर्तिं[4] ततो ध्यात्वा सर्वतेजोमयं विभुम् ॥ ४७ ॥
कर्णिकोपरि सञ्चिन्त्य निरुध्य सकलीकृतम् ।
पूजयेत् साङ्गमव्यग्रो भक्त्यार्घ्यादिभिरच्युतम् ॥ ४८ ॥
पूर्वेण हृदयं न्यस्य दक्षिणेन शिरस्तथा ।
पश्चिमेन शिखां चैव कवचं चोत्तरेण तु ॥ ४९ ॥
आग्नेयादिषु कोणेषु पूजयेदस्त्रमुत्तमम् ।
वासुदेवादिकान् न्यस्य दिक्षु शक्तीश्च कोणतः ॥ ५० ॥
तद्बहिः शङ्खचक्राब्जगदा दिक्षु निवेशयेत् ।
कोणेषु च ततः शार्ङ्गखेटखड्गशरान् न्यसेत् ॥ ५१ ॥

१. 'तां तनुम्', २. 'गेति शक्तयः', ३. 'ना' ख. ग. पाठः.
४. 'अमूर्तं तु त' ख. ग., 'अमूर्चं तं त' घ. पाठः.

इन्द्रमग्निं यमं चैव निर्ऋतिं वरुणं तथा ।
वायुं सोमं तथेशानं स्वासु दिक्षु क्रमान्न्यसेत् ॥ ५२ ॥
वज्रं शक्तिं च दण्डं च खड्गं पाशं ध्वजं तथा[1] ।
गदां त्रिशूलं च बहिस्तेषामस्त्राणि कल्पयेत् ॥ ५३ ॥
अग्रतो वैनतेयं तु तृतीयावरणाद् बहिः ।
विष्वक्सेनं तथैशान्यां द्वितीयावरणाद् बहिः ॥ ५४ ॥
सर्वेषामपि चैतेषां प्रत्येकं पद्ममासनम् ।
नामभिः कल्पयेद् विद्वानर्घ्यं देवाय भक्तितः ॥ ५५ ॥
पाद्यमाचमनीयं च स्नानमालेपनं तथा ।
वस्त्रालङ्कारपुष्पाणि धूपदीपनिवेद्यकम् ॥ ५६ ॥
तत्सर्वं विष्णुगायत्र्या दातव्यं तु यथाक्रमम् ।
दत्त्वा देवाय भूषान्तं स्नानाद्यङ्गेषु कल्पयेत् ॥ ५७ ॥
गायत्र्या च ततः पुष्पं देवायान्येभ्य एव च ।
व्यस्तेन मूलमन्त्रेण समस्तेन च तैः सह ॥ ५८ ॥
यागोऽयं तस्य विज्ञेयः सदान्येऽर्च्याः स्वनामभिः ।
परतत्त्वेन[2] व्याप्यान्ते पूजयेत् तं सनातनम् ॥ ५९ ॥
धूपं दीपं निवेद्यं च दत्त्वास्मै विधिपूर्वकम् ।
यथासम्भवतोऽन्येषां निवेद्यमुपकल्पयेत् ॥ ६० ॥
अग्नौ च कल्पयेत् साङ्गं योगपीठस्थमुज्ज्वलम् ।
परिस्तरणपर्युक्षापवित्रकरणादि यत् ॥ ६१ ॥
प्रणवेनैव सर्वं तत् कृत्वाथाज्येन होमयेत् ।
दशांशमङ्गमूर्तीनामन्येषामेकशः क्रमात् ॥ ६२ ॥

१. 'क्रमात्' ख. ग. पाठः. २. 'न चाप्यन्ते' ख. ग. घ. पाठः.

नमः पारिषदेभ्यश्चेत्यष्टदिक्षु बलिं हरेत् ।
आचम्य सकलीकृत्य जप्त्वा स्तुत्वा प्रणम्य च ॥ ६३ ॥
अर्घ्यं दत्त्वा क्षमस्वेति संहृत्य हृदि योजयेत् ।
ध्यायेज्ज्योतिर्मयं देवं शङ्खचक्रगदाधरम् ॥ ६४ ॥
पीतवस्त्रमुदाराङ्गं सर्वाभरणभूषितम् ।
शुद्धस्फटिकसङ्काशं वासुदेवं चतुर्भुजम् ॥ ६५ ॥
शङ्खचक्रगदापाणिं धृतश्रीवत्सकौस्तुभम् ।
तथा सङ्कर्षणं ध्यायेज्जातरूपसमप्रभम्[1] ॥ ६६ ॥
दूर्वामरकतप्रख्यं प्रद्युम्नं च तथा स्मरेत् ।
नीलाम्बुदप्रतीकाशमनिरुद्धं तथैव च ॥ ६७ ॥
शान्तस्फटिकसङ्काशां श्रियं पद्मरजःप्रभाम् ।
सरस्वतीं तथारूपां रतिं श्यामां तु चिन्तयेत् ॥ ६८ ॥
शुक्लवर्णं तथा शङ्खं चक्रमग्निसमप्रभम् ।
गदां चैव हरिद्राभां सुवर्णाभं तु पङ्कजम् ॥ ६९ ॥
गदां स्त्रीलक्षणैर्युक्तां सर्वसंहारकारिणीम् ।
खड्गमाकाशसंकाशं ध्यायेच्चक्रसमाकृतिम् ॥ ७० ॥
शार्ङ्गं च तत्समं पीतमधोभागे गदासमम् ।
शरं च धनुराकारं खेटकं खड्गसन्निभम् ॥ ७१ ॥
चक्रमुग्रं प्रभूताक्षं नाभ्यरप्रथिनेमिकम् ।
लेलिहानं दुरालोकं भ्रमद्वह्निस्फुलिङ्गमुक्[2] ॥ ७२ ॥
चतुर्बाहुं द्विबाहुं वा दंष्ट्रिणं पिङ्गमूर्धजम् ।
लम्बोदरं तथा शङ्खं ह्रस्वकुञ्चितमूर्धजम् ॥ ७३ ॥

---

१. 'मयं प्रभुम्' ग. पाठः. २. 'चलद्व' ग., 'ज्वलद्व' ख. पाठः

इन्द्रः श्यामो यमः पीतो वरुणः श्याम एव च ।
शङ्खामलरुचिः सोमो वह्निः शोणस्तु कीर्तितः ॥ ७४ ॥
सदंष्ट्रो निर्ऋतिः श्यामो वायुर्धूम्रः प्रशस्यते ।
ईशानस्तु भवेद् रक्त एवं ध्यायेत् क्रमादिमान् ॥ ७५ ॥
इन्द्राकारं भवेद् वज्रं चित्रशास्त्रोदितं तु वा ।
एवमस्त्राणि दिक्पानामन्येषां च प्रकल्पयेत् ॥ ७६ ॥
अग्निवर्णश्चतुर्बाहुस्तार्क्ष्यो लूनाग्रनासिकः ।
ग्रसन्निव दृशा ध्येयो महापक्षो महाबलः ॥ ७७ ॥
विष्वक्सेनोऽभ्रवर्णस्तु शङ्खचक्रगदाधरः ।
पञ्चमूर्धा चतुर्बाहुरनन्तः पृष्ठतो हरेः ॥ ७८ ॥[1]
ध्येयोऽन्ये पार्षदास्तस्य ज्ञातव्याश्चागमान्तरे ।
योऽनेन विधिना विष्णुं पूजयेद् भक्तिमान् नरः ॥ ७९ ॥
तस्य हस्तगताः कामा इहामुत्र च योगिनः ॥ ७९ [2] ॥

इति विष्णुसंहितायां षष्ठः पटलः ॥

अथ सप्तमः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपान्मुद्राणां लक्षणं परम् ।
न्यासादिषु प्रयुज्यन्ते यथा मुद्राः सुगोपिताः ॥ १ ॥
अञ्जलिः प्रथमा मुद्रा क्षिप्रं देवप्रसादनी ।
वन्दनी हृदयासक्ता किञ्चिद् दक्षिणतो नता [3] ॥ २ ॥

---

१. 'हुरनन्तः पृष्ठतो हरेः' ख. ग. पाठः. २. 'अर्चनाध्यायः ॥' घ. पाठः. ३. 'न्न'. ख. ग. पाठः.

ऊर्ध्वाङ्गुष्ठो वाममुष्टिर्दक्षिणोऽङ्गुष्ठबन्धनः ।
वामस्य तस्य चाङ्गुष्ठो भवत्यूर्ध्वमुखः स्थितः ॥ ३ ॥
तिस्रः साधारणा मुद्रा मूर्तीनामिह कीर्तिताः ।
पद्मासनगतो मूर्ध्नि कुर्यादञ्जलिबन्धनम् ॥ ४ ॥
मुद्रा ब्रह्माञ्जलिर्नाम देवसान्निध्यकारिणी ।
अनया बद्धया चैव नित्यं तुष्यन्ति देवताः ॥ ५ ॥
तस्मात् तु सर्वदेवानां मुद्रामेनां प्रदर्शयेत् ।
सम्मुखौ प्रसृतौ [2]कृत्वा किञ्चिदाकुञ्चिताङ्गुली ॥ ६ ॥
अङ्गुष्ठाभ्यां लिखेदन्तर्मुद्रैषावाहिनी स्मृता ।
कृत्वा नताङ्गुली हस्तावूर्ध्वाङ्गुष्ठौ तु चालयेत् ॥ ७ ॥
सान्निध्यमुद्रिका ज्ञेया न्यस्तवत् स्थापनी भवेत् ।
उभावन्तर्गताङ्गुष्ठौ [3]मुष्टी कुर्यान्निरो[4]धिनी ॥ ८ ॥
संहतौ तु करौ कृत्वा मध्येऽङ्गुष्ठौ निपीडयेत् ।
प्रसार्य चाङ्गुलीः सर्वा मुद्रेयं परमेष्ठिनः ॥ ९ ॥
एकैकस्य क्रमादन्या अङ्गुलीश्च नियोजयेत् ।
पुरुषादिक्रमेणैव सर्वमुद्राः प्रकल्पयेत् ॥ १० ॥
सप्तजन्मकृतं पापं यच्च पातकपञ्चकम् ।
मुद्रापञ्चकविज्ञानान्नश्यत्येव न संशयः ॥ ११ ॥
वामहस्तेन मुष्टिं तु कृत्वाङ्गुष्ठं समुच्छ्रितम् ।
हृदि संयोजयेदेतां गृहीत्वेतरमुष्टिना ॥ १२ ॥

---

१. 'सव्यस्य', २. 'हस्तौ कि' ३. 'ष्टिं', ४. 'धनीम्', ख. ग. पाठः.

योनिमुद्रा त्वियं प्रोक्ता वैष्णवी भुक्तिमुक्तिदा ।
दर्शयेद् देवदेवस्य बद्ध्वा पद्मासनं पुरः ॥ १३ ॥
दृष्ट्वैवं दर्शितां सद्यः प्रणामं यान्ति देवताः ।
यक्षविद्याधराद्याश्च भ्रमन्ति भयमोहिताः ॥ १४ ॥
वामहस्तमथोत्तानं कृत्वोत्तानं च दक्षिणम् ।
संश्लिष्य भ्रामयेत् पश्चाद् ग्रथित्वा चाङ्गुलीः क्रमात् ॥
कोटिमुद्रा त्वियं प्रोक्ता देवदेवस्य च प्रिया ।
अनामामध्ययोर्मध्ये निवेश्याङ्गुष्ठमायतम् ॥ १६ ॥
दक्षिणस्य तु हस्तस्य मुद्रेयं हृदये स्मृता ।
निर्वर्त्य मुष्टिमाहन्यादङ्गुष्ठाग्रेण तर्जनीम् ॥ १७ ॥
स्थापयेत् तु ललाटान्ते मुद्रेयं शिरसि स्मृता ।
वर्तयित्वा दृढां मुष्टिं कुर्यादङ्गुष्ठमूर्ध्वगम् ॥ १८ ॥
स्थापयेत् तां शिखादेशे शिखामुद्रा प्रकीर्तिता ।
सम्प्रवेश्यान्तरङ्गुष्ठौ वेष्टयित्वा समन्ततः ॥ १९ ॥
संहरेत् तत्प्रदेशिन्यौ मुद्रेयं कवचे स्मृता ।
अग्रहस्तं परावृत्य बद्ध्वा नाराचमुष्टिवत् ॥ २० ॥
विसृजेत् तिर्यगायम्य मुद्रास्त्रस्येयमीरिता ।
भ्रूमध्ये स्थापयेद् बद्ध्वा शिखामुद्रामधोमुखीम् ॥ २१ ॥
नेत्रमुद्रेयमाख्याता षडेतास्त्वङ्गमुद्रिकाः ।
आत्मरक्षणमेताभिः कर्तव्यं साधकैः सदा ॥ २२ ॥
कृत्वाङ्गुष्ठौ समावूर्ध्वौ बद्ध्वा हस्तौ परस्परम् ।
योगसम्पुटमुद्रेयं ध्याने सर्वत्र युज्यते ॥ २३ ॥

---

१. 'तां' ख. ग. घ. पाठः.

तथैवच्छिद्रवत् कृत्वा कुर्यान्मूर्धन्यधोमुखीम् ।
अभिषेके प्रयोक्तव्या मुद्रेयं पावनी परा ॥ २४ ॥
मणिबन्धसमौ हस्तावूर्ध्वं शाखाः प्रसारिताः ।
अन्तःप्रवेशिताङ्गुष्ठौ पद्ममुद्रासने स्मृता ॥ २५ ॥
मणिबन्धसमौ हस्तौ तिर्यक् सम्भ्राम्य चक्रवत् ।
पर्यायेण प्रयोक्तव्या चक्रमुद्रा महोदया ॥ २६ ॥
मुष्टिं कृत्वा तु हस्ताभ्यामङ्गुष्ठौ विनतावुभौ ।
युक्त्वा सम्भ्राम्य निर्मुक्तौ[1] गदाख्या विघ्ननाशिनी ॥ २७ ॥
निबध्य दक्षिणाङ्गुष्ठं वामहस्तस्थमुष्टिगम् ।
कृत्वा चाङ्गुष्ठतर्जन्यौ संयुक्ते प्रसृते समे ॥ २८ ॥
तिस्रस्तु दक्षिणस्यान्या बध्नीयुर्मुष्टिमूर्ध्वतः ।
शङ्खमुद्रेयमुद्दिष्टा द्रव्याणां स्थापने परा ॥ २९ ॥
धनुषस्तु धनुर्मुष्टिः शरमुष्टिः शरस्य च ।
खड्गस्य कोशविश्लेषो मुद्रा खेटस्य मण्डलम् ॥ ३० ॥
उभे कनिष्ठिके बद्ध्वा प्रदेशिन्यावुभे तथा ।
हस्तावुभौ परावृत्तावङ्गुष्ठौ सहितावधः ॥ ३१ ॥
मध्यमानामिके युक्ते चालयेत् पक्षयुग्मवत् ।
बद्धा गरुडमुद्रेयं वाहनादौ बलावहा ॥ ३२ ॥
विरलोर्ध्वाङ्गुलिं[2] हस्तं कृत्वायामेन दर्शयेत् ।
मुद्रानन्तस्य विज्ञेया शयनादौ प्रयुज्यते ॥ ३३ ॥
कृत्वोत्तानावुभौ हस्तौ सम्पुटाग्रौ प्रसारितौ ।
कुर्वीत प्रार्थनामुद्रां सान्निध्यादिषु सर्वदा ॥ ३४ ॥

---

१. 'क्ता' ख. ग. घ. पाठः. २. 'ली' क. पाठः

श्रीवत्सकौस्तुभार्थः स्यादुरःस्पर्शो द्विपार्श्वगः ।
ऊर्ध्वमुद्रां प्रयुञ्ज्यादावुत्तानीकृत्य तां पुनः ॥ ३५ ॥
मुञ्चेद् वामकनिष्ठादिक्रमान्मूर्तिचतुष्टये ।
किञ्चिदाकुञ्चिताग्रास्तु योजयेच्चाङ्गुलीः शनैः ॥ ३६ ॥
तर्जन्यौ मध्यमापृष्ठे योजयित्वा विचक्षणः ।
अङ्गुष्ठाभ्यां लिखेदन्तः शक्तीनां योनिसंज्ञिता ॥ ३७ ॥
वामहस्तेन सङ्गृह्य करं तिर्यक्प्रसारितम् ।
संहतं चालयेदेषा ध्वजमुद्रा प्रकीर्तिता ॥ ३८ ॥
मध्यानामान्तरेऽङ्गुष्ठो निर्गतो मध्यमानता ।
दक्षिणस्य तु मुष्टौ स्यान्मुद्रा वैनायकी स्मृता ॥ ३९ ॥
ऊर्ध्वाङ्गुष्ठो भवेन्मुष्टिर्लिङ्गमुद्रा शिवे स्मृता ।
तर्जयेद् वामतर्जन्या नासाग्रासन्नया जगत् ॥ ४० ॥
विष्वक्सेनस्य सा मुद्रा जीर्णोद्धारादिषु स्मृता ।
मानसो रूपसङ्कल्पो मुद्रा मोक्षार्थिनां स्मृता ॥ ४१ ॥
इतरेषां तु हस्ताभ्यां प्रयोगः शस्यते बुधैः ।
नान्यसन्दर्शने मुद्रा नानिमित्तं च बन्धयेत् ॥ ४२ ॥
गुह्यमेतद्धि तन्त्रेषु तस्माद् रहसि योजयेत् ।
मुदं कुर्वन्ति देवानां राक्षसान् द्रावयन्ति च ॥ ४३ ॥
इत्येवं सर्वमुद्राणां मुद्रात्वं तान्त्रिका विदुः ।
पटान्ते बन्धयेन्मुद्रा नचापि कथयेद् बुधः ॥ ४४ ॥
कथनाज्जायते स्रंसस्तस्माद् गोप्याः सदा बुधैः ।
आनन्त्यादखिला मुद्रा वक्तुं ब्रह्मन्! न शक्यते ॥ ४५ ॥

देवतानां बहुत्वाच्च मुद्रोद्देशो[1] मयेरितः ।
प्रणामप्रार्थनाद्यास्तु मुद्राः सर्वदिवौकसाम् ॥ ४६ ॥
अच्युतस्यापि पूजायामज्ञानां कल्पयेदिमाः ।
अलाभे सर्वमुद्राणामञ्जलिर्हृदि मूर्ध्नि वा ॥ ४७ ॥
सामान्यमुद्रा विज्ञेया सर्वेषां च दिवौकसाम् ।
मन्त्रश्च प्रणवो योज्यः सिद्धिरेवं भविष्यति ॥ ४८ ॥
पूर्वं कृत्वा करन्यासं मुद्राबन्धः शुभो भवेत् ।
अन्यथा विफलाः सर्वा भविष्यन्ति न संशयः ॥ ४९ ॥
वृथान्यदर्शने वापि प्रयुक्ता विफलास्तथा ।
कुप्यन्ति देवताश्चास्य सिद्धिमाशु हरन्ति च ॥ ५० ॥
गुप्तं[2] मुद्रागणं यस्तु यथाकालं प्रदर्शयेत् ।
कामाः सर्वेऽस्य सिध्यन्ति प्रीयन्ते चास्य देवताः ॥ ५१ ॥
सामान्याख्या विशेषाख्यास्तथाङ्गाख्याश्च कीर्तिताः ।
तथैव परिवाराख्या मुद्रा ह्येताश्चतुर्विधाः ॥ ५२ ॥
*मध्यमानामिके विद्वानङ्गुष्ठाभ्यां तु पीडयेत् ।
कनिष्ठा तर्जनीयोज्या श्रीवत्सस्य प्रदर्शयेत् ॥ ५३ ॥
अनामा पृष्ठसंलग्ना दक्षिणस्य कनिष्ठिका ।
कनिष्ठया तु सङ्गृह्य तर्जन्यानामिकां तथा ॥ ५४ ॥
गृहीत्वानामिकां मध्यामङ्गुष्ठं चोच्छ्रितं कुरु ।
तस्मिन्नङ्गुष्ठके श्लिष्टा वामहस्तस्य तर्जनी ॥ ५५ ॥

१. 'शान्मयेरिता', २. 'त' ख. ग. पाठः.

* एतत्पद्यात् पूर्वमेतत्पटलान्तस्थितम् ' एवं चतुर्विधा .... ' इत्यादिपद्यं पठनीयमिति व्याख्यातः प्रतीयते ।

मध्यमे[1] मध्यमां[2] कृत्वा चाङ्गुष्ठं मणिबन्धने ।
कौस्तुभस्य त्वियं मुद्रा दर्शनीया च साधकैः ॥ ५६ ॥
सम्मुखावुच्छ्रितौ हस्तौ व्योममध्ये विमोचयेत् ।
तर्जन्यङ्गुष्ठकौ श्लिष्य मालामुद्रां प्रदर्शयेत ॥ ५७ ॥
एवं चतुर्विधा मुद्रा गोप्या यत्नेन सर्वदा ।
प्रयोज्याश्च यथाकालं साधकैः सिद्धिकाङ्क्षिभिः ॥ ५८ ॥

इति विष्णुसंहितायां सप्तमः पटलः ॥

अथ अष्टमः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपादग्निसंस्कारमुत्तमम् ।
प्राच्यां कुण्डमुदीच्यां वा स्थण्डिलं वाप्य[3]सम्भवे ॥ १ ॥
द्विहस्तमेकहस्तं वा चतुरश्रं त्रिमेखलम् ।
द्विमेखलं वा कुण्डं स्यादेकमेखलमेव वा ॥ २ ॥
एककुण्डस्य मानार्धं[4] खातमन्यत्र तत्समम् ।
द्वादशाष्टचतुर्भिः स्यादङ्गुलैर्मेखलोन्नतिः ॥ ३ ॥
सात्त्विकी राजसी चात्र तामसी मेखलाः स्मृताः ।
चतुरङ्गुलविस्ताराः सर्वास्ता हस्तमात्रके ॥ ४ ॥
द्विगुणे द्विगुणा ज्ञेया योनिः पश्चिमतो भवेत् ।
चतुर्दशाङ्गुला पश्चात् तन्नालं चतुरङ्गुलम् ॥ ५ ॥
अष्टाङ्गुलं भवेद् वृत्तं निर्वाहस्तु[5] षडङ्गुलः ।
गजोष्ठसदृशोऽश्वत्थपत्राग्राकार एव वा ॥ ६ ॥

१. 'मान्म', २. 'मं', क. पाठः. ३. 'व्या', ४. 'स्य' ख. ग. पाठः. ५. 'णा' क. पाठः.

प्राजापत्या गजोष्ठाग्रा योनिरन्या तु वैष्णवी ।
कुण्डस्था वैष्णवी शक्तिः प्रकृतिस्त्रिगुणात्मिका ॥ ७ ॥
सा योनिः सर्वभूतानां सिद्धीनां च विशेषतः ।
प्राच्यां शिरः समाख्यातं बाहू दक्षिणसौम्ययोः ॥ ८ ॥
उदरं कुण्डमित्युक्तं योनिः पादौ च पश्चिमे ।
पदान्येकोनपञ्चाशत् कुण्डे तत्रविभाजिते ॥ ९ ॥
आदिहान्तां क्रमात् तेषु पदेषु परिकल्पयेत् ।
प्रणवं पूर्वमुद्दिश्य मेखलात्रितयेंऽशकान् ॥ १० ॥
व्यापिनं पुरुषं नादं स्मरेद् व्याप्तां च मातृकाम् ।
विसर्गं योनिमध्ये च ध्यात्वाग्नीषोमबिन्दुकम् ॥ ११ ॥
गर्भरूपा तु सा योनिर्मातृकेयं तदुद्भवा ।
पितृमर्त्यसुरांशस्थां प्रादक्षिण्येन पूजयेत् ॥ १२ ॥
हकारं मध्यकोष्ठेऽन्त्यं विष्णुं जीवात्मकं तथा ।
गर्त्ताकारोदरा सेयं प्रकृतिर्गर्भभागिनी ॥ १३ ॥
ज्ञातव्या साधकेनैवं परां सिद्धिमभीप्सता ।
गायत्री कुण्डरूपेयं चतुर्विंशतिधा स्थिता ॥ १४ ॥
तारात्मकः पुमान् विष्णुरधिष्ठातात्र कीर्तितः ।
नाभिगुह्यान्तरं विद्यादग्निस्थानं तु देहिनाम् ॥ १५ ॥
तत्रैवाधीयते गर्भस्तत्र होमश्च सिद्धये ।
चतुर्विंशाङ्गुलं कुण्डं गायत्रीसंख्यया स्मृतम् ॥ १६ ॥
चतुर्विंशतितत्त्वानि द्विहस्ते द्व्यङ्गुलानि तु ।
स्वराः पञ्चदशाधस्ताद् योनिः पञ्चदशाङ्गुला ॥ १७ ॥

षोडशः सविसर्गोऽत्र नाभ्यन्ते संव्यवस्थितः।
सैव शक्तिः परा विष्णोः परमामृतवाहिनी ॥ १८ ॥
अग्नीषोमात्मिका दिव्या सर्वं ज्ञेयं च तन्मयम्।
साग्निरूपेण संहारं सोमरूपेण चोदयम् ॥ १९ ॥
करोति बिन्दुयुग्मस्था नित्यमेषा मदिच्छया।
ब्रह्मलोकं स्थिता भित्त्वा गता मूर्ध्नो ममालयम् ॥ २० ॥
पितृयानं च वामे स्याद् देवयानं च दक्षिणे।
मध्येमे ब्रह्मणो मार्गो मुक्तये सैवमीरिता ॥ २१ ॥
साग्निरूपा व्रजत्यूर्ध्वं सोमरूपा व्रजत्यधः।
वामदक्षिणतो हित्वा स्थिता व्याप्य जगत्त्रयम् ॥ २२ ॥
इडा च पिङ्गला नाड्यौ वामदक्षिणपार्श्वयोः।
सुषुम्नोर्ध्वगता नाडी मोक्षमार्गस्तु स स्मृतः ॥ २३ ॥
तत्र चित्तं समाधाय धर्माधर्मविवर्जितम्।
सर्वरोगविनिर्मुक्तो लयमायात्यसंशयम् ॥ २४ ॥
एवं कुण्डशरीरं तु ज्ञातव्यं मातृकामयम्।
लीयते विश्वमत्रेति कुण्डं तद्विश्वकुण्डनात् ॥ २५ ॥
तस्मात् कुण्डेऽत्र होतव्यं विधिदृष्टेन वर्त्मना।
सुसंस्कृते यथा क्षेत्रे फलं प्राप्नोति कर्षकः ॥ २६ ॥
हुतभुक् च तथा ज्ञेयः संस्कृतः फलदो नृणाम्।
यथैवाज्यस्य संस्कारः कर्तव्योऽग्नेस्तथैव च ॥ २७ ॥
होतव्यं संस्कृते तस्मादग्नौ नासंस्कृते बुधैः।
शिष्यस्यैव तु संस्कारो वह्नेराज्यस्य वात्र यः ॥ २८ ॥

१. 'अ' घ. पाठः. २. 'ध्ये च ब्र' क. घ. पाठः. ३. 'सः' ख. ग. घ. पाठः.

नाग्न्यर्थस्तत्त्वतस्तस्मादिष्टो यागेषु सर्वथा ।
मथितं मणिजं वाथ श्रोत्रियागारजं तु वा ॥ २९ ॥
शरावेणाग्निमानीय तमस्त्रेण तु शोधयेत् ।
संहारमुद्रया तस्य जीवमात्मनि योजयेत् ॥ ३० ॥
शय्यां तु चिन्तयित्वादौ धर्माधर्मादिसंयुताम् ।
वरास्तरणसंछन्नां धूपामोदाधिवासिताम् ॥ ३१ ॥
सुगन्धकुसुमाकीर्णां नानाद्रव्यैश्च शोभिताम् ।
ध्यायेल्लक्ष्मीं च वाग्रूपां भूषितां नवयौवनाम् ॥ ३२ ॥
साभिलाषामृतुस्नातां फुल्लपङ्कजधारिणीम् ।
एवं च चिन्तयेत् सौम्यं सदा प्र[2]हसिताननम् ॥ ३३ ॥
रत्यर्थिनं समासक्तदृष्टिं देवीमुखाम्बुजे ।
एवंरूपावुभौ ध्यात्वा गन्धपुष्पैः प्रपूजयेत् ॥ ३४ ॥
देवस्य शुक्लमध्यस्थमग्निबीजं तु चिन्तयेत् ।
गर्भाशयप्रविष्टं तु तद्रक्तेन समन्वितम् ॥ ३५ ॥
देवं विसर्जयेत् पश्चाद् गर्भाधाने कृते त[3]था ।
कुण्डभूतां ततो देवीं वह्निभूतं च तं स्मरेत् ॥ ३६ ॥
तत्पुंसवनसीमन्तजातनामाशनक्रियाः ।
हृदयादिभिरष्टाष्ट हुत्वाज्यं कल्पयेत् क्रमात् ॥ ३७ ॥
वौषडन्तेन मन्त्रेण प्लुतान्तेन यथाविधि ।
पृथक् पूर्णाहुतिं दद्याद् गन्धपुष्पैश्च पूजयेत् ॥ ३८ ॥
प्रणवस्तु स्रुवो ज्ञेयो मातृका स्रुगि[4]ति द्वयम् ।
पुरुषप्रकृतित्वेन विज्ञातव्यं विचक्षणैः ॥ ३९ ॥

१. 'ध्यादि चि', २. 'वि', ३. 'सति ।' ख. ग. पाठः. ४. 'दं' ख. पाठः.

रत्नि[1]मात्रं स्रुवं कुर्याद् वर्तुलं द्व्यङ्गुलं मुखम् ।
गोष्पदं तु यथा मग्नमल्पपङ्के तथा भवेत् ॥ ४० ॥

वर्तुलानन्तरग्रन्थिर्विष्कम्भेणाङ्गुलो भवेत् ।
दण्डै[2]स्तु वर्तुलाकारो ग्रन्थिवक्रादिवर्जितः ॥ ४१ ॥

क्रमात् तनूकृताग्रोऽधो नाडी स्याच्चतुरङ्गुला ।
स्वयं निपतितः शुष्को दग्धो भग्नश्च दन्तिना ॥ ४२ ॥

दुष्टदेशे[3]भवो वक्रः स्फुटितश्च सकोटरः ।
सक्षतः कृमिजुष्टोऽन्यवृक्षजश्चान्यतोमुखः ॥ ४३ ॥

स्रुवः स्यादाभिचाराय स्रुग्वा तस्मान्न कारयेत् ।
क्षीरवृक्षोद्भवः शान्त्यै खादिरः सर्वकामदः ॥ ४४ ॥

ब्रह्मवर्चसकृद् ब्राह्मो जुहूर्ब्राह्मी सदा भवेत् ।
ऋग्वेदाद्यास्त्रयो वेदा ब्रह्माद्याश्चैव देवताः ॥ ४५ ॥

भूरादयोऽग्नयोऽवस्थाः सवनान्यक्षराणि च ।
प्रणवांशक्रमाद्दण्डग्रन्थिवृत्तेषु कल्पयेत् ॥ ४६ ॥

बाहुमात्रां स्रुचं सप्तषट्पञ्चाङ्गुलविस्तराम् ।
कारयेन्मध्यतो वृत्तं त्रिभागेन च खातयेत् ॥ ४७ ॥

तिर्यगूर्ध्वं समं तस्य बहिरर्धं तु शोधयेत् ।
अङ्गुलस्य चतुर्थांशं शेषार्धेऽर्धं तथान्ततः ॥ ४८ ॥

खातस्य मेखलां रम्यां शेषार्धेन तु कारयेत् ।
कलाध्यर्धाङ्गुलायामं कण्ठं त्र्यंशैकविस्तृ[9]तम् ॥ ४९ ॥

---

१. 'त्रः स्रुवः कार्यो' ख. ग. पाठः. २. 'ण्डोऽस्य वर्तुलः कार्यो म', ३. 'शोद्भवो', ४. 'न्यो', ५. 'मा', ६. 'वक्रेषु', ७. 'गर्ते', ८. 'तु', ९. 'स्तरम्' ख. ग. पाठः.

चतुरङ्गुलविस्तारं मुखं पञ्चाङ्गुलं तथा ।
समायामं तु कर्तव्यं शुभं हंसमुखाकृति[1] ॥ ५० ॥
धा[2]राकुल्या च तन्मध्ये वृत्तगर्तप्रवेशिनी ।
कण्ठे कनीयसी नाहं सुषिरं तस्य कल्पयेत् ॥ ५१ ॥
धारा स्यात्तदधोभागे दण्डमूले च युक्तितः ।
शेषं दण्डं सुवृत्तं च क्रमेणाग्रं तनूकृतम् ॥ ५२ ॥
प्रादक्षिण्याद् बिलस्यान्तर्न्यस्तव्याः षोडश स्वराः ।
दण्डेऽन्ये कोणतोऽन्तःस्था बिलपार्श्वाग्रगाः परे ॥ ५३ ॥
तया पूर्णात्र दातव्या स्रुवसम्पुटगुप्तया ।
स्रुवेण केवलेनापि होमस्तत्सहितेन च ॥ ५४ ॥
स्रुचा नो[3] स्रुवया तारः केवलोऽपि हि सिद्धिदः ।
सृष्ट्यर्थोऽयं स्रुवस्तस्मात् तेनासीनस्तु होमयेत् ॥ ५५ ॥
स्थित्यर्थं स्रुक् तया पूर्णां तिष्ठन्नेव तु दापयेत् ।
गायत्री तु जुहूर्ब्राह्मी स्याच्चतुर्विंशदङ्गुला ॥ ५६ ॥
दण्डाग्रेऽस्यां मुखाग्रेऽन्तर्गण्डयोराज्यवर्त्मनि ।
हृदयादीनि नेत्रान्तान्यङ्गानि परिकल्पयेत् ॥ ५७ ॥
तारोपस्तीर्णया नित्यं तया पक्कं तु होमयेत् ।
प्राणापानस्वरूपौ च स्रुक्स्रुवौ कथितावुभौ ॥ ५८ ॥
कर्तव्यौ नाभिसंलग्नौ प्राणस्थानं तु तद्विदुः ।
धूमस्तु नासिका ज्ञेया पार्श्वयोः कर्णचक्षुषी ॥ ५९ ॥
पूर्वापरं ललाटास्यं वह्निस्थानमिदं भवेत् ।
कृत्वोल्लेखादि गायत्र्या परिधायार्चितेऽनले ॥ ६० ॥

---

१. 'मुखं हं' ख. ग. पाठ.. २. 'कार्यकु' क घ पाठः. ३. 'च' ख. ग. पाठः

पूर्ववत् पङ्कजं ध्यात्वा सर्वतत्त्वान्यनुक्रमात् ।
मध्ये जनार्दनं ध्यायेत् सूर्यकोटिसमप्रभम् ॥ ६१ ॥

आहुतीनां सहस्रेण तर्पयेत् तं शतेन वा ।
दश पूर्णाहुतीस्तत्र मूलमन्त्रेण होमयेत् ॥ ६२ ॥

दशांशेनेतरांश्चैव तर्पयेच्चरुणैव वा ।
नैत्यकेतुविधिर्ह्येष कर्तव्यो दीक्षितैर्द्विजैः ॥ ६३ ॥

शोषदाहामृतप्लावकाठिन्यपरिकल्पनैः ।
तत्तद्बीजकृतैः शोध्यं वह्नेरायतनं सदा ॥ ६४ ॥

यत्परिस्तीर्यते दर्भैर्यत्प्रणीता निधीयते ।
यद्रक्षा कल्प्यते चात्र सर्वं तद्विघ्नशान्तये ॥ ६५ ॥

स्निग्धे प्रदक्षिणावर्ते सुसमिद्धे हुताशने ।
विधूमे लेलिहाने च होतव्यं कर्मसिद्धये ॥ ६६ ॥

अल्पतेजाश्च रूक्षश्च शुक्लः कृष्णश्च योऽनलः ।
भूलेही विष्फुलिङ्गी च दुर्गन्धश्च न शस्यते ॥ ६७ ॥

रूपादिभेदतः काळी कराळी च मनोजवा ।
लोहिता चार्धधूम्रा च ज्वाला चाथ स्फुलिङ्गिनी ॥

विश्वरूपेति सप्तैता जिह्वा ज्ञेया हविर्भुजः ।
ताभिरस्य मुखं पूर्णं विदीर्णं सप्तजिह्वकम् ॥ ६९ ॥

लेलिह्यमानमुज्ज्वालं सदा ध्येयं जुहूषता ।
कर्षार्धं जुहुयादाज्यमन्नं ग्रासार्धमात्रकम् ॥ ७० ॥

शुक्तिमात्राहुतिर्दध्नः क्षीरस्य मधुनस्तथा ।
यवतण्डुलशालीनां प्रसृतिः पृथुकस्य च ॥ ७१ ॥

---

१. 'काम्यासि', २. 'साप्तजिह्वकम्' ख. ग. पाठः.

लाजानां मुष्टिमात्रं तु फलानां स्वप्रमाणतः ।
भक्ष्याणामभयामात्रं मूलानां खण्डनत्रयम् ॥ ७२ ॥
दूर्वाणां च त्रयं साग्रं सक्तूनां कर्षमात्रकम् ।
तिलानां सर्षपाणां च मुद्गानां चैव पञ्चकम् ॥ ७३ ॥
एकैकं[1] चैव होतव्यं पुष्पाणां समिधां तथा ।
चतुर्गृहीतमापूर्य स्रुवेणाज्यं महास्रुचा ॥ ७४ ॥
पूर्णाहुतिस्तु दातव्या नित्यमच्छिन्नधारया ।
अरत्निमात्रमिध्माख्यं समित्पूगं घृताप्लुतम् ॥ ७५ ॥
पालाशं युगपन्नित्यं होतव्यमविकम्पितम्[2] ।
स्रुवेणाज्यमुपस्तीर्य जुह्वां पिण्डद्वयं चरोः ॥ ७६ ॥
घृताभिघारितं पक्वं यत्[3] साद्यन्तस्रुवाहुति ।
एवमेकैकपिण्डं तु पुनर्द्विरभिघारितम् ॥ ७७ ॥
प्रधानाहुतिहोमान्ते होतव्यं स्विष्टकृद् भवेत् ।
अन्यत् सर्वं घृताभ्यक्तं दक्षिणस्य करस्य तु ॥ ७८ ॥
जुहुयाद्देवतीर्थेन कनिष्ठामूलवर्तिना ।
स्रुवेणैव द्रवद्रव्यं दधिक्षीरादि सर्वदा ॥ ७९ ॥
होतव्यं विधिना सर्वमन्यथा दोषमाप्नुयात् ।
पूर्वं त्रिः क्षालितैः शालितण्डुलैरमलैश्चरुम् ॥ ८० ॥
यन्त्रेणाग्नावधिश्रित्य श्रपयेद् व्यजनानिलैः ।
संस्कृत्य विधिना चाज्यं दर्भैः सम्मृज्य च स्रुवम् ॥
निधाय परिधीनद्भिः परिषिच्याग्निमर्चयेत् ।
इध्माधाराज्यभागेषु हुतेष्वाहूय देवताम् ॥ ८२ ॥

---

१. 'कमेव', २. 'लिप' ख. ग. पाठः. ३. 'दाद्य' क. घ. पाठः.

पक्कमन्यच्च होतव्यं समिदादि यथाक्रमम् ।
आघारवत् क्रमो ह्येष कर्तव्यः सिद्धिमीप्सता ॥ ८३ ॥

आधायाग्निं परिस्तीर्य संस्कृत्याभ्यर्च्य च क्रमात् ।
होतव्यमखिलैर्द्रव्यैरयमापूर्विको विधिः ॥ ८४ ॥

होमशेषं समाप्याथ विधिनोद्वास्य देवताम् ।
स्वशक्त्या दक्षिणां दद्यादेवं सिद्ध्यन्ति सिद्धयः ॥

सामान्येन समाख्यातमग्निकार्यमिदं मया ।
विशेषतस्तु कर्तव्यं तत्र तत्रैव वक्ष्यते ॥ ८६ ॥

इति विष्णुसंहितायामग्निकार्योऽष्टमः पटलः ॥[1]

अथ नवमः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपान्मण्डलं सार्वकामिकम् ।
यद् ज्ञात्वा मुनयः सम्यक् परां सिद्धिमितो गताः ॥

यागभूमिं परीक्ष्यादौ सर्वदोषविवर्जिताम् ।
शल्यैर्विमोचितां यत्नात् समां पूर्वोत्तरप्लवाम् ॥ २ ॥

शोधयित्वा यथान्यायं मण्डपं तत्र कारयेत् ।
चतुरश्रं चतुर्द्वारमेकद्वारमथापि वा ॥ ३ ॥

तोरणध्वजसंयुक्तं वितानादिविभूषितम् ।
समङ्गलाङ्कुरादर्शलाजकुम्भाष्टमङ्गलम् ॥ ४ ॥

अग्न्यायतनसंयुक्तमादर्शसमवेदिकम् ।
संस्कृत्य मार्जनालेपगव्यगन्धाक्षतादिभिः ॥ ५ ॥

---

1. इत्यग्निकार्यपटलोऽष्टमः ख. ग. पाठः.

सूत्रपातं ततः कुर्यात् दिग्विभागानुरूपतः ।
प्राक्पश्चिमायते सूत्रे मध्याङ्कोभयपार्श्वगौ ॥ ६ ॥
कृत्वाङ्कौ लाञ्छयेत् ताभ्यां मत्स्यौ दक्षिणसौम्ययोः ।
तयोश्च सूत्रमास्फाल्य लाञ्छयेद् दिक्षु मानतः ॥ ७ ॥
द्वाभ्यां द्वाभ्यामथाङ्काभ्यां लाञ्छयेत् कोणमत्स्यकान् ।
बाहुसूत्राणि चास्फाल्य चतुरश्रं प्रसाधयेत् ॥ ८ ॥
समं षोडशधा भङ्क्त्वा सूत्राण्यास्फाल्य भद्रकम् ।
आलिखेन्मण्डलं तत्र चतुरश्रं सुशोभनम् ॥ ९ ॥
पञ्चवर्णैश्चतुर्द्वारं सिताब्जं तत् सपीठकम् ।
चतुर्भिर्नवकैः पद्मं पीठं पङ्क्त्यैकया बहिः ॥ १० ॥
द्वाभ्यां वीथीं तथा द्वाराण्यब्जस्थानं तु वर्तयेत् ।
तदर्धे द्वादशांशोने चतुर्धावर्तितेंऽशकैः ॥ ११ ॥
पृथिव्यादीनि तत्त्वानि कर्णिकादिषु कल्पयेत् ।
कर्णिकां केसरान् सन्धीन् दलान्यग्राणि च क्रमात् ॥१२॥
कोणसूत्रं समास्फाल्य कुर्यादष्टदलं यथा ।
क्षिप्तेषु सन्धिसूत्रेषु दलसन्ध्यन्तरेण तु ॥ १३ ॥
दलान्यग्राणि मानेन पार्श्वस्थेन च वर्तयेत् ।
पीठे त्रिभिश्चतुर्भिश्च पादगात्राणि कल्पयेत् ॥ १४ ॥
द्वऽन्तर्बहिश्च[1] चत्वारि द्वारे द्वारे तु मार्जयेत् ।
त्रीण्येकं चैव शोभार्थमुपशोभार्थमन्यथा ॥ १५ ॥
षड्भिः कोणं लतापत्रवितानैर्वीथिरुज्ज्वला ।
एकहस्तं द्विहस्तं च चतुर्हस्तं च भद्रकम् ॥ १६ ॥

---

१. 'श्चत्वारि बाणानि द्वा' क. घ. पाठः.

ततोऽधिकं तु चक्राब्जमष्टहस्तान्तमिष्यते ।
द्वादशारत्निका वेदिर्दशाष्टारत्निरेव वा ॥ १७ ॥
तस्या द्वादशभागेन मध्यतोऽक्षं प्रकल्पयेत् ।
नाभिं च तावतीं [1]क्षेत्रमराणां द्विगुणं बहिः ॥ १८ ॥
नाभिवन्नेमिवीथ्योश्च क्रमात् क्षेत्राणि कल्पयेत् ।
अक्षभूमिं त्रिधा कृत्वा कर्णिकादि यथाक्रमम् ॥ १९ ॥
वर्तयेन्नाभिसंस्थानि दलान्यग्राणि कल्पयेत् ।
त्रिनाभि द्वादशारं तच्चक्राब्जं शुभवीथिकम् ॥ २० ॥
कल्पयेद् विदिशोऽरस्था दिशोऽरान्तरगोचराः ।
तुल्यमेवोभयोर्मानं सर्वत्र परिकल्पयेत् ॥ २१ ॥
अरं द्वादशधा कृत्वा सूत्राण्यूर्ध्वगतानि च ।
मूलाग्रयोरराः स्थूला वृत्तरूपाश्च मध्यतः ॥ २२ ॥
पिपीलिकोदराः कार्या विपरीता यवोदराः ।
नेमिक्षेत्रं द्विधा कृत्वा प्रथयश्चाधरोत्तराः ॥ २३ ॥
चतुर्विंशतिधा कार्या[2]स्ते चाराग्रान्यसन्धयः ।
बहिरावरणं चात्र नेमिमानेन कल्पयेत्[3] ॥ २४ ॥
तत्र स्थानानि कल्प्यानि दिक्पालानां यथाक्रमम् ।
चतुरश्राणि सर्वाणि तालमात्राणि कल्पयेत् ॥ २५ ॥
बहिर्द्वारादि कर्तव्यं चतुरश्रं यथोदितम् ।
एवं मण्डलमालिख्य रजोभिः पूरयेत् क्रमात् ॥ २६ ॥
सितरक्तासितापीतश्यामैरेवात्र पञ्चभिः ।
सर्वत्र कर्णिका पीता सितान्यब्जदलानि च ॥ २७ ॥

१. 'कुर्यादरा' ख. पाठः. २. 'स्ताश्चारा', ३. 'त् सितरक्तासितापीत' ख. ग. पाठः

पृथुलारुणमध्यानि पीतान्येव यथाक्रमम् ।
केसराण्यच्छबिन्द्वग्राण्युज्ज्वलानि प्रकल्पयेत् ॥ २८ ॥
दलान्तराणि श्यामानि व्योमबाह्येऽश्रयोऽरुणाः ।
सिता धर्मादयः श्यामास्तथाधर्मादयः स्मृताः ॥ २९ ॥
द्वाराणि तु सितान्येव चतुर्दिक्षु प्रकल्पयेत् ।
उत्तरादीनि सर्वाणि विप्रादीनां यथाक्रमम् ॥ ३० ॥
शोभा रक्तोपशोभा तु पीता नीलं च कोणकम् ।
भद्रकेऽन्यद्यथाशोभं सर्ववर्णैस्तु कल्पयेत् ॥ ३१ ॥
चक्राब्जेऽपि तथा पद्मं त्रिधा नाभिमथालिखेत् ।
सितरक्तासितैः पीताः सर्वेऽराः सितसन्धयः ॥ ३२ ॥
प्रथयः शुक्लकृष्णाः स्युर्व्यत्ययात् पीतसन्धयः ।
नानावर्णानि कार्याणि दिक्पानां स्वस्तिकानि तु ॥ ३३ ॥
पीताच्छपाटलश्यामकृष्णरेखास्तु तद्बहिः ।
सितरक्तासितास्तिस्रो भद्रके विहिताः क्रमात् ॥ ३४ ॥
द्वारादि भद्रके यत्तत् चक्राब्जेऽपि बहिस्तथा ।
कल्पनीयं प्रयत्नेन दीक्षायां देशिकोत्तमैः ॥ ३५ ॥
येन रूपेण यल्लेख्यं विधिवच्चक्रमण्डलम् ।
तद्वर्णेनैव रजसा तत्तत्पूरणमत्र तु ॥ ३६ ॥
रत्नैरोषधिभिर्लोहैर्गन्धैर्बीजैश्च धातुभिः ।
पत्रैश्च याज्ञिकैर्वृक्षै रजांस्येतानि कल्पयेत् ॥ ३७ ॥
मुक्त्यै न्यासोऽपसव्येन देवतीर्थेन तु श्रियै ।
सर्वकामसमृद्ध्यर्थं कर्तव्योऽङ्गुलिभिस्तु सः ॥ ३८ ॥

---

१. 'द्या', २. 'शुक्लपीतारुणश्या', ३. 'द्व', ४. 'ले', ५. 'स्य पू, ६. 'विंद्वान् र' ख. ग. पाठः.

ग्रन्थिवक्रकृशस्थूलनिम्नोन्नतविमिश्रणैः ।
छिद्रैश्च बहवो दोषा रेखाच्छेदो न सर्वथा ॥ ३९ ॥
प्रमादाद्यत्र शिष्याणां मण्डलस्य तु लेखने ।
ग्रन्थ्यादि स्यादतन्द्री तु[1] समये कुशलो गुरुः ॥ ४० ॥
कर्णिकाकेसरादीनि ललितानि प्रयोजयेत् ।
सकृदर्पणमात्रेण न पुनः परिवर्तनैः ॥ ४१ ॥
कर्णिकामुच्छ्रितां कुर्यात् पत्ररेखाश्च सर्वतः ।
कनिष्ठामध्यमाङ्गुष्ठमिता रेखास्त्रिधोच्छ्रिताः ॥ ४२ ॥
मुख्ये मध्येऽधमेऽब्जादिक्रमादूह्यश्च तत्क्षयः ।
तन्मध्येषु रजोन्यासस्तत्तत्पादोच्छ्रितो भवेत् ॥ ४३ ॥
ग्रन्थ्यादिपरिहारेण प्रयत्नाद् देशिकोत्तमः ।
सर्वत्र समरूपाणि रजांसि विकिरेत् क्रमात् ॥ ४४ ॥
कुड्ये पटे च तच्चक्रं लिखितं मानयोगतः ।
पूजनीयं गृहे नित्यं क्षुद्रभूतादिशान्तये ॥ ४५ ॥
काले स्वयं तु सम्पश्येन्न तत् साधारणो जनः ।
तस्यानुध्यानमात्रेण सर्वमेनो विशीर्यते[2] ॥ ४६ ॥
तस्यान्तिके न तिष्ठन्ति वेताला ब्रह्मराक्षसाः ।
इदं चक्रमुपारूढो विष्णुः सर्वजगत्प्रभुः ॥ ४७ ॥
पूज्यो भक्तैः प्रयत्नेन सदा सर्वार्थसिद्धये ।
असम्भवे द्विहस्तादिमानेनाप्यर्चनादिषु ॥ ४८ ॥
चक्राब्जं वर्तयेद्विद्वानल्पं[3] नानल्पसम्भवे ।
असम्भवेऽपि स्थानानि नेम्यन्तानि न हापयेत् ॥ ४९ ॥

---

१. 'तत् सन्धयेत् कु', २. 'नश्यते', ३. 'कल्पयें' क. ख. पाठः.

बहिरावरणं त्वल्पे कल्पनीयं यथेप्सितम्[1] ।
वर्णाः सितारुणाः पीताः कृष्णाः शान्त्यादिदेवताः ॥
योज्या युगेषु वेदेषु वर्णेषु च यथाक्रमम् ।
युगान्तरानुलोमाङ्गरूपं श्यामं तु पञ्चमम् ॥ ५१ ॥
पञ्चवर्णमयं विश्वं तन्मात्रा मूर्तिभेदतः ।
विषयेन्द्रियभेदाच्च पञ्चधेदमवस्थितम् ॥ ५२ ॥
नादरूपेण विज्ञेयं व्याप्तमाद्यक्षरेण तु ।
वर्णादिकल्पनातीतं तद्विष्णोः परमं पदम् ॥ ५३ ॥
व्यापिनी तु परा शक्तिररूपा सर्वतोमुखी ।
अविमुक्तस्तया देवो द्रष्टव्यः साधकैः सदा ॥ ५४ ॥
अवर्णा सा समाख्याता सर्ववर्णा च साधकैः ।
तद्बीजं सा परा माया प्रकृतिः सा गुणात्मिका ॥ ५५ ॥
एकैव सा परा सूक्ष्मा गुणभेदात् त्रिधा भवेत् ।
तद्भेदाद्देवभेदोऽपि ब्रह्मोपेन्द्रहरात्मकः ॥ ५६ ॥
पञ्चधा सा भवेत् पश्चाद् यथा पूर्वं मयोदितम् ।
तद्भेदानुविधायित्वं देवस्य श्रुतिदर्शनात् ॥ ५७ ॥
कल्पितं मुनिभिर्भेदास्त्वसंख्येया[2] गुणोद्भवाः ।
पुरुषं मण्डलं विद्यात् पद्मं हृदयमस्य तु ॥ ५८ ॥
बाह्वन्तरगतं मध्यं नाभिमूलेऽब्जनालकम् ।
पदे द्वे पश्चिमद्वारे ज्ञातव्ये दक्षिणोत्तरे ॥ ५९ ॥
पद्मनालं नवच्छिद्रं विमलादिकलाश्रयम् ।
तस्य मूलं भवेत् सूक्ष्मो बीजरूपो जनार्दनः ॥

१. 'थोचित' ग. पाठः. २. 'र्देवास्त्व' क. पाठः.

आधारभूतं[1] सर्वस्य महिम्नि स्वे व्यवस्थितम्[2] ।
पद्ममूलं विजानीयाद्यतोऽकारादयोऽभवन् ॥ ६१ ॥
मेरुतः[3] कण्टका नाले ग्रन्थिर्गुणमयो महान् ।
बुद्धिभेदा दलान्यष्टौ धर्माधर्मादयस्ततः ॥ ६२ ॥
नालान्तेऽहंकृतोऽनन्तस्तन्मात्रेन्द्रियभूतभृत् ।
पद्मोऽव्यक्तमकारादिभेदोऽर्केन्द्वग्निमण्डलम् ॥ ६३ ॥
बुद्धिगर्वमनोमात्रा दक्षिणादिदलाष्टकम् ।
इत्यन्ये विमलाद्यष्टशक्तिजं चापरे विदुः ॥ ६४ ॥
अण्डमध्यगतं पद्मं विश्वस्यायतनं महत् ।
मायाण्डाधः[4] कपालस्था विद्या चोर्ध्वं व्यवस्थिता[5] ॥ ६५ ॥
पुरीततं हृदब्जस्य कल्पयेत् प्रतिवारणम् ।
तद्बाह्यतः[6] पुराकारो वैराजो देव उच्यते[7] ॥ ६६ ॥
पीताच्छारुणकृष्णेषु श्यामे च क्ष्मादयः स्थिताः ।
वसवोऽब्जदलाग्रस्था रुद्रादित्याश्च केसराः ॥ ६७ ॥
मरुतो दलसन्धिस्था रेणवो ग्रहतारकाः ।
दलान्तराग्ररेखासु सरितः सागरास्तथा ॥ ६८ ॥
मेरुस्तु कर्णिकान्तस्थो बीजेषु मुनयः स्थिताः ।
सूर्येन्द्वग्निगतो[8] विष्णुस्तानतीत्य स्थितस्त्रिधा ॥ ६९ ॥
तत्स्वरूपं[9] परं नित्यं[10] यः पश्यति स पश्यति ।
आत्मानमन्तरात्मानं परमात्मानमित्यपि[11] ॥ ७० ॥

१. 'तः', २. 'तः' क. पाठः. ३. 'मा' ख. पाठः. ४. 'चा', ५. 'तम्', ६. 'ह्ये तत्पुरा', ७. 'इष्यते' क. घ. पाठः. ८. 'स्तथा', ९. 'स्य रू', १०. 'दिव्यं यः', ११. 'मस्यति' ख. ग. पाठः.

तस्य तुर्यं परं रूपं यः पश्यति स एव सः ।
यक्षाद्याः कण्टका[1] नाले रोमाण्यप्सरसः स्मृताः ॥ ७१ ॥
सूत्रं प्रजापतिः पत्रमूले प्राणादिवायवः ।
चक्रमण्डलमध्यस्थ आत्मा सर्वेश्वरो हरिः ॥ ७२ ॥
निष्कलस्तु समाख्यातः परमे व्योम्नि संस्थितः ।
एवं यो वेत्ति देवं तं मण्डलान्तर्गतं तथा ॥ ७३ ॥
स हित्वा वैष्णवीं मायामाप्नुयात् परमं पदम् ।
अविधाने[2]ऽपि यो देवं मण्डलान्तःस्थितं यजेत् ॥ ७४ ॥
पश्येद् वा तेन देवेशः साक्षाद् दृष्टो भवेद् ध्रुवम् ।
मण्डलेऽत्र भवेन्नित्यं सान्निध्यं सर्वरूपिणः ॥ ७५ ॥
तस्मात् तीर्थादिपुण्येभ्यो विशिष्टं मण्डले[3]ऽर्चनम् ।

इति[4] विष्णुसंहितायां नवमः पटलः ॥

अथ दशमः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपाद् दीक्षापूजाद्यनुग्रहम् ।
शिष्याधिकारसिद्ध्यर्थं निर्वाणार्थं च योगिनाम् ॥ १ ॥
दीयन्ते सिद्धयः सर्वाः क्षीयन्ते ग्रन्थयोऽप्यतः ।
दीक्षात्वमेवं दीक्षाया धर्माधर्महृदात्मनः ॥ २ ॥
वसन्तग्रीष्मयोर्दीक्षा कार्या वा कार्त्तिकादिषु ।
शरदाषाढयोश्चोक्तो वर्णजानामनुग्रहः ॥ ३ ॥

---

१. र्णि', २. 'न', ३. 'ला' क. घ. पाठः. ४. 'ति मण्डलपटलो नवमः' ख. ग. पाठः.

जातिशौचगुणान् पूर्वं परीक्ष्य[1] स्वयमादरात् ।
शुद्धान् गुरुर्विजानीयात् स्त्रीशूद्रांस्तु विशेषतः ॥ ४ ॥
ते तु[2] भक्तिं ततो ज्ञात्वा कर्तव्यां परमेश्वरे ।
देववद् भक्तिमन्तोऽस्य कुर्युः शुश्रूषणं चिरम् ॥ ५ ॥
भगवंस्त्वत्प्रसादेन संसारार्णवतारणम् ।
इच्छामश्चैहिकीं सिद्धिं विशेषेण तपोधन ! ॥ ६ ॥
इति विज्ञाप्य सन्तोष्य दानानुगमसान्त्वनैः ।
तदिच्छयोक्तसम्भारानाहरेयुर्यथाबलम् ॥ ७ ॥
द्रव्याण्यानीय[3] संशोध्य पूर्वेद्युरधिवास्य च ।
द्वादश्यां दीक्षयेच्छिष्यानिष्ट्वा देवं विधानतः ॥ ८ ॥
देवालयनदीतीर्थगोष्ठारामादिसन्निधौ ।
ब्राह्मणादिविभागेन यागस्थानं प्रकल्पयेत् ॥ ९ ॥
दीक्षार्थिनस्तु यावन्तः सम्भवन्त्यत्र वैष्णवाः ।
ते सर्वे सममेवात्र यतेरन्नात्मशक्तितः ॥ १० ॥
यत्नोऽर्थो वाधिको यस्य फलं तस्याधिकं तथा ।
वित्तशाठ्यं तु यः कुर्यान्नरके स पतेद् ध्रुवम् ॥ ११ ॥
वैष्णवैरभ्यनुज्ञातो दीक्षितैः कुशलैः सह ।
स्नात्वाचम्य शुचिर्भूत्वा कृतनित्यः स्वलंकृतः ॥ १२ ॥
यागार्थे कल्पितां भूमिमाचार्यः स्वयमाविशेत् ।
सञ्चिन्त्य मनसा देवं सकलं मण्डलात्मकम् ॥ १३ ॥
संस्कृत्य विधिना वेदिं कलशन्यासमारभेत् ।
नृसिंहजप्तान् सिद्धार्थान् फडन्तेन विकीर्य[4] तु ॥ १४ ॥

---

१. 'समीक्ष्य' ख. ग. पाठः. २. 'ऽपि' क. घ. ग. पाठः.
३. 'नीय सं' ख. पाठः. ४. 'प्र' क. घ. पाठः.

मूलेन विकिरान् जप्त्वा पञ्चगव्यं तु साधयेत् ।
गोमूत्रं प्रणवेनैव विसर्गेण तु गोमयम् ॥ १५ ॥
बिन्द्वन्तेन पयो दद्याद् दधि दीर्घेण विष्णुना ।
घृतमाद्येन शुद्धेन विष्णुबीजेन पूजयेत् ॥ १६ ॥
गोमूत्राद् गोमयं त्वर्धं क्षीरमष्टगुणं ततः ।
दधि सप्तगुणं दद्यादाज्यं चैव चतुर्गुणम् ॥ १७ ॥
त्रिबीजेन कुशैः प्रोक्ष्य मूलेन विकिरान् क्षिपेत् ।
त्रिरेव प्राङ्मुखस्तिष्ठंस्तं ध्यात्वोत्तानपाणिना ॥ १८ ॥
पीठन्यासक्रमादीशे कलशं कर्करीयुतम् ।
सरत्नं निर्व्रणं रम्यं लोहजं सूत्रवेष्टितम् ॥ १९ ॥
पूरयित्वार्चयेद् विद्वान् गन्धपुष्पैर्यथाक्रमम् ।
धर्माधर्मादिपीठस्थं पङ्कजं कलशे न्यसेत् ॥ २० ॥
क्षादिमूर्तिशिफानाळसरःकण्टकरन्ध्रकम् ।
धर्माद्यन्तःस्थयुग्ग्रन्थिसाधर्म्यादिनपुंसकम् ॥ २१ ॥
काद्यैस्त्रिभिस्त्रिभिः पत्रैः कर्णिकान्तैः समन्वितम् ।
विसर्गबिन्दुदीप्ताग्रपूर्वादिस्वरकेसरम् ॥ २२ ॥
तारांशत्रितयोपेतमात्मविद्यापर[1]क्रमात् ।
नादशक्तियुतं मध्ये तत्रावाह्यार्चयेत् प्रभुम् ॥ २३ ॥
वर्धन्यां चासने सिद्धे तस्मादावाहनं भवेत् ।
आज्येऽर्घ्ये च प्रणीतायां स्रुक्स्रुवेषु विशेषतः ॥ २४ ॥
पञ्चगव्ये चरौ कुण्डे मण्डले विष्णुहस्तके ।
पूजयित्वा तथा साङ्गं कलशस्थं तु केशवम् ॥ २५ ॥

---

१. 'रा' क. ख. पाठः

अग्रतोऽस्त्रेण वर्धन्या मण्डपस्य समन्ततः ।
अच्छिन्नां पातयेद् धारामीशाद्यन्तं प्रदक्षिणम् ॥ २६ ॥
पश्चात् तेनैव मार्गेण साधकः कलशं नयेत् ।
संहृत्य[1] विकिरान् सर्वान्[2] विकीर्णान् पात्रगैः सह ॥ २७ ॥
सर्वधान्यस्थितं कुम्भं पूजयेद् वर्धनीं तथा ।
नवेनांशुकयुग्मेन वेष्टयेत् तं सितेन तु ॥ २८ ॥
घटिकां[3] च तथैकेन रक्षां चास्त्रेण कल्पयेत् ।
विकिरेदस्त्रजप्तैश्च[4] सर्वधान्यैः समन्ततः ॥ २९ ॥
सम्मृज्य स्थण्डिले देवमर्चयित्वा यथाविधि ।
मूलेन मूर्तिभिश्चाग्नौ संस्कृते श्रपयेच्चरुम् ॥ ३० ॥
क्षालिताज्याक्तसक्षीरामुखामारोप्य तण्डुलान् ।
क्षालितान् समुपस्तीर्णान् न्यस्यालोड्यावघट्य च ॥ ३१ ॥
उपस्तीर्योदगुद्वास्य क्षालितं प्रोक्ष्य पूजयेत् ।
कुर्याद् भस्मोर्ध्वपुण्ड्रं च तत्पार्श्वेऽष्टाक्षरेण तु ॥ ३२ ॥
उपस्तीर्य शुभे पात्रे क्षिप्तं प्रत्यभिघार्य च ।
अभिघार्य क्षतं चाद्यं भागं देवाय कल्पयेत् ॥ ३३ ॥
द्वितीयं कलशस्थाय वह्निस्थाय तृतीयकम् ।
घृताप्लुतं तु मूलेन जुहुयादाहुतित्रयम् ॥ ३४ ॥
तच्छेषेण बलिं दद्यात् पार्षदेभ्योऽष्टदिक्क्रमात् ।
प्रणवेन पुरा पीत्वा पञ्चगव्यं चतुर्थकम् ॥ ३५ ॥
भागं शिष्यैः सहाश्नीयाद् गुरुः कायविशोधनम् ।
सप्ताभिमन्त्रितं प्राच्यां निखातं द्वादशाङ्गुलम् ॥ ३६ ॥

---

१. 'संगृह्य वि', २. 'र्वं' ख. पाठः. ३. 'खण्डिकां', ४. 'स्त्रैस्तु क' क. घ. पाठः.

भक्ष्यं तैर्दन्तकाष्ठं च क्षीरवृक्षजमव्रणम् ।
शुभं परीक्षयेत् तेन शान्तिहोमोऽशुभे स्मृतः ॥ ३७ ॥
आचान्तः सकलो भूत्वा प्रार्थयेद् गुरुरच्युतम् ।
प्रदक्षिणमुपावृत्य नमस्कृत्य प्रसाद्य च ॥ ३८ ॥
संसारार्णवमग्नानां पशूनां पाशमुक्तये ।
त्वमेव शरणं देव! सदा त्वं भक्तवत्सल ॥ ३९ ॥
देवदेवानुजानीहि प्राकृतैः पाशबन्धनैः ।
पाशितान् मोक्षयिष्यामि त्वत्प्रसादात् पशूनिमान् ॥
लब्धानुज्ञस्तु संशोध्य धारणाभिरुपोषितान् ।
अस्त्रेण प्रोक्ष्य लिङ्गस्थान् पशून् स्वात्मनि योजयेत् ॥
सम्प्रोक्ष्य तं पुनर्देहं[1] वाताग्निर्धूतमग्रतः ।
भस्मकूटमिव ध्यात्वा प्लावयेद् वारिणाखिलम् ॥ ४२ ॥
उदकैकनिधिं सम्यग् ध्यात्वा संसारमण्डलम् ।
कल्पयेत् पार्थिवीं शक्तिं ब्रह्माण्डैकस्वरूपिणीम् ॥ ४३ ॥
तन्मात्रा[2]सम्भृतां शुभ्रां वृत्तां बुद्बुदसन्निभाम् ।
लिङ्गे संक्रामिते ध्यायेत् पुरुषं प्रणवात्मकम् ॥ ४४ ॥
विभक्तेन्द्रियसंस्थानं वृद्ध्याब्देनाण्डभेदिनम् ।
शकले रोदसी मध्ये प्रजापतिमिमं स्मरेत् ॥ ४५ ॥
प्रणवेन पुनः प्रोक्ष्य सकलीकृत्य देशिकः ।
स्वहस्ते सकलं ध्याये[3]न्मण्डलादिकमादरात् ॥ ४६ ॥
चतुर्द्वारं पुरं तत्र ब्रह्मतीर्थाद्यनुक्रमात् ।
मध्ये पद्मं यथाप्रोक्तं पत्राण्यङ्गुलयः स्मृताः ॥ ४७ ॥

१. 'ह्' ख. पाठः. २. 'त्र' ग. पाठः. ३. 'त्वा म' क. घ. पाठः

कर्णिका तलमध्यं तु पर्वाण्यस्य तु केसराः ।
अग्निस्थानं च मध्येऽत्र तन्मध्ये केशवः स्थितः ॥ ४८ ॥

मण्डलत्रितयस्यान्तः सूर्यकोटिसमप्रभम् ।
तं ध्यात्वा पूजयेन्मध्ये गन्धपुष्पैर्यथाक्रमम् ॥ ४९ ॥

तं हस्तं दापयेन्मूर्ध्नि शिष्यस्य सुसमाहितः ।
हस्ते विष्णुः स्थितो यस्मिन् विष्णुहस्तस्तु स स्मृतः ॥

जन्मान्तरसहस्रैस्तु यत् पापं सञ्चितं पुरा ।
सर्वं तत् स्पर्शमात्रेण विलयं यात्यसंशयम् ॥ ५१ ॥

एवमेकं बहून् वापि जनयेद् ध्यानयोगतः ।
एवं संशुद्धदेहं तं गन्धपुष्पैः प्रपूजयेत् ॥ ५२ ॥

करौ सम्मृज्य मूलेन नेत्रे बद्ध्वा सुवाससा ।
नेत्रमन्त्रेण मेधावी सदशेनाहतेन तु ॥ ५३ ॥

शिष्यं पुष्पाञ्जलिधरं प्राङ्मुखं तु प्रवेशयेत् ।
ब्राह्मणादिक्रमेणैव बहवश्चेद् विविक्षवः ॥ ५४ ॥

द्वारं तु दक्षिणं श्रेष्ठं मण्डपस्य प्रवेशने ।
उत्तरादीनि चत्वारि विप्रादीनां विशेषतः ॥ ५५ ॥

पुरप्रवेशनं कार्यं शिष्यकामानुरूपतः ।
प्रजाबलार्थसौभाग्यं रत्नान्नविजयस्त्रियः ॥ ५६ ॥

धृतिमोक्षायुरारोग्यं पशुपुत्रसुखादि च ।
पूर्वादिषु प्रवेशे स्यात् करं दत्त्वा प्रवेशयेत् ॥ ५७ ॥

कृतप्रदक्षिणं शिष्यं क्रमाद् वन्दितदिक्पतिम् ।
देवाभिमुखमानीय प्राङ्मुखं स्थापयेत ततः ॥ ५८ ॥

तूष्णीं स गुरुणोद्दिष्टो यतवाक्कायमानसः ।
जानुद्वयेन भूमिं तु विष्टभ्य नतिपूर्वकम् ॥ ५९ ॥
ध्यात्वा देवं हरिं भक्त्या सूर्यकोटिसमप्रभम् ।
लक्ष्म्या समन्वितं सौम्यमष्टबाहुमलङ्कृतम् ॥ ६० ॥
समाहितः क्षिपेन्माल्यं गुर्वादेशप्रतीक्षया ।
तन्नेत्रावरणं मुक्त्वा पुष्पपातं विलोकयेत् ॥ ६१ ॥
पुष्पपातानुरूपेण मूर्तिनाम्ना तमाह्वयेत् ।
अमन्त्रमर्चनं तत्र कारयेद् देवमूर्तिषु ॥ ६२ ॥
देवान्तं ब्राह्मणस्योक्तं वर्मान्तं क्षत्रियस्य तु ।
गुप्तान्तं नाम वैश्यस्य शूद्रे[2] दासान्तमु[3]द्दिशेत् ॥ ६३ ॥
स्त्रीणां देवीति नाम स्यात् सा मूर्तिस्तस्य कामदा ।
दृष्टमात्रे प्रणश्यन्ति मण्डले पापसञ्चयाः ॥ ६४ ॥
धूपं दीपं क्रमाद् दत्त्वा निवेद्यं चात्र कल्पयेत् ।
प्रकृत्यादिपृथिव्यन्तं साधिभूताधिदैवतम् ॥ ६५ ॥
अध्यात्मसंहृतं सर्वं क्रमाच्छिष्यतनौ न्यसेत् ।
दक्षिणेनोपवेश्यै[1]नं दर्भपाणिं तु वाग्यतम् ॥ ६६ ॥
अन्वारब्धेन होतव्यमाचार्येण विजानता ।
अग्नौ सम्पातविधिना तत्त्वानां तु शतं शतम् ॥ ६७ ॥
दत्त्वा पूर्णाहुतिं सर्वं कुम्भेशाय निवेदयेत् ।
करणीं कर्तरीं चाथ रजांसि घटिकां तथा ॥ ६८ ॥
यच्चान्यदुपयोगि स्यात् सर्वं तद् वायुगोचरे ।
साङ्गेन मूलमन्त्रेण परामृश्याधिवासयेत् ॥ ६९ ॥

१. 'स' क. घ. पाठः २. 'द्रं' ख. पाठः ३. 'मिष्यते', 'स्याथ' क. घ. पाठः

ततः शयीत तैः शिष्यैः कुशानास्तीर्य तं स्मरन् ।
दुःस्वप्नादिषु शान्तिः स्यान्नान्यथा सिद्धिरैहिकी ॥ ७० ॥
प्रातः स्नात्वा विसृज्येशं मण्डले पुनरर्चयेत् ।
प्रवालमुक्ताभरणहेमपुष्पैर्मनोहरैः ॥ ७१ ॥
निवेद्यैर्विविधैश्चाग्निं सन्तर्प्याहूय तान् क्रमात् ।
पूर्ववत् कृतदेवार्चानग्रे पद्मासनस्थितान् ॥ ७२ ॥
सम्प्रोक्ष्य सकलीकृत्य विष्णुहस्तेन के स्पृशे[1]त् ।
प्रकृत्यादिपृथिव्यन्तां सृष्टिं ध्यात्वाखिलां क्रमात् ॥
तन्मात्रभूतां तद्देहे जीवेन समतां गताम् ।
तारेणात्मनि संयोज्य ध्यात्वा समरसीकृतम् ॥ ७४ ॥
जीवं तद्देहकालाग्निशक्तियोनिसमर्पणात् ।
गर्भं जन्माधिकारं च भोगं नाशं च पञ्चभिः ॥ ७५ ॥
अष्टाष्टाहुतिभि[2]र्हुत्वा नरके च तथा पुनः ।
पाताले भुवि संशोध्य स्थावरत्वादिजन्मभिः ॥ ७६ ॥
विलोमं शूद्रविट्क्षत्रब्राह्मणे[3]ष्वेषु योजयेत् ।
क्रियाः षोडश मूलेन पाकयज्ञादिभिः क्रमात् ॥ ७७ ॥
शोधयित्वाश्वमेधान्तैः कल्प[4]येदन्त्यमाश्रमम् ।
कृत्वान्त्येष्टिं पिशाचादियोन्यष्टकविभागतः ॥ ७८ ॥
त्रिसुरान्तं क्रमान्नीत्वा नाशयेत् कर्मबन्धनम् ।
ततः सम्प्रोक्ष्य तद्देहमाहुतीनां शतेन तम् ॥ ७९ ॥
सृष्टीश्वरमुदासीनं पूर्णाहुत्या च कल्पयेत् ।
मूलजप्तेन शुक्रेन रजसा हृदि ताडयेत् ॥ ८० ॥

---

१. 'शन्' ख. ग. पाठः. २. 'भिः कृत्वा' क. घ. पाठः. 'णेषु नियो' ख. पाठः. ४. 'येत्वान्त्य' क. घ. पठः.

वियुङ्क्ष्वहुंफडन्तेन नाम्ना तत्त्वाक्षरादिना ।
विश्लेष्यायाहिह्रामन्तबीजाद्यामन्त्रितेन च ॥ ८१ ॥
आदाय समतां नीत्वा युङ्क्ष्वहुंफडिति क्रमात् ।
प्रकृत्याकृत्य तेनैव संहरान्तेन होमयेत् ॥ ८२ ॥
वह्नावखिलतत्त्वानामालयेऽव्याकृते हरौ ।
लीयमानं क्रमात् सर्वं तत्त्वाध्वानं स्मरेद्[1] बुधः ॥ ८३ ॥
शुद्धं परेण तत्त्वेन पूर्णाहुत्या च सन्धयेत् ।
एवं तत्त्वानि संशोध्य प्रकृतिं परमात्मनि ॥ ८४ ॥
विलाप्य ज्ञानयोगेन दद्यात् पूर्णाहुतिं बुधः ।
निर्वाणे प्रकृतिं दग्ध्वा सन्दध्यात् पूर्णया परे ॥ ८५ ॥
अधिकारे समादध्यान्नरं प्राकृतमीश्वरे ।
इष्ट्वा देवमशक्तौ तु सर्वोपकरणान्वितम् ॥ ८६ ॥
सद्योऽधिवास्य द्वादश्यां दीक्षयेत् स्थण्डिलेऽपि वा ।
अष्टाष्टाहुतिभिः पूर्वं क्रमात् तत्त्वानि शोधयेत् ॥ ८७ ॥
मनसो वासना येयं सा मुक्तेः परिपन्थिनी ।
तच्छुद्ध्या शुध्यति क्षेत्री दुष्टया दूष्यते च सः ॥ ८८ ॥
मनसो[2] वासनोच्छेदः कर्मबन्धविमोचनात् ।
निर्बीजकरणं तस्य शोधनं समुदाहृतम्' ॥ ८९ ॥
गुरुणा योजितो नित्यं योगी योगं समभ्यसेत् ।
न सिध्यति विना तेन योगो नास्त्यत्र संशयः ॥ ९० ॥
दग्धाङ्गं विस्फुलिङ्गाभमाकृष्य स्वौजसा गुरुः ।
नाभिदेशात् परे तत्त्वे पूर्णाहुत्या नियोजयेत् ॥ ९१ ॥

---

१. 'रन् बु', २. 'मा' क. घ. पाठः.

ततः संसारविषयः स्वभावाद् विनिवर्तते ।
ततस्ताञ्छिक्षयेत् सर्वान् समयाञ् श्रावयेद्[1] गुरुः ॥ ९२ ॥
शिष्योऽपि गुरुपादार्चां कृत्वा दद्याच्च दक्षिणाम् ।
शक्त्या हिरण्यवस्त्रादि भक्त्यात्मानं च सर्वथा ॥ ९३ ॥
तत्तुष्ट्येशो भवेत् तुष्ट एवं सर्वार्थसिद्धयः ॥ ९३½ ॥

इति विष्णुसंहितायां दशमः पटलः ॥

अथैकादशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपाद् दीक्षितस्याभिषेचनम् ।
पुत्रको देशिको वापि येनाचार्यत्वमृच्छति ॥ १ ॥
प्रथमं समये दीक्षा तन्त्रे[2]ज्ञाने ततोऽर्चने ।
तिस्रो ह्येताः प्रयोक्तव्या दीक्षा[3] धर्मविवृद्धये ॥ २ ॥
आलिख्य मण्डलं पूर्वं परिवारसमायुतम् ।
दर्शयेच्छिष्यमाचार्यो यमसौ समयी स्मृतः ॥ ३ ॥
मण्डले देवमाराध्य पुष्पाञ्जलिपुरस्सरम् ।
दर्शयेद् विधिना यं[4] तु स भवेत् तन्त्रदीक्षितः ॥ ४ ॥
अग्नौ हुत्वाखिलान् मन्त्रान् पूजयित्वा च तं प्रभुम् ।
दर्शयेद् विधिना यं[5] तु स ज्ञेयो देशिकोऽर्चकः ॥ ५ ॥
पुत्रकोऽधीत्य तन्त्राणि[6] द्वितीयं मन्त्रमाप्नुयात्[7] ।
तृतीयं पूजयेद् देवमित्येवं त्रिविधः क्रमः[8] ॥ ६ ॥
एकेनैव प्रयोगेण तिस्रो दीक्षा ह्यनुग्रहे ।
समयग्रन्थपूजार्थाः कर्तव्यास्तत्त्ववेदिना ॥ ७ ॥

१. 'ज्ञापये' क. घ. पाठः. २. 'न्त्रा' ख. ग. पाठः. ३. 'क्षां' क. घ. पाठः.
४., ५. 'यस्तु' ख. पाठः. ६. 'णां', ७. 'मात्', ८. 'स्तव' क. घ. पाठः.

पूर्वं कृत्वा तु संस्कारं गर्भाधानादिकं क्रमात् ।
व्रतबन्धान्तमाचार्यस्तत्त्वेन परमेण वै ॥ ८ ॥
एकैकं दशहोमेन ततस्तत्त्वानि संहरेत् ।
वैकारादीनि तत्त्वानि पञ्चभूतात्मकानि वै ॥ ९ ॥
ध्यात्वा शिष्यशरीरे तु षष्ठं क्षेत्रज्ञलक्षणम् ।
होमेन शोधयित्वान्ते पूर्णया योजयेत् परे ॥ १० ॥
पञ्चभूतस्वरूपेण तत्र माया व्यवस्थिता ।
षष्ठं तु परमं तत्त्वमबद्धं परमार्थतः ॥ ११ ॥
न स्वभावस्य विच्छित्तिर्भवेदग्न्यौष्ण्यवद् यतः ।
तस्माद् घटादिवद् बद्धो व्योमवत् परमं पदम् ॥ १२ ॥
एवं ज्ञात्वा तु मेधावी व्यतिरिक्तं निरञ्जनम् ।
घटवद् यः[1] स्मृतो बन्धस्तं होमेन विनाशयेत् ॥ १३ ॥
पृथिव्यादि समारभ्य वैकाराद्यैस्तु पञ्चभिः ।
एकैकं शतहोमेन क्रमात् तत्त्वानि शोधयेत् ॥ १४ ॥
पञ्च पूर्णाहुतीर्हुत्वा[2] बन्धच्छेदं च भावयेत् ।
क्षेत्रज्ञं शतहोमान्ते मायाबन्धविवर्जितम् ॥ १५ ॥
ध्यायन् पूर्णाहुतिं दद्यान्मुक्तिदीक्षयमुत्तमा ।
समयादिविभागेन कर्म यस्य यदीरितम् ॥ १६ ॥
तदेवास्य पुनः कार्यं प्रायश्चित्तविधावपि ।
अब्देऽब्देऽपि च[3] कर्तव्या दीक्षा शिष्येष्वनुग्रहात् ॥ १७ ॥
यागैर्द्वादशभिर्यस्तु दीक्षितोऽसौ हरिः स्वयम् ।
यं तु शिष्यं गुणोपेतमाचार्यं कर्तुमिच्छति ॥ १८ ॥

---

१. 'यत् स्मृ', २. 'दत्त्वा ब' क. घ. पाठः. ३. 'वापि' क. ख. पाठः.

तस्याभिषेचनं कुर्याद् विधिनानेन मन्त्रवित् ।
राज्ञोऽभिषेचनं कुर्याद् विधिनानेन मन्त्रिणः[1] ॥ १९ ॥
साधकस्यानपत्यस्य दरिद्रस्य च रोगिणः ।
पूर्ववन्मण्डलं कृत्वा सर्वलक्षणलक्षितम् ॥ २० ॥
समभ्यर्च्यात्र देवेशं हुत्वाग्नौ च यथाविधि ।
कलशान् स्थापयेदग्रे निर्दोषान् सूत्रवेष्टितान् ॥ २१ ॥
पञ्चरत्नसमायुक्तान् सहिरण्यान् सपल्लवान् ।
वेष्टितान् वस्त्रयुग्मैस्तु चतुरो दिक्ष्वनुक्रमात् ॥ २२ ॥
मध्यतः पञ्चमं चैव सकूर्चं सापिधानकम् ।
प्रणवं कलशे पूर्वे सर्वमन्त्रात्मकं न्यसेत् ॥ २३ ॥
अकारं दक्षिणे चैव सर्वतन्त्रात्मकं बुधः ।
पश्चिमे विष्णुगायत्रीमधिकारमयीं तथा ॥ २४ ॥
उत्तरेऽपि न्यसेद् विष्णुं सर्वगं ज्ञानविग्रहम् ।
मध्यमे वैष्णवं बीजं शब्दब्रह्म सनातनम् ॥ २५ ॥
ततस्तानर्चयेत् सर्वान् गन्धपुष्पाक्षतैः क्रमात् ।
योगाधिकारतन्त्रार्थसर्वविद्यासमन्वितान् ॥ २६ ॥
यथोक्तमातृकाब्जस्थतारादिज्योतिषोऽखिलान्[2] ।
मन्त्रतन्त्रादिरूपेण ध्यात्वा देवं पृथक् क्रमात् ॥ २७ ॥
सहस्रावर्तितं कुर्याच्छतावर्तितमेव वा ।
एकैकं कलशं त्वेवमाचार्यः सुसमाहितः ॥ २८
ततो होमं च[3] कुर्वीत यथावत् साधकेश्वरः ।
उपसंहारमार्गेण निर्वाणाख्यं[4] यथोदितम् ॥ २९ ॥

---

१. 'न्त्रवित्' ख. पाठः. २. 'ला:' ग. पाठः. ३. 'तु', ४. 'ख्ये' क. घ. पाठः.

एवं योगविधानेन कृत्वा तत्राधिवासनम् ।
अभिषेकं ततः सम्यक्[1] कुर्याद् वै साधकस्य तु ॥ ३० ॥
मण्डपस्योत्तरे पार्श्वे पूर्वं कृत्वा सुशोभनाम्[2] ।
एकहस्तां द्विहस्तां वा चतुर्हस्तां तु वेदिकाम् ॥ ३१ ॥
तालोच्छ्रितां चतुःस्तम्भे मण्डपे छदनान्विते ।
वितानवस्त्रसञ्छन्ने स्रग्दामादिविभूषिते ॥ ३२ ॥
अलंकृते[4] यथाशोभं लाजकुम्भैश्चतुर्दिशम् ।
लिखित्वा स्वस्तिकं मध्ये चतुरश्रं सुशोभनम् ॥ ३३ ॥
सितेन रजसा तत्र श्रीपर्णीद्रुमसम्भवम् ।
भद्रपीठं तु संस्थाप्य चतुरश्रं नवं शुभम् ॥ ३४ ॥
अनन्तं साम्बुजं तस्मिन् धर्मादिमयमर्चयेत् ।
ततोऽग्रे प्राङ्मुखः स्थित्वा ध्यात्वा पीठगतं प्रभुम् ॥
मनसा पूजयित्वा तु कार्यमेनं[5] निवेदयेत् ।
भगवन्! दीक्षितस्योक्तमाचार्यत्वेऽभिषेचनम् ॥ ३६ ॥
तत् करिष्याम्यनुज्ञातस्त्वया सर्वार्थसिद्धये ।
लब्धानुज्ञस्ततः कुर्यादभिषेकं यथाविधि ॥ ३७ ॥
सृष्टिक्रमेण वै ध्यात्वा तत्त्वाध्वानं सुभावितः ।
प्रवेशयेद् गुरुः शिष्यं प्राङ्मुखं शुक्लवाससम् ॥ ३८ ॥
ध्यात्वानन्तासनस्थं तमर्चितं विष्णुमव्ययम् ।
आनीय कलशानत्र स्वासु दिक्षु निवेशयेत् ॥ ३९ ॥
स्त्रीभिः सुस्वरकण्ठाभिर्गीयमानेऽथ मङ्गले ।
शङ्खतूर्य[6]निनादेन नीराजनपुरस्सरम् ॥ ४० ॥

१. 'कुर्याद् सम्यग् वै' ख. ग. पाठः. २. 'तु', ३. 'स' ग. पाठः. ४., ५. 'तं', ६. 'र्यादिना' क. घ. पाठः.

ततोऽभिषेचयेत् सार्धं ब्रह्मघोषेण देशिकः ।
पूर्वोक्तैरेव मन्त्रैस्तु ध्यात्वा मन्त्रात्मकं जलम् ॥ ४१ ॥
प्रतिकुम्भं तथाभ्यर्च्य धूपयित्वा यथाक्रमम् ।
चतुर्भिः पञ्चमेनाथ परे[1]ज्ञानात्मकेन च ॥ ४२ ॥
नीराजनं [2]पुनः कृत्वा पूजयेद् गन्धपुष्पकैः ।
परिधाप्य नवे वस्त्रे शोभने तमुपागतम् ॥ ४३ ॥
आचान्तमुपवेश्याग्रे बृसीं दत्त्वा स्वयं गुरुः ।
सोऽपि प्रणम्य देवेशं तस्यामासीत वाग्यतः ॥ ४४ ॥
सकलीकृत्य मन्त्रैस्तं पूजयेत् पूर्ववत् पुनः ।
योगपट्टकमुष्णीषं चक्रं चैवाङ्गुलीयकम् ॥ ४५ ॥
अधिकारं स्वकीयं च तत्त्वं चास्मै निवेदयेत् ।
दद्याच्च वैष्णवं ज्ञानं संसा[3]रच्छेदकारणम् ॥ ४६ ॥
श्रावयेत् समयांश्[4]चैतांस्तन्त्रोक्तान् देशिकोत्तमः ।
अनुग्राह्यास्त्वया शिष्या वैष्णवाः शुभचारिणः ॥ ४७ ॥
ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्रा योषित एव वा ।
अन्यदेवरता ये तु चातुर्वर्ण्याच्च ये बहिः ॥ ४८ ॥
डाम्भिकाः पापकर्माणो देवब्राह्मणनिन्दकाः ।
तेषामनुग्रहो नैव कर्तव्यो वैष्णवै[5]! त्वया ॥ ४९ ॥
समीपे तु गुरुर्यत्र न कर्तव्या स्वतन्त्रता ।
बहुयोजनमात्रे तु आचार्यो यत्र तिष्ठति ॥ ५० ॥
तत्र दीक्षा न कर्तव्या अनुक्तेन त्वयानघ ! ।
गुरुपूजा च कर्तव्या यथा विष्णोस्तथा त्वया ॥ ५१ ॥

---

१. 'रि' ग. पाठः. २. 'ततः कृ', ३. 'रोद्वेगका', ४. 'श्चैव तन्त्रो', ५. 'च' क. घ. पाठः. ६. 'बहुशः' ख. ग. पाठः.

व्याख्यानादिषु कालेषु स्मर्तव्यश्च सदा गुरुः ।
न कदाचित् त्वया कार्यमप्रमाणं गुरोर्वचः ॥ ५२ ॥
कृते प्रमादे कर्तव्यं प्रायश्चित्तं तदाज्ञया ।
न कदाचिन्न कर्तव्यो लोकोद्वेगस्त्वयानघ! ॥ ५३ ॥
वैष्णवानां च वैभाष्यं यच्च लोकेऽपि गर्हितम् ।
प्रतिपत्तिश्च वृद्धानां कर्तव्या शास्त्रतस्त्वया ॥ ५४ ॥
अभिमानो न कर्तव्यः स्वप्नेष्वपि कदाचन ।
समयाश्च त्वया वत्स! आचाराश्च मयोदिताः ॥ ५५ ॥
पालितव्याः प्रयत्नेन यावज्जीवं ममाज्ञया ।
आचार्यो वैष्णवे तन्त्रे त्वं भव प्राणिनां प्रियः ॥ ५६ ॥
शिष्यास्त्वामुपसर्पन्तु तेषु वर्तस्व शास्त्रवत् ।
नार्थलोभेन वर्तेथा नाशया न भयेन वा ॥ ५७ ॥
पञ्चरात्रे विशेषेण देवं च सततं स्मर ।
अयनादिषु कालेषु यष्टव्यो विष्णुरव्ययः ॥ ५८ ॥
गुरवः पूजनीयाश्च मनोवाक्कायकर्मभिः ।
वृथा हिंसा न कर्तव्या भर्तव्याश्च स्वशक्तितः ॥ ५९ ॥
दीनानाथास्तथान्धाश्च पूज्या विप्राश्च सर्वदा ।
उद्युक्तः सर्वदा तिष्ठेन्नित्यकर्मण्यतन्द्रितः ॥ ६० ॥
स्वल्पमह्नो जपं कुर्यात् स्वल्पमग्नौ च होमयेत् ।
स्वल्पं वै ध्यानमातिष्ठेत् सत्रमेतत् सदा गुरोः ॥ ६१ ॥
एवमुक्त्वा गुरुः शिष्यं देवाग्रस्थं सुचेतसम् ।
तन्त्रं चैवाखिलं दद्यात् साधकेमन्त्रमेव तु ॥ ६२ ॥

---

१. 'ह्नि', २. 'न' क. घ. पाठः. ३. 'को' क. पाठः.

देवस्य पुरतो गन्धपुष्पाक्षतयुतैर्जलैः ।
चुलुकं पूरयित्वा तु मन्त्रमुच्चार्य तत्करे ॥ ६३ ॥
प्रदद्यात् सिध्यतां शीघ्रं तवेष्टं मन्त्रजं फलम् ।
इत्युक्तः स्वयमुत्थाय कृत्वाचार्यं प्रदक्षिणम् ॥ ६४ ॥
आसने स्थापयित्वास्य पादौ प्रक्षाल्य भक्तितः ।
तोषयेद् धनधान्येन[1] शक्तिभक्तिवशाद् गुरुम् ॥ ६५ ॥
परितोष्य तु पाणिभ्यामुपसङ्गृह्य पादयोः ।
प्रार्थ्य पूजय देवं त्वमित्यनुज्ञापयेद् गुरुम् ॥ ६६ ॥
लब्धानुज्ञः स शिष्योऽपि ततः प्रभृति पूजयेत् ।
एवं तेनाननुज्ञातो यः पूजां कुरुते नरः ॥ ६७ ॥
न तस्य पूजया सिद्धिरिति शास्त्रस्य निश्चयः ।
तस्मान्मण्डलमध्यस्थं देवमाचार्यपूजितम् ॥ ६८ ॥
दृष्ट्वानुज्ञां गुरोः प्राप्य पूजयेत् पुरुषोत्तमम् ।
एवं यो वैष्णवीं दीक्षां कुर्यात् कारयिता च यः ॥ ६९ ॥
तावुभौ गच्छतः स्वर्गं नरकं च विपर्यये ।
विष्वक्सेनं च यागान्ते दिश्यैशान्यां प्रपूजयेत् ॥ ७० ॥
पिङ्गश्मश्रुं विवृत्ताक्षं गदापाणिं चतुर्भुजम् ।
शङ्खचक्रधरं देवं जगत्संरक्षणे स्थितम् ॥ ७१ ॥
तर्जयन् वामतर्जन्या नासाग्रासन्नया जगत् ।
वारुणे मण्डले साङ्गं शिष्टद्रव्यैस्तु पूजयेत् ॥ ७२ ॥
विसृज्योक्तेन विधिना मण्डलस्थमधोक्षजम् ।
निर्माल्यं सकलं तस्मै समाहृत्य निवेदयेत् ॥ ७३ ॥

१. 'दानेन' क. घ. पाठः.

तस्य विं वां नमः ष्वं वीं स्वाहेति च यथाक्रमम् ।
क्सें वूं वषट् तथा विष्वं वैं हुमित्यपि कल्पयेत् ॥ ७४ ॥
क्सेन वः फडितीमानि पञ्चाङ्गानि तदर्चने ।
प्रणीतास्थं जलं सिक्त्वा प्रस्तरोपरि तेन तु ॥ ७५ ॥
आत्मानं सह शिष्यैस्तु प्रोक्ष्याग्निं च विसर्जयेत् ।
विष्वक्सेनं विसृज्यास्मै निर्माल्यं सकलं ततः ॥ ७६ ॥
पूर्वदत्तं जलेऽगाधे धृतमन्यैर्निधापयेत् ।
वैष्णवान् पूजयेच्छक्त्या ब्राह्मणांस्तु विशेषतः ॥ ७७ ॥
अनिवारितमन्नाद्यं सार्वजन्यं च कारयेत् ।
एवमाचार्यतां प्राप्तो दीक्षितो धर्मवत्सलः ॥ ७८ ॥
वर्णाश्रमरतो भक्तो विनीतः समयान्वितः ।
एककालं द्विकालं वा त्रिकालं वार्चयेद्धरिम् [१] ॥ ७९ ॥
शिष्यानथानुगृह्णीयाद् दीक्षापूजाभिषेचनैः ।
स्थापनादिक्रियायां च तथाचार्यत्वमर्हति ॥ ८० ॥
दीक्षान्ते चाभिषेकान्ते शक्त्या सम्पूज्य वैष्णवान् ।
प्रभातेऽवभृथं गच्छेद् यत्र तीर्थं परं भवेत् ॥ ८१ ॥
तत्र स्नात्वार्चयित्वा च ब्राह्मणैः स्वस्ति वाचयेत् ॥ ८१½ ॥

इति विष्णुसंहितायामभिषेको नाम[२]एकादशः पटलः ॥

अथ द्वादशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपाद् यागभूमेस्तु लक्षणम् ।
यत्रेष्ट्वा विधिवद्[३] देवं लभ्यन्ते सर्वसिद्धयः ॥ १ ॥

---

१. 'समर्चयेत्', २. 'इपटल एकादशः ॥' ख. ग. पाठः. ३. 'मा दे' ख. ग. घ. पाठः.

त्रिधोत्तमाधमा मध्या चतुर्धा जातिभेदतः ।
सुपद्मा भद्रिका पूर्णा धूम्रेत्यपि तथैव भूः ॥ २ ॥
बहुपांसुरशुष्काम्बुः क्षिप्रं व्रीह्यादिरोहणा ।
प्रदक्षिणजला श्रेष्ठा समा शीतोष्णकालयोः ॥ ३ ॥
नदी पूर्ववहा यत्र क्षीरपुष्पफलद्रुमाः ।
रमन्ते यत्र गोमर्त्याः समा स्निग्धा च सोत्तमा ॥ ४ ॥
शङ्खाभ्रादिस्वरा[1] चेष्टा सवर्णा सर्ववर्णिनाम् ।
अलाभे कृत्रिमैवं स्यादधमा स्यादतोऽन्यथा ॥ ५ ॥
सर्वप्लवा च मध्योक्ता लक्षणैश्च शुभाशुभैः ।
चतुरश्राष्टषड्भागपादाधिकसमायता ॥ ६ ॥
विप्रादीनां स्मृता भूमिः सर्वेषां वोत्तमस्य या ।
सिता रक्ता च पीता च कृष्णा विप्रादिभूस्तथा ॥ ७ ॥
मधुरा च कषाया च तिक्ता च कटुका क्रमात्[2] ।
घृतासृक्चरुविड्गन्धा बहुवर्णा तु वर्जिता ॥ ८ ॥
धान्यपूर्णामकुम्भस्थवर्धमानाज्यवर्त्तिभिः ।
सितादिभिर्निशि ज्ञेया प्रज्वाल्यावृत्य दर्शनात् ॥ ९ ॥
खाते राञ्युषितैः पुष्पैस्तथा ज्ञेया सितादिभिः ।
वल्मीकशर्करारन्ध्रतुषाङ्गारास्थिभस्मभिः ॥ १० ॥
केशकर्दमकीटैश्च संयुक्तां वर्जयेन्[3]महीम् ।
धूम्रतारौक्ष्यदौर्गन्ध्यकाठिन्यैश्चाशुभा मही ॥ ११ ॥
अदिक्स्था जलहीना च कुटिला द्विगुणायता ।
वृत्ता पञ्चत्रिषट्कोणा चार्धचन्द्रा च शूर्पिका ॥ १२ ॥

---

१. 'श खाभ्रा', २. 'तथा । घृ', ३. 'येत् क्षितिम्' ख. ग. पाठः.

पीलुशेल्वक्षवेण्वर्कस्नुक्पिशाचकटुद्रुमैः ।
श्येनगृध्रर्क्षगोमायुसूकरध्वाङ्क्षवानरैः ॥ १३ ॥
रक्षोयमाग्निवाताप्यनिम्नत्वेन च निन्दिता ।
मध्यनिम्ना सगर्भा च प्रतिलोमा च नेष्यते ॥ १४ ॥
कुशैः शरैश्च दूर्वाभिः काशैश्च ब्राह्मणादिभूः ।
पुष्पैर्दीपैश्च विज्ञेया नत्वा विज्ञाप्य तं प्रभुम् ॥ १५ ॥
निमित्तं ब्रूहि मे देव कल्पप्रोक्तं द्विजादिकम् ।
वर्णार्थं तु प्रयुक्ते तु ततो वर्त्तिचतुष्टये ॥ १६ ॥
मुहूर्ते गमिते यस्य दीपो ज्वलति तस्य भूः ।
वास्तु संकीर्णमिष्टं च सर्वेषां सर्वभासनात् ॥ १७ ॥
न्यग्रोधोदुम्बराश्वत्थप्लक्षाः पूर्वादयः शुभाः ।
एते व्यस्ताः समस्ता वा शस्ता वामास्त्वकामदाः ॥ १८ ॥
नादेयं तु जलं श्रेष्ठं दिक्षु सर्वास्ववस्थितम् ।
कूपमैन्द्रेशसौम्येषु[1] न चैकसलिलं शुभम् ॥ १९ ॥
जलाद्रिवृक्षगुल्माश्च पूर्वादिषु शुभाः स्थिताः ।
शिग्रुनिम्बादयश्छेद्यास्तत्र हस्तशतान्तरे ॥ २० ॥
बहिःस्थिता न दोषाय मध्ये कार्यास्तु वा शुभाः ।
द्विगुणं गृहवृक्षोच्चं त्यक्त्वा दोषाय न स्थिताः ॥ २१ ॥
गृहोच्चद्विगुणाद् बाह्ये फलपुष्पद्रुमास्तथा ।
बकुलाशोकपुन्नागनागचन्दनचम्पकाः ॥ २२ ॥
बिल्वाम्रपनसाद्याश्च पलाशाद्याश्च शोभनाः ।
अन्तस्सारं बहिस्सारं निस्सारं सर्वसारकम् ॥ २३ ॥

---

१. 'मिन्द्रेश' ख. ग. पाठः.

चतुर्धा स्थावरं[1] तेषामसारं न गृहाग्रतः ।
कदल्यादि बहिर्धार्यं गृहपृष्ठान्तपक्षतः ॥ २४ ॥
सर्वसारं तु सर्वत्र चिञ्चादि परिकीर्त्तितम् ।
अन्तस्सारं तथा विद्याद् बहिस्सारमसारवत् ॥ २५ ॥
अपि सौवर्णकं वृक्षमुपगेहं न धारयेत् ।
गुल्मवल्ल्योषधीनां तु नैकान्तो विधिरीदृशः ॥ २६ ॥
चन्दनागरुकर्पूरकदम्बतिलकार्जुनैः ।
क्रमुकैर्नालिकेरैश्च कुशैर्दर्भैः समावृता ॥ २७ ॥
पद्मोत्पलवनाकीर्णा तोयाढ्यैन्द्रोत्तरप्लवा ।
केतकीक्षुसमाकीर्णा सुपद्मा शान्तिदा मही ॥ २८ ॥
नदीसागरपर्यन्ततीर्थायतनमाश्रिता ।
क्षीरवृक्षसमाकीर्णा फलवृक्षसमाकुला ॥ २९ ॥
उद्यानोपवनोपेता फुल्लगुल्मलताकुला ।
पश्चिमे याज्ञिकैर्वृक्षैर्व्रीहिक्षेत्रेण[2] दक्षिणे ॥ ३० ॥
भद्रिका भूमिराख्याता सुखदा तत्र यज्वनाम् ।
किंशुकाशोकवकुलैरङ्कोलैश्चैव निम्बकैः ॥ ३१ ॥
खदिरै रोहितैः प्लक्षैर्माधवीचम्पकासनैः ।
कुलस्थतिलनिष्पावकोद्रवैश्च समाकुला ॥ ३२ ॥
गिरिपार्श्वाश्रिता चैव गिरेः शिखरमाश्रिता ।
अप्रभूतोदका भूमिः सा[3] पूर्णेति च पुष्टिदा ॥ ३३ ॥
पीलुवेणुवनाकीर्णा स्नुहिश्लेष्मातकान्विता ।
विभीतकार्कसङ्कीर्णा कठिना शर्करान्विता ॥ ३४ ॥

---

१. 'रास्तेषां' ख. ग. पाठः. २. 'त्रं तु द' ग., 'त्रं च द' ख. पाठः. ३. 'सा हि पूर्णेति पु' ख. ग. पाठः.

श्येनगृध्रर्क्षगोमायुसूकरध्वाङ्क्षसङ्कुला ।
सोषरा गर्भयुक्ता च क्षयदा धूम्रिका भवेत् ॥ ३५ ॥
एवं परीक्ष्य यत्नेन गन्धवर्णरसादिभिः ।
गुल्मादि परिशोध्यात्र कर्षयेल्लाङ्गलैः शुभैः ॥ ३६ ॥
पञ्चधा दशधा वापि सर्वधान्यानि वापयेत् ।
कर्षयित्वाथ भूयोऽपि कुर्यात् पुष्पफलान्विताम् ॥ ३७ ॥
अत्यन्तोपहता या तु तस्याः शुद्धिरथोच्यते ।
शतशः कर्षयित्वा तु गोकुलं तत्र वासयेत् ॥ ३८ ॥
ततो वर्षोषिते कृष्ट्वा तिलादीन्यत्र वापयेत् ।
यदा सस्येषु पुष्पाणि फलानि च भवन्ति हि ॥ ३९ ॥
तदा कृष्टा पुनर्भूमिः शुद्धिमृच्छत्यसंशयम् ।
भूतक्रूरबलिं तत्र पूर्वं दत्त्वा विचक्षणः ॥ ४० ॥
यावत् प्राकारपर्यन्तं तावत् कुर्यात् परिग्रहम् ।
भूतानि राक्षसा वापि यत्र तिष्ठन्ति केचन ॥ ४१ ॥
ते सर्वे ह्यपगच्छन्तु स्थानं कुर्यामहं हरेः ।
इत्यनुज्ञाप्य भूतादींस्ततस्तं विधिमाचरेत् ॥ ४२ ॥
इन्द्रादीशावसानं[2] तु शङ्कुद्विगुणवेष्टनात् ।
निमित्तैः शोभनैर्मन्त्री कुर्यात् सूत्रप्रसारणम् ॥ ४३ ॥
पुन्नामैकतरूद्भूता निर्घृणाः शङ्कवो दृढाः ।
प्राङ्मुखेनाष्टधा ताड्याः पूजिता लोहमुद्गरैः ॥ ४४ ॥
खात्वा पुरुषमात्रं तु जलाश्मान्तमथापि वा ।
ततो न्यस्य घटं मध्ये विधिनापूर्णमर्चितम् ॥ ४५ ॥

---

१. 'व्य' ख., 'प्य' ग. घ. पाठः. २. 'नान्तं श' ख. ग. पाठः.

सरत्नं धान्यराशिस्थं मुहूर्त्ते मङ्गलान्विते ।
सुमृद्भिः खातमापूर्य हस्तपूरं ततोऽश्मभिः ॥ ४६ ॥
पादोनं प्लावयित्वाद्भिः पालाशाश्वत्थमुद्गरैः ।
आकोट्य घर्षयित्वा च सुदृढं का[1]रयेत् तलम् ॥ ४७ ॥
द्वारदेशेऽर्चयेद् देवं स्थण्डिलेऽग्निं च तर्पयेत् ।
चतुरश्रं समं कृत्वा तत्र वास्तुं च पूजयेत् ॥ ४८ ॥
सूत्रपातं पुनः [2]कुर्यादेकाशीतिपदं यथा ।
सुसमः सुखदो वास्तुर्विषमो न सुखावहः ॥ ४९ ॥
दध्यक्षताज्यपुष्पाम्बुहेमरत्नैः प्रदक्षिणम् ।
मङ्गलार्थं लिखेत् पूर्वं नाङ्गुल्याद्यैः कदाचन ॥ ५० ॥
ईशमूर्ध्नि निर्ऋत्यङ्घ्रौ तत्रोत्तानशये स्थिता[3]न् ।
कुशपुष्पाक्षताम्नो[4]द्भिर्गन्धपुष्पैः प्रपूजयेत् ॥ ५१ ॥
ब्रह्मा नवसु मध्ये स्याद् दिक्षु षट्के द्विकेऽन्यतः ।
द्वात्रिंशद् बहिरीशादिक्रमादर्च्यास्तु देवताः ॥ ५२ ॥
ब्रह्मा मध्यपदे पूज्यः तत्प्राच्यामार्यकस्ततः ।
सावित्रः सविता चाग्नौ ततो द्विपदगौ स्मृतौ ॥ ५३ ॥
विवस्वान् दक्षिणे षट्के जयन्तेन्द्रौ द्विकद्वये ।
षट्के तु पश्चिमे मित्रो वायव्यद्विकयोः पुनः ॥ ५४ ॥
राजयक्ष्मा च रुद्रश्च षट्के क्षितिभृदुत्तरे ।
आ[5]पवत्सस्तथापश्च द्विकयोस्तद्बहिः शिवः ॥५५ ॥

---

१. 'कल्पये', २. 'कृत्वा एका' ख. ग. पाठः. ३. 'तः ।' ख. पाठः. ४. 'ना' क. पाठः. ५. 'पस्तथापवत्सश्च' ख. पाठः.

पर्जन्यश्च जयन्तेन्द्रसूर्यसत्यभृशाम्बराः ।
प्राच्यामग्न्यादिकान् वक्ष्ये पूषा च [1]वितथस्तथा ॥ ५६ ॥
गृहक्षतो धर्मराजो गन्धर्वो भृङ्गराजकः ।
मृगश्च नैर्ऋते कोणे पूजयेच्च पितॄस्ततः ॥ ५७ ॥
दौवारिकं च सुग्रीवं पुष्पदन्तं जलाधिपम् ।
असुरं चैव शोषं च पापयक्ष्माणमेव च ॥ ५८ ॥
[2]वायुं नागं तथा मुख्यं भल्लाटं सोममेव च ।
अदितिं दितिं कुबेरं च बहिरीशादिषु क्रमात् ॥ ५९ ॥
चरकीं च विदारीं च पूतनां पापराक्षसीम् ।
शर्वस्कन्[3]दं चार्यमाणं जम्भकं पिलिपिञ्जकम् ॥ ६० ॥
दिक्षु तेषां बलिं दत्त्वा मध्यादारभ्य सर्वतः ।
भूतेभ्योऽपि बलिं दद्यादष्टदिक्षु यथाक्रमम् ॥ ६१ ॥
पूजिता वास्तुदेहस्थास्त्रिपञ्चाशत् तु देवताः ।
सिद्ध्यै स्युरनर्थाय गृहभाजामपूजिताः ॥ ६२ ॥
सङ्कल्पितोपवासस्तु सुस्नातः सुसहायवान् ।
सुलिप्तायां समासीनः क्षितौ रात्रावुदङ्मुखः ॥ ६३ ॥
जपेत् स्वप्नप्रदं मन्त्रं यावन्निद्रावशंगतः ।
[4]ततः पश्यत्यसौ स्वप्नं तद्भूमि[5]फलसूचकम् ॥ ६४ ॥
सुस्वप्नेऽत्र गृहं कुर्यात्[6] सुगृहर्क्षदिनोदये ।
सुमृदा स्थण्डिलं कृत्वा चतुर्हस्तं सुशोभनम् ॥ ६५ ॥

---

१. 'पितृतस्त' क. पाठः. २. 'रोगं ना' ख. ग. पाठः. ३. 'न्दोऽर्यमाह्वश्च ज', ४. 'अ' क. पाठः. ५. 'ब' ख. ग. पाठः. ६. 'न' क. घ. पाठः.

प्रलिप्य पद्ममध्यस्थमुदकुम्भं निवेशयेत् ।
सर्वौषधियुतं भद्रं रत्नगर्भं सपल्लवम् ॥ ६६ ॥
सितचन्दनदिग्धाङ्गं पद्ममालाविभूषितम्[1] ।
सितवस्त्रयुगच्छन्नमव्यग्रं[2] स्वस्तिकान्वितम् ॥ ६७ ॥
तन्मुखे प्रणवेनादौ ध्यात्वा कमलमुज्ज्वलम् ।
साङ्गुलीयकरो मन्त्री ग्रहांस्तत्र प्रकल्पयेत् ॥ ६८ ॥
बद्धपद्मासनान् हृष्टान् पूजयेच्च स्वनामभिः ।
सूर्यं रक्तं सितं सोमं रक्तमङ्गारकं पुनः ॥ ६९ ॥
बुधं चामीकरप्रख्यं कृष्णवर्णं[3] शनैश्चरम् ।
पीतं बृहस्पतिं शुक्रं शुक्लमेव तु कल्पयेत् ॥ ७० ॥
राहुं चासितपीताभं कृष्णं केतुं यथाक्रमम् ।
स्ववर्णलक्षितैः पुष्पैः सर्वेऽर्च्यास्तु विधानतः ॥ ७१ ॥
कुर्याद्धोमं बलिं चान्ते गीतवादित्रसंयुतम् ।
स्तुतिं कृत्वा ग्रहाणां तु पवित्रं स्तोत्रमीरयेत् ॥ ७२ ॥
शुभाशुभमहार्थानि निमित्तानि ग्रहाधिप ! ।
दिव्यान्तरिक्षभौमानि पृच्छतो मे प्रकाशय ॥ ७३ ॥
इत्युक्त्वोद्धृत्य तं कुम्भं शाकुनं सूक्तमुच्चरन् ।
परितो भ्रामयेद् यत्नाज्जयशब्दादिसंयुतम् ॥ ७४ ॥
अनिष्टदर्शनेऽप्येवं भूमौ स्थापितपूजितम् ।
उद्धृत्य भ्रामयेद्[4] भूयस्तदा खे दृश्यतेऽद्भुतम् ॥ ७५ ॥
सिद्धानां दर्शनं शब्दः सातपा वृष्टिरेव वा ।
रत्नपुष्पफलान्नानां धान्यमध्वाज्यवाससाम् ॥ ७६ ॥

---

१. 'पुष्पमा', २. 'ङ्गं' ख. ग. घ. पाठः. ३. 'रक्तकृष्णं शं' ख. ग. पाठः. ४. 'येदेवं तदा' ख. ग. पाठः.

दधिपाठीनभेकाना सूत्रस्य पिशितस्य च ।
कूर्मस्य वा महीपृष्ठे प्रपातो नभसः शुभः ॥ ७७ ॥
नृपब्राह्मणकन्यानां पूर्णकुम्भस्य दर्शनम् ।
हस्त्यश्वशिखिहंसाभ्रशङ्खवेणुसमाः स्वरा[१]ः ॥ ७८ ॥
इत्येवमादयो ज्ञेयाः कर्मकाले विचक्षणैः ।
स्पृष्टे घ्राते श्रुते दृष्टेऽप्यनिष्टे वर्जयेत् क्षितिम् ॥ ७९ ॥
दिनमन्यत् समासाद्य प्रागुक्तविधिवर्त्मना ।
सुनिमित्तं च विज्ञाय कर्ता[२] वै कर्म कारयेत् ॥ ८० ॥
तथेष्ट्वाग्निं क्षमेत्युक्त्वा ब्राह्मणैः स्वस्ति वाच्यं[३] च ।
बलिं दत्त्वा खनेत् प्राग्वत् तां धरां पूरयेत् पुनः ॥
गृहमध्ये तु मेधावी शुभां पूर्वप्रकल्पिताम् ।
न्यसेत् कूर्मशिलां चैव यस्यां कूर्मो निवेश्यते ॥ ८२ ॥
राजतं विन्यसेत् कूर्मं सौवर्णं तद्वदेव तु ।
पूर्ववत् कल्पयेत् पद्मं साष्टवर्गां च मातृकाम् ॥ ८३ ॥
आधारशक्तिमन्त्रेष्ट्वा नत्वा विज्ञापयेत् ततः ।
त्वमेव परमा शक्तिस्त्वमेवासनधारिका ॥ ८४ ॥
सन्तृप्तया त्वया देवि ! स्थातव्यमिह सर्वदा ।
कूर्मराजमकूपारं तथा विश्वस्य धारकम् ॥ ८५ ॥
ध्यात्वा पूर्वोक्तपद्मस्थं स्वनाम्नैव तु पूजयेत् ।
नमस्ते कूर्मरूपाय विष्णवे विश्वधारिणे ॥ ८६ ॥

---

१. 'नाः' ख. ग. पाठः. २. 'तत्र वै' क. पाठः. ३. 'चयेत्' ख. ग. घ. ङ. पाठः.

करिष्यमाणं प्रासादमिह त्वं धर्तुमर्हसि ।
इति विज्ञाप्य तं भक्त्या गणेशं चात्र पूजयेत् ॥ ८७ ॥
कूर्मस्य दक्षिणे पार्श्वे पद्मं कृत्वा तु पूर्ववत् ।
नामयुक्तेन बीजेन गन्धपुष्पादिभिः क्रमात् ॥ ८८ ॥
कुर्याद् बीजस्य पञ्चाङ्गं त्रिदीर्घं द्वादशान्तगैः ।
निवेद्य लड्डुकापूपपृथुकादि विशेषतः ॥ ८९ ॥
ध्यायेद् गजाननं रक्तं बृहत्कुक्षिं चतुर्भुजम् ।
पाशाङ्कुशधरं भक्ष्यं दधानं दन्तमेव च ॥ ९० ॥
एवं सम्पूज्यते नित्यं गणेशो यत्र भक्तितः ।
विघ्नास्तत्र न जायन्ते वर्धन्ते चात्र सम्पदः ॥ ९१ ॥
मण्डले स्थण्डिले चैनं यागे यागे च पूजयेत् ।
गणेशं विधिना योऽसौ सम्यक् सिद्धिमवाप्नुयात् ॥
सुसमं स्थण्डिलं कृत्वा शङ्कुं चात्र यथाविधि ।
छायायोगेन विज्ञाय दिग्विभागमसंशयम् ॥ ९३ ॥
दिक्चिह्नान्यश्मसूल्लिख्य जगतीक्षेत्रबाह्यतः ।
रक्ष्याण्यागृहसिद्धेस्तु प्रासादं कारयेत् ततः ॥ ९४ ॥

इति विष्णुसंहितायां वास्तुपटलो द्वादशः ॥

अथ त्रयोदशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् प्रासादविधिमुत्तमम् ।
यत्क्रियाध्यवसायोऽपि सद्यः सर्वाघनाशनः ॥ १ ॥

---

१. 'न्या' ख. ग. पाठः. २. 'यां भूपट' घ. ङ. पाठः.

अष्टेष्टकानिधानेऽपि फलं वक्तुं न शक्यते ।
अनुमेयं हि तेनैव फलं प्रासादविस्तरे ॥ २ ॥
सर्वयज्ञतपोदानतीर्थवेदेषु यत् फलम् ।
तत् सर्वं कोटिगुणितं यजमानस्य जायते ॥ ३ ॥
द्रव्यसंस्थानभेदाच्च फलं भूयोऽस्य वर्धते ।
हितं नातःपरं तस्माच्छक्तैः कार्यं तु सर्वथा ॥ ४ ॥
वृषाभ्यां कपिलाभ्यां तु समाभ्यां प्राङ्मुखो गुरुः ।
कृष्ट्वासनमयैरेव यष्टीयुगहलैर्[1]भुवम् ॥ ५ ॥
द्वादशाक्षरमन्त्रेण नववस्त्राद्यलंकृतः ।
शम्यासन्नीकृते गोभिः सस्यमुत्पाद्य खादयेत् ॥ ६ ॥
पुनः कृष्ट्वेष्टकाधानं कुर्याद् द्वारे[2] तु कल्पिते ।
द्वारस्य दक्षिणे भागे कर्तव्या प्रथमेष्टका ॥ ७ ॥
उल्लेखाद्याज्यभागान्तं कृत्वोदक्स्थण्डिले क्रमात् ।
पक्वं च विष्णुगायत्र्या हुत्वाथाज्याहुतीः क्रमात् ॥ ८ ॥
व्यस्तैरष्टाक्षरैरष्टौ व्याहृतीन्द्रादिभिस्ततः ।
अग्नये चैव सोमाय ग्रहेभ्योऽपि यथाक्रमम् ॥ ९ ॥
नक्षत्रेभ्यश्[3]च भूतेभ्यो नागेभ्य इति चैव हि ।
देवताभ्यश्च सर्वाभ्यो विश्वेभ्यश्चेति देशिकः ॥ १० ॥
विष्णवे चेति हुत्वान्ते व्याहृतीर्जुहुयात् ततः ।
समिदाज्यचरून् हुत्वा गायत्र्याष्टोत्तरं शतम् ॥ ११ ॥
ततः स्विष्टकृतं हुत्वा होमशेषं समाप्य च ।
इष्टकासु च मूलेन सम्पाताज्यं समर्पयेत् ॥ १२ ॥

---

१. 'नवैः ।' ख. ग. पाठः. २. 'स्थाने तु' ख. ग. घ. ङ. पाठः.
३. 'भ्योऽथ भू' ख. ग. घ. पाठः.

अश्वत्थशङ्कुना रेखाः पूर्वाग्राश्चोत्तराग्रकाः ।
तारेणाष्टौ समालिख्य प्राङ्मुखः सुसमाहितः ॥ १३ ॥
चतुरश्रे चतुष्कोष्ठे न्यस्याग्न्यनिलकोष्ठयोः ।
पूर्वाग्रसूत्रे सौम्याग्रे तथैव निर्ऋतीशयोः ॥ १४ ॥
स्थित्वा कृताञ्जलिः पश्चाद् ध्यात्वा देवमधोक्षजम् ।
मूलमष्टशतं जप्त्वा द्वादशाक्षरमेव च ॥ १५ ॥
ततः स्वाक्षरसङ्ख्यातो जपेदष्टाक्षरं बुधः ।
प्रभुं तं प्रणतो ध्यात्वा कोष्ठेष्वष्टभिरक्षरैः ॥ १६ ॥
अग्न्यादीन्द्रान्तमष्टौ ता इष्टका विन्यसेत् क्रमात् ।
उपानड्वत् प्रयुञ्जीत वर्जयेन्निम्नमुन्नतम् ॥ १७ ॥
इष्टकास्तु निधायैवं श्वभ्रं सम्पूर्य वारिभिः ।
सम्पातरत्नगन्धाढ्यैर्विमलैस्तु सुगन्धिभिः ॥ १८ ॥
कलशे पूरितैः पूर्वमर्चितैर्मन्त्रसंस्कृतैः ।
शुक्लपुष्पाक्षतान् न्यस्य तारेणावर्तमीक्षयेत् ॥ १९ ॥
शुभाशुभाविहावर्तौ ज्ञातव्यौ दक्षिणोत्तरौ ।
शाल्यादिक्षेत्रमृत्साभिर्गर्तं प्रच्छादयेत् ततः ॥ २० ॥
विसृज्य शिल्पिनोऽत्रापि कल्पयेत् स्वप्नदर्शनम् ।
शुभे लाभोऽशुभे मोक्षः शान्तिः कार्या त्वदर्शने ॥ २१ ॥
गर्भाधानं ततः कुर्यान्नागर्भे धाम्नि सम्पदः ।
मृत्तिका दश सङ्ग्राह्या मूलानि जलजानि च ॥ २२ ॥
धातवो रत्नबीजानि लोहादि च यदिष्यते ।
अष्टाङ्गुलं तदर्धोच्चं पादहीनोत्तरच्छदम् ॥ २३ ॥

---

१. 'शा' ख. ग. ङ. पाठः.

सान्द्रं ताम्रमयं श्लक्ष्णं गर्भपात्रं च शोभनम् ।
सुगुप्तं तद्यथा भित्तौ भित्तिमानेन वा भवेत् ॥ २४ ॥
पादुकोपरि विप्रस्य भुवि राज्ञोऽन्ययोरधः ।
द्वारस्य दक्षिणे भागे तृतीयांशे द्विशेषिते ॥ २५ ॥
गोमूत्रेणाप्लुते न्यस्येद् द्वारमूलस्य पार्श्वतः ।
क्षालिते पञ्चगव्येन पात्रेऽस्मिन् परिशोधिते ॥ २६ ॥
धारणाभिर्यथान्यायं ध्यात्वा पीठेऽक्षराम्बुजम् ।
भूमण्डलमनन्तस्थं सशैलाम्भोधिदिग्गजम् ॥ २७ ॥
प्रादक्षिण्येन कृत्वान्तः पूर्वं सागरमृद्वर्तिम् ।
दिग्विदिक्षु च मध्ये च गायत्र्या विन्यसेन्मृदः ॥ २८ ॥
गिरितीर्थनदीभ्यश्च ह्रदात् कर्कटकालयात् ।
वल्मीकखलदन्त्युक्षशृङ्गेभ्यश्चाहृताः क्रमात् ॥ २९ ॥
पङ्कजोत्पलयोर्मूले कुमुदस्य च देशिकः ।
दिक्षु लोहितकस्यापि चत्वार्येवं क्रमान्न्यसेत् ॥ ३० ॥
मनश्शिला हरीतालमञ्जनं श्यामसीसके ।
सौराष्ट्रीं रोचनां चैव गैरिकं पारतं तथा ॥ ३१ ॥
वज्रमौक्तिकवैडूर्यशङ्खस्फटिकपुष्यकान्[1] ।
चन्द्रकान्तं महानीलं पद्मरागं तथा पुनः ॥ ३२ ॥
शालिनीवारकौ चैव कङ्कुमाषकुलुत्थकान्[2] ।
निष्पावतिलमुद्गांश्च पाकपूर्णान् ससर्षपान् ॥ ३३ ॥
दिक्षु काञ्चनरूप्यायस्त्रपूण्यथ हिरण्मयम् ।
सुवर्णं कूर्मरूपं च शङ्खं चक्रं च कोणतः ॥ ३४ ॥

---

१. 'रवरकक' घ. पाठः २. 'ल' ख. ग. घ. ङ. पाठः

धनुर्गदाम्बुजं मध्ये प्रत्येकं च हिरण्मयम् ।
एतत् सर्वं समानीय न्यस्तव्यं गर्भभाजने ॥ ३५ ॥
कृत्वैवं पञ्चगव्येन प्रोक्ष्य द्वादशविद्यया ।
अग्नेर्दक्षिणतः कृत्वा जुहुयात् पूर्ववत् क्रमात् ॥ ३६ ॥
घृतं द्वादशभिर्वर्णैर्दैक्यैर्नारायणेन च ।
तारादिना हुतान्तेन वक्ष्यमाणैश्च नामभिः ॥ ३७ ॥
बीजानि सर्वधातूनि सर्वलोकाश्च पर्वताः ।
समुद्राः सर्वतीर्थानि[1] नद्यश्चाथ ह्रदास्तथा ॥ ३८ ॥
पातालाश्चाथ नागाश्च दिग्गजा वृषभास्तथा ।
व्याहृत्यन्तं ततो हुत्वा सम्पातविधिनैव तु ॥ ३९ ॥
आज्यं समर्प्य तत् पात्रं विधायाग्रकरस्थितम् ।
जप्त्वा मन्त्रं भुवं ध्यात्वा प्राङ्मुखो निशि देशिकः ॥४०॥
सुमुहूर्त्ते द्विजानुज्ञां प्राप्य तूर्यादिनिस्वनैः ।
शक्तिं ध्यात्वार्चयित्वास्यां[2] गर्भभूतमिदं स्मरन् ॥ ४१ ॥
ब्रह्माण्डं पार्थिवं शुभ्रं गृहमूर्त्तिप्रसूतये ।
ध्यात्वास्मिन् पूर्ववच्चोर्वीं शनैर्मन्त्रमुदीरयेत् ॥ ४२ ॥
सर्वभूतधरे! कान्ते! पर्वतस्तनमण्डिते ।
समुद्रपरिधाने! त्वं देवि! गर्भं समाश्रय ॥ ४३ ॥
एवं न्यस्ते तु गर्भेऽस्मिन् सर्वत्र च सुखं भवेत् ।
हिरण्यं दक्षिणां दत्त्वा[3] प्रासादं कारयेत् ततः ॥ ४४ ॥
द्वारस्थापनादधः प्राग्वदिष्ट्वा[4] वास्तुं यथाक्रमम् ॥
कृत्वा होमं च संस्पृश्य शक्त्या रत्नादि विन्यसेत् ॥४५॥

१. 'श्च', २. 'स्या' क. पाठः. ३. 'दद्यात् प्रा' ख, ग. पाठः.
४. 'ष्ट्वा' ख, ग. घ. ङ. पाठः.

द्वारमाच्छाद्य वस्त्राभ्यां गव्यादिक्षालितं शुभम् ।
गन्धादिभिः समभ्यर्च्य शान्तिहोमादिसंयुतम् ॥ ४६ ॥
मुहूर्ते स्थापयेद् विद्वान् मध्यान्मध्यं विमुच्य तु ।
आत्मतत्त्वमधो न्यस्य विद्यातत्त्वं च शाखयोः ॥ ४७ ॥
परतत्त्वं च मध्ये तत्[1] सुशिरस्संव्यवस्थितम् ।
स्थापयेत् प्रणवेनाथ[2] पूजयेच्च पुनः क्रमात् ॥ ४८ ॥
स्थिराप्रमेयव्यापित्वबोधनित्याविनाशिताः ।
तृप्तिश्च[3] सप्त होतव्याः क्रमादाहुतिसप्तकैः ॥ ४९ ॥
प्रतीहारादयो देवा ये तस्मिन् संव्यवस्थिताः ।
नामभिस्तेऽत्र होतव्यास्ततो देयश्च तद्बलिः ॥ ५० ॥
भित्तिस्तम्भादिविन्यासे सिराममादिपीडनम् ।
सर्वथा परिहर्तव्यं वास्तुकोपोऽन्यथा भवेत् ॥ ५१ ॥
किञ्चिदुत्तरतो नीत्वा पूर्वतो वा सिरादिवित् ।
स्तम्भादीन् विन्यसेदेवं वेधदोषो न जायते ॥ ५२ ॥
प्राग्द्वारमृषभस्थं स्याद् ध्वजस्थं पश्चिमामुखम्[4] ।
अन्यथा सर्वनाशः स्यादायदोषान्न संशयः ॥ ५३ ॥
प्राग्द्वारं ग्राममध्ये स्यात् पश्चिमे चोत्तरे तथा ।
दक्षिणेन्द्राग्निषु प्रायः पश्चिमद्वारमिष्यते ॥ ५४ ॥
त्रिंशदन्तं त्रिहस्तादि सप्तान्तैकादिभूमिकम् ।
वृत्तं वा चतुरश्रं वा दर्शनीयं तु कारयेत् ॥ ५५ ॥
भूवृद्ध्या वायुवह्नीन्द्रवरुणार्केन्दुविष्णवः ।
गृहाणां देवता ज्ञेया भूमीनां मूर्तयोऽपराः ॥ ५६ ॥

---

१. 'तु सु' ङ, 'न्तः सु' ख, पाठः. २. 'नैव पू' ख. ग. पाठः.
३. 'हयः स' ख. पाठः. ४. 'मे' क. पाठः.

शयानासीनतिष्ठन्तो गच्छन् पूर्वं च योगिनः ।
भूमीनां देवता ज्ञेया दिक्कोणस्थास्ततोऽपराः ॥ ५७ ॥
वराहो नारसिंहश्च श्रीधरश्च हयाननः ।
जामदग्न्यश्च रामश्च वामनः कृष्ण एव च ॥ ५८ ॥
तत ऊर्ध्वं चतुर्दिक्षु वैनतेयं प्रकल्पयेत् ।
मध्ये ब्रह्मा शिवोऽन्ते स्यात् कलशे तु स्वयं हरिः ॥ ५९ ॥
कलशान्ते महाविष्णुः सदाविष्णुस्तदग्रतः ।
ज्ञातव्या गृहगर्भार्चाः स्थूलसूक्ष्मपरात्मिकाः ॥ ६० ॥
अनन्तं पादुकं विद्यादात्मतत्त्वेश्वरं प्रभुम् ।
विद्यातत्त्वमधिष्ठानमित ऊर्ध्वं परं तथा ॥ ६१ ॥
वेद्यामिन्द्रादयो दिक्स्था विष्वक्सेनः प्रणालके ।
पादुकाद्यङ्घ्रिजङ्घोरु पट्टिकान्तं प्रतिः कटिः ॥ ६२ ॥
मेखला रशना कुक्षिर्गर्भः स्तम्भाश्च बाहवः ।
मध्यं नाभिश्च हृत् पीठमपानं जलनिर्गमः ॥ ६३ ॥
पादाधारस्त्वहंकारः पिण्डिका बुद्धिरुच्यते ।
तदन्ते[२] प्रकृतिः पद्मं प्रतिमा पुरुषः स्मृतः ॥ ६४ ॥
घण्टा जिह्वा मनो दीपो दारु स्नायुः शिलास्थि च ।
त्वक् सुधा लेपनं मांसं रुधिरं तत्र यो रसः ॥ ६५ ॥
चक्षुः शिखरपार्श्वे तु ध्वजाग्रं च शिखा भवेत् ।
तलकुम्भो भवेत् पाणिर्द्वारं प्रजननं स्मृतम् ॥ ६६ ॥
शुकनासैव नासोक्ता गवाक्षं श्रवणं विदुः ।
कपोतालिं तथा स्कन्धं कण्ठं चामलसारकम् ॥ ६७ ॥

१. 'म' ख. ग. घ. ङ. पाठः. २. 'न्तं' ख. ग. पाठः.

घटं शिरो घृतं मज्जा वाङ् मन्त्रैः सेचनं पयः ।
नामशैत्यादिवर्णान्नधूपेषु विषयाः स्थिताः[2] ॥ ६८ ॥
रन्ध्रे वातायने धाम्नि लेपे स्थैर्ये च खादयः ।
पर्वाणि सन्धयो ज्ञेया लोहबन्धास्तथा नखाः ॥ ६९ ॥
केशरोमाणि चैवास्य विज्ञेया दुग्धकूर्चकाः ।
प्रासादपादमात्रोच्चः प्राकारः परितो भवेत् ॥ ७० ॥
गोपुरं पादहीनोच्चं तत्समं मण्डपं विदुः ।
पीठद्विगुणविस्तारो गरुडस्य च मण्डपः ॥ ७१ ॥
तावन्तो लोकपालानां विष्वक्सेनस्य चालयाः ।
पृष्ठेऽनन्तस्य चाग्नेय्यां हविश्शाला च तावती ॥ ७२ ॥
मातॄणामालयाः कार्या दक्षिणे चोत्तरे तथा ।
इन्द्राग्नीशगताः कार्याः सर्वे प्रत्यङ्मुखा गृहाः ॥ ७३ ॥
रक्षोवरुणवायव्यगताश्च प्राङ्मुखास्तथा ।
दक्षिणोत्तरयोः कार्याः प्रासादाभिमुखा यथा ॥ ७४ ॥
तुषहीनैरनुत्तानैरष्टभिर्मध्यमैर्यवैः ।
उत्तमं सप्ताभिर्मध्यमधमं षड्भिरङ्गुलम् ॥ ७५ ॥
गायत्र्यक्षरसंख्यातैरङ्गुलैरेव साधितः ।
यो हस्तस्तेन मातव्यं सर्वं त्रिविधमिष्यते ॥ ७६ ॥
शिलाभिरिष्टकाभिर्वा काष्ठैर्वा मृद्भिरेव वा ।
कुर्यात प्रासादविस्तारं सदोषं तु विवर्जयेत् ॥ ७७ ॥
वृद्धां बालां च चण्डालीं गर्भिणीं दुष्टभूमिजाम् ।
शिलां त्यक्त्वा शुभामन्यां गृह्णीयाद् वर्णयोगतः ॥ ७८ ॥

१. 'न्त्रं' ख. ग. पाठः. २. 'था' ख. ग. पाठः.

पुल्लिङ्गे प्रतिमा प्रोक्ता स्त्रीलिङ्गे पीठिका स्मृता ।
रत्नन्यासादधस्तात्तु नपुंसकशिलेष्यते ॥ ७९ ॥
कार्या गृहानुरूपार्चा गृहं वार्चानुरूपतः ।
न्यायोऽयं पीठिकादीनामपि ज्ञेयो विचक्षणैः ॥ ८० ॥
न जीर्णैरुपयुक्तैर्वा[1] शिलाद्यैर्वैष्णवं गृहम् ।
कारयेत् पीठिकां वार्चामभिचारोऽन्यथा भवेत् ॥ ८१ ॥
पुरातन्यो विवर्णाः स्युरपक्वाश्चात्र नेष्टकाः ।
गर्भवन्तः स्वयं शुष्काः[2] पतिता वाग्निदूषिताः ॥ ८२ ॥
असारा दुष्टदेशस्था दूषिताश्चापि न द्रुमाः ।
कटुकण्टकिपैशाचक्षुद्रचैत्यादयस्तथा ॥ ८३ ॥
शूलसूचिध्वजस्तम्भचक्रयष्टिकृतानि च ।
न युञ्ज्याच्छास्त्रविद् गेहे नोत्तमं योजयेदधः ॥ ८४ ॥
घटीयन्त्रादिदारूणि[3] न कपित्थाक्षजानि च ।
वाहयेन्मूलमग्रेण नोत्तमं सन्धयेन्नवे ॥ ८५ ॥
नाधोमुखं नियुञ्जीत न तथा दक्षिणामुखम् ।
अनुयागे नवाभ्येत्र द्रव्याणि शुभदानि तु ॥ ८६ ॥
प्रासादेऽधःशिलादीनि शुभान्यन्यानि वेच्छया ।
यदार्चोत्पाटिता[4] स्थाप्या तदा पूर्वैव पीठिका ॥ ८७ ॥

इति विष्णुसंहितायां त्रयोदशः पटलः[5] ॥

---

१. 'पसंयुक्तैः शि' ख. ग. पाठः. २. 'क्ताः' ख. पाठः. ३. 'णि' क. ख. ग. पाठः. ४. 'र्चो' ख. ग. पाठः. ५. 'यां प्रासादविधिस्त्रयोदशः ।' घ. ङ. पाठः.

अथ चतुर्दशः पटलः ।

*अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् प्रतिमालक्षणं परम् ।
योनिसंस्थानभेदं च साधकानां हिताय वै ॥ १ ॥
रत्नलोहशिलाधातुमृत्काष्ठालेख्यभेदतः ।
प्रतिमा सप्तधा ज्ञेया निर्दोषा रत्नलोहजा ॥ २ ॥
बहुदोषा शिला सा तु पुण्यशैलोद्भवेष्यते ।
वारुण्यैन्द्री तथाग्नेयी वायवी भूश्चतुर्विधा ॥ ३ ॥
आद्ययोर्या शिला सैषा[1] निर्दोषापि तु नान्ययोः ।
निमग्ना भुवि या रम्या स्निग्धार्ककिरणोज्झिता ॥ ४ ॥
एकवर्णा सुवर्णा च सवर्णा चातिशोभना ।
श्वेताब्जाभा मृगे ग्राह्या सौम्या विप्रस्य सा शिला ॥
ऐन्द्री रक्ता कुलस्थाभा ज्येष्ठायां क्षत्रियस्य तु ।
फल्गुन्यां भगदेवत्या पीता वा हरिता विशः ॥ ६ ॥
कृष्णा मुद्गनिभाश्विन्यां शूद्रस्यैवाश्विदेवता ।
विशाला नातिबहला छिद्रवन्मधुरस्वरा ॥ ७ ॥
रम्भादलाकृतिः स्त्री स्याच्छीतला च मनोरमा ।
गम्भीरनिनदा गुर्वी सुदृढा विस्फुलिङ्गिनी ॥ ८ ॥
अश्वत्थवटपत्राभा विशाला बहला पुमान् ।
नपुंसकं द्वयाकारो[2] तद्धीना या सपर्पटा ॥ ९ ॥
निबिडावयवा स्निग्धा धीरशब्दा सुशीतला ।
सुगन्धरसरूपाढ्या[3] युवतिः[4] सा सुशोभना[5] ॥ १० ॥

---

१. 'सेष्टा नि' ख. ग. ङ. पाठः. २. 'रं' ग. पाठः. ३. 'सुखरूप रसाढ्याया यु' ख., 'गन्धरूपरसाढ्या या यु' क. पाठः. ४. 'ती' ख. ग. ङ. पाठः. ५. 'तु' ख. ग., 'ति' ङ. पाठः.

---

* अयं पटलः समनन्तरपटलानन्तरं च. पाठे पठ्यते ।

बाला शस्त्रासहा मृद्वी पिच्छिला पल्लवास्थिरा ।
चण्डाली शुल्किनी वा स्याद् यस्यां न रमते मनः ॥ ११॥
सा हि मण्डूकखण्डा च वृद्धा रूक्षातिझर्झरा ।
बहुवर्णातिनीला च धूम्रा च स्थूलरोमिका ॥ १२ ॥
हीनस्वना च निन्द्याङ्गी सोष्णा चण्डालिका स्मृता ।
वल्मीकवृक्षसंलेग्ना वह्निवातातपाहता ॥ १३ ॥
चितिचैत्यसमीपस्था बाह्यालीढान्त्यसेविता ।
ग्रहजुष्टा विवर्णा च चत्वरान्तर्जलोषिता ॥ १४ ॥
कल्पितान्यत्र शिष्टा च संस्कृता येनकेनचित् ।
सगर्भमण्डलच्छिद्रसन्धिकीलकजालका ॥ १५ ॥
स्फोटावर्तसिराग्रन्थिभेदयुक्ता च वर्जिता ।
हीनरेखोत्तमा हीना हीना रेखोत्तमोत्तमा ॥ १६ ॥
शिलासवर्णा³ रेखाः स्युः सुवर्णाश्चातिशोभनाः ।
इन्द्रायुधपताकोर्मिकलशाभा मनोरमा⁴ ॥ १७ ॥
सदा वृद्धिकरी ज्ञेया गोब्राह्मणहितावहा ।
श्रीवत्सशङ्खचक्राब्जनन्द्यावर्तप्रदक्षिणा ॥ १८ ॥
तोरणच्छत्रवस्त्रोक्षकन्यास्रक्कुसुमोपमा ।
प्रासादस्वस्तिकाश्वेभवर्धनी शफरोपमा ॥ १९ ॥
रथेक्षणाङ्गुलीकूर्मचामराङ्कुशकेसरी ।
रत्नाभरणगोवृक्षपत्रचन्द्रार्कतारकाः ॥ २० ॥

---

१. 'रा' ङ. पाठः. २. 'म' क. पाठः. ३. 'र्णरेखा तु सुवर्णा चातिशोभना।' क. ख. घ. पाठः. ४. 'माः' च. पाठः. ५. 'चक्राच' ख. ग. पाठः.

पवित्रकुण्डिकादर्शमृगहंसादयः शुभाः ।
एकद्विबहुविच्छेदे[1] पुत्रेशगृहिणीक्षयः ॥ २१ ॥
वक्रस्थूलकृशा रूक्षाश्छिन्नाग्राश्च न शोभनाः ।
सङ्कीर्णा बहुवर्णा च यस्यां नेष्टा च सा शिला ॥ २२ ॥
अ वृद्धिकृदि शत्रुघ्नमु संवृतमशोभनम् ।
सन्ध्यक्षरेषु वृद्धिः स्यात् कादिमान्तेषु सम्पदः ॥ २३ ॥
*यायोगवाहेषूच्चाटो रादौ श्रीपुष्टिशान्तयः ।
सिद्धिरूष्मसु मोक्षोऽन्त्ये तिर्यग्रेखास्त्वशोभनाः ॥ २४ ॥
सगर्भोद्वाद्यमाना या भिद्यते शिथिलध्वनिः ।
मण्डलादियुतोष्णा वा विवर्णा वापि तां त्यजेत् ॥ २५ ॥
शिलायां क्षालितायां तु यदि किञ्चिन्न लक्ष्यते ।
मध्यमा सा शिला ज्ञेया हीना युक्ता शुभाशुभैः ॥
ध्वनिर्घण्टानिभो यत्र स्फुलिङ्गाश्छेदने सदा ।
दृश्यन्ते[4] ताच्छिरस्तस्याः पृष्ठमूर्ध्वमधोमुखम् ॥ २७ ॥
द्विजो[5] वा शिल्पिनां[6] कन्या यद् ब्रूयादधिवासिता ।
तच्छिरः स्यात् ततो वक्त्रं कल्पयेदविकल्पितम् ॥ २८ ॥
प्राक्पश्चिमशिरा ग्राह्या प्राक्प्रत्यग्द्वारवेश्मनोः ।
अलाभे याम्यसौम्याग्रा कोणाग्रा तु न शस्यते ॥ २९ ॥
स्थण्डिले देवमिष्ट्वा[7]दौ ब्राह्मणैः स्वस्ति वाचयेत् ।
सुदिने प्राश्य दध्यन्नं रक्षामङ्गलपूर्वकम् ॥ ३० ॥

१. 'णां' ख. ग. पाठः. २. 'म' क. ख. ग. पाठः. ३. 'सन्धिरू' क. घ. पाठः. ४. 'ते' ख. ग. पाठः. ५. 'जं' क. ख. ग, 'जा' ङ. पाठः. ६. 'नः' च. पाठः. ७. 'ष्ट्वा' क. पाठः.

* अयोगवाहौ बिन्दुविसर्गौ ।

शस्त्राण्यस्त्रेण सम्पूज्य शोभनान्यभिधाय च।
अयःकूटादि सङ्गृह्य प्राङ्मुखो वाप्युदङ्मुखः॥ ३१ ॥
मङ्गलानि च सन्दृश्य निमित्तानि परीक्ष्य च।
प्रतिमार्थं तु निर्गच्छेदाचार्यः शिल्पिभिः सह ॥ ३२ ॥
विद्योराज्ञीं[१] सदा ध्यायन्नग्रतोऽर्घ्यकरः स्थितः।
निमित्तैः शोभनैर्गच्छेत् कृत्वैवं पुनरन्यथा ॥ ३३ ॥
निर्गतस्तु शिलां पश्येत् तदाप्रभृति नित्यशः।
प्रतिमां कारयेत् कर्ता तत्कर्मान्तं हविष्यभुक् ॥ ३४ ॥
सोमेशेन्द्रेषु न स्याच्चेत् तादृशी शोभना शिला।
सिद्धं शिलाकरं गच्छेत् कृत्वा दिग्यजनं पुनः ॥ ३५ ॥
दिशो विरोच्य[२] चास्त्रेण रक्षामङ्गलपूर्वकम्।
तत्राधिवासनं कुर्यादाचार्यः प्रयतो निशि ॥ ३६ ॥
शिलाया मण्डपं कृत्वा परिश्रित्य समन्ततः।
चतुर्दिक्षु पताकाभिश्चतुर्वर्णाभिरन्वितम् ॥ ३७ ॥
इष्ट्वा हरिं च दिग्देवान् भूतक्रूरबलिं हरेत्।
देवाग्रे दर्भशय्यायामुपोष्य नियतेन्द्रियः॥ ३८ ॥
आचार्यः सुस्थितो विष्णुं ध्यात्वा मन्त्रमुदीरयेत्।
नमः सकललोकाय विष्णवे प्रभविष्णवे ॥ ३९ ॥
विश्वाय विश्वरूपाय स्वप्नाधिपतये नमः।
तेनाष्टशतजप्तेन ततः स्वप्नं स पश्यति ॥ ४० ॥
शोभनं स्याच्छुभे स्वप्ने कर्तव्या शान्तिरन्यथा।
शोभनां तु शिलां ज्ञात्वा वर्णं लिङ्गं शिरस्तथा ॥ ४१ ॥

---

१. 'द्या' ख. ग. पाठः. २. 'लोक्य चा' क. ख, घ., ङ. पाठः.

उद्बुध्यस्वेति मन्त्रेण लाञ्छयेत् तत्र तत्र तु ।
आचार्योऽस्त्रेण कृत्वैवं शिल्पिभिर्ग्राहयेत् ततः ॥ ४२ ॥
देवमिष्ट्वा बलिं दत्त्वा कृत्वाथ स्वस्तिवाचनम् ।
शिलां रथे समारोप्य प्रयत्नादानयेत् ततः ॥ ४३ ॥
रथशिल्पिविकारादौ शतमस्त्रेण होमयेत् ।
ध्वजादिघोषैः पर्येत्य शालायामुत्तरे न्यसेत् ॥ ४४ ॥
संकल्प्य प्रतिमामेकां शिलायां वृक्ष एव वा ।
नान्यां तु प्रतिमां कुर्यात् कृता भवति निष्फला ॥ ४५ ॥
स्वयमुत्पादिता मुख्या क्रीता द्रव्यैस्तु मध्यमा ।
विदितावयवैः शुद्धा या ह्रदादिषु साधमा ॥ ४६ ॥
शिलायामिव संस्कारः कर्तव्यो दारुकर्मणि ।
दारुचन्दनशम्यकमधूकासनबिल्वकाः ॥ ४७ ॥
सरलः स्पन्दनः सालः स्तबकः स्तम्भकरितामिः ।
वरणस्तिन्दुकाशोकपर्णीपनसशिंशपाः ॥ ४८ ॥
अन्येऽपि याज्ञिका वृक्षाः सारवन्तश्च शोभनाः ।
ऋजुः स्निग्धः समोऽशाखः शुभदेशोद्भवो घनः ॥ ४९ ॥
अगर्भव्रणरन्ध्रादिर्दृढमूलः शुभो मतः ।
दक्षिणप्रवणः शुष्को दग्धः पक्षिग्रहाश्रयः ॥ ५० ॥
पतितश्चैत्यवल्मीकचितादिस्थश्च नेष्यते ।
अधोभागं तु संशोध्य दर्भानास्तीर्य सर्वतः ॥ ५१ ॥
गायत्रीपरिपूतेन सर्वतः प्रोक्ष्य वारिणा ।
हुत्वानेनैव मन्त्रेण क्षीरवृक्षसमिच्छतम् ॥ ५२ ॥

यत्परं वैष्णवं तत्त्वं यच्च भागवतं पुनः ।
तत्सर्वमेकसंलीनमस्मिन् देहे विबुध्यताम् ॥ ५३ ॥
धर्मं पुण्यं तथा सत्यं सर्वमेकत्र वर्तताम् ।
वृक्ष! लोकस्य शान्त्यर्थं गच्छ देवालयं शुभम् ॥ ५४ ॥
देवत्वं यास्यसे तत्र दाहच्छेदविवर्जितम् ।
जलपुष्पप्रदानेन सधूपैर्बलिभिस्तथा ॥ ५५ ॥
लोकास्त्वां पूजयिष्यन्ति ततो यास्यसि निर्वृतिम् ।
गन्धपुष्पैश्च संपूज्य बलिं दत्त्वा च पूर्ववत् ॥ ५६ ॥
स्वप्नं दृष्ट्वा द्विजायोक्त्वा शोभनान्यभिधाय च ।
पूर्वोत्तरमुखो मन्त्री जप्त्वेदंविष्णुरित्यृचम् ॥ ५७ ॥
मध्वाज्याक्तकुठारेण स्मृत्वास्त्रं छेत्तुमारभेत् ।
दिशा वारेभिरेत्येवं पातं तस्य समुद्धरेत् ॥ ५८ ॥
तोमेन्द्रेशेषु तत्पातः शुभोऽन्यत्र न शस्यते ।
भग्नेऽस्मिन् कारयेच्छान्तिं महाव्याहृतिहोमतः ॥ ५९ ॥
अग्नआयाहिमन्त्रेण पतितं शोधयेद् द्रुमम् ।
चतुरश्रं ततः कृत्वा रथनाश्मवदानयेत् ॥ ६० ॥
मृत्तिकाप्येवमानेया सवर्णा दोषवर्जिता ।
पुण्यादायतनाद् रम्यादुद्धृतासीति चाहृता ॥ ६१ ॥
अपक्वं पार्थिवं शस्तं पक्वमत्र विगर्हितम् ।
कपिलाज्यातसीतैलकषायैश्चूर्णसंयुताम् ॥ ६२ ॥
श्रीवेष्टकादिसंयुक्तां पेषयित्वा पुनःपुनः ।
मासपक्षोषितां कृत्वा कारयेत् प्रतिमां ततः ॥ ६३ ॥

१. 'या' क. पाठः.

संस्कृतं प्रतिमाशूलमधिवास्याग्रमण्डपे ।
रत्नन्यासं पुरा कृत्वा मुहूर्ते स्थापयेद् गुरुः ॥ ६४ ॥
लोहे सिक्थमयीमर्चां कारयित्वा मृदावृताम् ।
सुवर्णादीनि संशोध्य विद्राव्याङ्गारवत् पुनः ॥ ६५ ॥
कुशलैः कारयेद् यत्नात् सम्पूर्णां सर्वतोघनाम् ।
पुष्टिदार्चा तु सौवर्णी राजती कीर्त्तिदा स्मृता ॥ ६६ ॥
ताम्रजा धनपुत्रार्था मणिजा सु[1]खदा भवेत् ।
दारुजा श्रीकरी ज्ञेया मृन्मयी सर्वकामदा ॥ ६७ ॥
एकबे[2]रं शिलालोहरत्नधातुमयं भवेत् ।
बहुबे[3]रं तु मृद्दारुकृतमालेख्यमेव च ॥ ६८ ॥
प्रासाद एव तु स्थाप्या या शिलादारुमृन्मयी ।
प्रतिमान्या गृहे पूज्या प्रासादे च यथाविधि ॥ ६९ ॥
अङ्गुष्ठादिवितस्त्यन्तं गृहे संस्थाप्य पूजयेत् ।
प्रासादे चोर्ध्वमाहस्तात् परं प्रासाद एव तु ॥ ७० ॥
जङ्गमं पूजयेन्नित्यमावाहनविसर्गतः ।
नावाहनविसर्गाभ्यामेकबेरं प्रतिष्ठितम् ॥ ७१ ॥
कर्मार्चां लोहजां कृत्वा पादमात्रां शुभाननाम् ।
मूलानुरूपसंस्थानां शोधयित्वा यथाविधि ॥ ७२ ॥
तस्यामावाह्य सम्पूज्य लेप्यादौ विसृजेत् पुनः ।
द्वारोच्चेः[illegible]शहीने स्यात् त्रिभक्तेऽ[6]र्चा द्विभागिका ॥ ७३ ॥

१. '[illegible]दा' ख. ग. पाठः. २., ३. 'वी' ख. ग. ङ. पाठः.
४. 'यो' ख ग. पाठः. ५. 'विनावाहविस' क. ख. ग. ङ. पाठः.
६. 'चेद् द्वि' [illegible]. ग. पाठः.

नवांशोने समस्ते वा पादोना वापि तत्समा ।
उत्तमं पार्थिवे मानं दारवे मध्यमं भवेत् ॥ ७४ ॥
मणिजे चाधमं ज्ञेयमिच्छयान्यत्र कल्पयेत् ।
उत्तमा दशतालार्चा नवताला तु मध्यमा ॥ ७५ ॥
अष्टतालाधमा ज्ञेया देव्यः स्युश्चाष्टतालिकाः ।
दशधा नवधा चेष्टं मानं कृत्वैकमंशकम् ॥ ७६ ॥
भङ्क्त्वा द्वादशधा ज्ञेयं स्वाङ्गुलं येन मीयते ।
ग्रीवाहृन्नाभिमेढ्रान्त मुखमानेन कल्पयेत् ॥ ७७ ॥
तद् भङ्क्त्वा मूर्ध्नि कण्ठाङ्घ्रिजानुदेशे समं न्यसेत् ।
जङ्घोरू द्विगुणौ कार्यौ बाहू चाजानुलम्बिनौ ॥ ७८ ॥
किञ्चिदूनाः प्रमाणेन ज्ञेयाश्चैवोपबाहवः ।
किरीटमधिकं कुर्यात् पद्मं नालं च मानतः ॥ ७९ ॥
तिर्यक् षोडशसूत्राणि सप्तोर्ध्वानि च कल्पयेत् ।
तिर्यगूर्ध्वगतैः सूत्रैर्मुखे द्वादशधा कृते ॥ ८० ॥
केशपञ्चमसूत्रस्थं मध्यैकान्तरितं द्वयोः ।
पदयोरक्षिणी कार्ये पदमानेन विस्तृते ॥ ८१ ॥
तयोर्मध्ये शुभा नासा कार्याक्षिद्विगुणायता ।
तारे सृक्वान्तसूत्रस्थे कंबीरौ पुटसंमितौ ॥ ८२ ॥
कुर्याद् भ्रूसूत्रगौ कर्णौ नेत्रे नेत्रान्तरायते ।
तारके तत्त्रिभागस्थे ज्योतिषी तत्त्रिभागतः ॥ ८३ ॥
नेत्रवन्नासिकाग्रोच्चं निम्नं मूलं तदर्धतः ।
[1]निष्पावाभौ निम्नपुटौ भ्रूमध्यं नेत्रमध्यवत् ॥ ८४ ॥

१. 'पुटा निष्पावबीजाभौ भ्रू' क. पाठः.

अधरस्तत्समोऽन्योष्ठगोजिकामानमंर्धतः ।
कर्णायामस्तु नासावद् विस्तारश्च तदग्रवत् ॥ ८५ ॥
तुटुकौ नेत्रसूत्रस्थौ तद्विस्तारेण सम्मितौ ।
ललाटकण्ठविस्तारो नासिकाद्विगुणो मतः ॥ ८६ ॥
चिबुकौ कर्णमूलात्तु नासिकाद्विगुणायता ।
स्तनान्तरं मुखं विद्याद् द्विगुणं चैव कक्षयोः ॥ ८७ ॥
कण्ठाद्विगुण एवेष्टो नाभिदेशे तु विस्तरः ।
कटौ नेत्राधिकस्त्र्यंशं स्तनकक्षान्तरं विदुः ॥ ८८ ॥
तावत् कक्षांसमध्यं च कारयेत् स्कन्धमुन्नतम् ।
कटिवत् सन्धिकक्षान्तं प्रकोष्ठं नासिकाधिकम् ॥ ८९ ॥
तत्र मध्यमयोर्मानं नासिकाधरयोगतः ।
कल्पयेदर्धपर्वोने तथा तर्जन्यनामिके ॥ ९० ॥
तयोरप्यर्धपर्वोने तथाङ्गुष्ठकनिष्ठिके ।
तले नेत्राधिकायामे मध्यमायामविस्तरे ॥ ९१ ॥
तत्राङ्गुष्ठप्रदेशिन्योर्नेत्रसम्मितमन्तरम् ।
अन्तरं मध्यमातुल्यं कनिष्ठामणिबन्धयोः ॥ ९२ ॥
मणिबन्धस्तु नासावत् ततोऽङ्गुष्ठान्तरं तथा ।
द्विगुणो बाहुविस्तारो नेत्रोनं चैव कोर्परे ॥ ९३ ॥
सर्वत्र त्रिगुणोनाहो बाहू गोपुच्छवच्छुभौ ।
मध्यमापर्वणी पूर्वे समे शेषं तदर्धकम् ॥ ९४ ॥

---

१. 'कौ' ख. ग. पाठः. २. 'र्णयोर्मध्यं कण्ठं सा नेत्रसम्मिता । स्तना' ङ. पाठः. ३. 'न्तं ना', ४. 'णो मतः ।' ख. ग. पाठः. 'ण्ठाद्' च. पाठः.

अष्टांशोनानि पर्वाणि ततो देशिन्यनामयोः ।
पादोनानि कनीयस्या योक्तव्यान्यनुरूपतः ॥ ९५ ॥
तर्जनीमध्यमापर्वसमे चाङ्गुष्ठपर्वणी ।
सर्वाङ्गुलीषु कार्याः स्युरग्रपर्वार्धतो नखाः ॥ ९६ ॥
नाहोऽङ्गुष्ठस्य नासावदष्टांशोनस्ततोऽन्ययोः ।
ततश्चैवं कनिष्ठायां वृत्ते भुजसमे स्फिजौ ॥ ९७ ॥
ऊरू मुखवदक्ष्यूनं जानु जङ्घा मुखार्धतः ।
मुखायततलौ पादौ पुरस्ताज्जङ्घया समौ ॥ ९८ ॥
कूर्मो[2]न्नतौ क्रमो[3]नोच्चौ तत्राङ्गुष्ठौ तदर्धकौ ।
प्रदेशिन्यौ च तत्तुल्ये हीनाः शेषा नखान्नखम् ॥ ९९ ॥
अनङ्गुष्ठास्त्रिपर्वाणो नखा रक्तार्धचन्द्रवत् ।
नाहोऽङ्गुष्ठेऽन्यमध्यावत् तर्जन्यङ्गुष्ठदैर्घ्यवत् ॥ १०० ॥
अष्टांशोनाः क्रमादन्याः कारयेदनुरूपतः ।
कर्णपाशौ च केशाश्च भूषावस्त्रायुधानि च ॥ १०१ ॥
सन्निवेशाश्च योक्तव्या यथाशोभं विजानता ।
विशालधवलाताम्रे पक्ष्मले चैव लोचने ॥ १०२ ॥
साधारणीव दृष्टिः स्यात् पश्यतां नाधऊर्ध्वगा ।
पटे वा लेखयित्वैवं तं पटं साधकः स्वयम् ॥ १०३ ॥
एकान्ते तु प्रतिष्ठाप्य पूजयेन्नित्यमादरात् ।
बिम्बोच्चार्धं तु पीठोच्चमायामो बिम्बमानतः ॥ १०४ ॥

---

१. 'यां' ख. ग. पाठः. २. 'पर्मौ क' ङ. पाठः. ३. 'मादुच्चौ' ख. ग., 'मान्नोच्चौ' ङ. पाठः.

केशान्तमुखमानो वा पद्मतुल्यो जलाश्रयः ।
नाधिकं पीठमिष्टं तु जङ्गमस्य षडङ्गुलात् ॥ १०५ ॥
अङ्गुलाभ्यां नच न्यूनं लोहजस्यैकयोनिकम् ।
शैलमन्यत्र विज्ञेयं रत्नजानां तु लोहजम् ॥ १०६ ॥

इति[1] विष्णुसंहितायां[2] चतुर्दशः पटलः ॥

अथ पञ्चदशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् प्रतिष्ठापञ्चकं क्रमात् ।
परमेष्ठ्यादिभिर्मन्त्रैः कर्तव्यं तु विशेषतः ॥ १ ॥
स्थापनास्थापना चैव तथा संस्थापना पुनः ।
प्रस्थापना च पञ्चोक्ताः प्रतिष्ठापनया सह ॥ २ ॥
स्थितासीनशयानानां यानगस्य चलस्य च ।
या क्रिया पञ्चधा प्रोक्ता सा प्रतिष्ठेति कीर्तिता ॥ ३ ॥
स्थाने सौम्या भवेन्मूर्त्तिः सौम्याग्नेयी तथासने ।
आग्नेयी शयनेऽन्यत्र यथाकामं तु कल्पयेत् ॥ ४ ॥
सात्त्विकी राजसी चापि तामसी च यथाक्रमात्[3] ।
सिता रक्तासिता मूर्त्तिः श्यामा सर्वत्र वा भवेत् ॥ ५ ॥
स्थिता तु दैविकी मूर्त्तिः परस्य परमात्मनः ।
किञ्चिन्मानुषसंयुक्ता त्वासीनान्या समोच्यते ॥ ६ ॥
स्थाने तु व्यापको विष्णुर्व्याप्यव्यापक आसने ।
व्याप्यस्तु शयने ज्ञेयः सवनत्रयदेवताः ॥ ७ ॥

---

१. 'ति प्रतिमालक्षणश्चतुर्द' ख. ग. पाठः. २. 'यां पञ्चदशः प्रतिमापट' घ. पाठः, ३. 'त्रिधा क' क. पाठः.

पार्श्वयोर्ब्रह्मरुद्राभ्यामर्केन्दुभ्यां तदन्तिके ।
पृष्ठे श्रिया सरस्वत्या शान्त्या रत्या च पार्श्वयोः ॥ ८ ॥
वराहहयशीर्षाभ्यां तत्पृष्ठे दशभिः स्थितः ।
पार्श्वेऽजभृगुदक्षैश्च रुद्राग्निमनुभिस्तथा ॥ ९ ॥
सनत्कुमारस्कन्दाभ्यां[1] श्रीस्थानस्थितसिद्धिभिः ।
आसीनश्चामरव्यग्रकराभिर्द्वादशावृतः ॥ १० ॥
प्रद्युम्नेनानिरुद्धेन नाभिपद्मस्थितेन च ।
पञ्चभिः शयितोऽग्रस्थमार्कण्डेयमहायुतः ॥ ११ ॥
त्रिधोक्तानां तु सर्वेषामेषामन्यतमान् क्रमात् ।
यानगस्य परीवारान् यथाकामं प्रकल्पयेत् ॥ १२ ॥
तथा धनुर्गदाचक्रशङ्खासिशरलाङ्गलैः ।
खेटकेन च पद्मेन वृतः साधारणैर्भवेत् ॥ १३ ॥
चतुर्भुजः स्थितो देव आसीनोऽष्टभुजो भवेत् ।
शयानस्येच्छया योज्या भुजाः सर्वत्र वेच्छया ॥ १४ ॥
पञ्चोपनिषदस्त्वेताः सुसूक्ष्मा देवशक्तयः ।
पञ्चतन्मात्रशब्देन कीर्त्तिता वेदवादिभिः ॥ १५ ॥
पञ्चैताः संहता यस्माच्छक्तयः सर्वहेतवः ।
पञ्चभिर्युक्त एवाभिः स सर्गादौ प्रवर्तते ॥ १६ ॥
निग्रहानुग्रहौ चापि करोतीशः स्वतोऽक्रियः ।
स्थापनादिषु सर्वत्र पूर्णैश्वर्यस्तु नान्यथा ॥ १७ ॥
गुणप्रधानतो भेदात् संहतास्वेव शक्तिषु ।
त्रिभागः पञ्चधा ज्ञेयो नैकशः पृथगास्थितेः ॥ १८ ॥

---

१. 'स्कन्दसनत्कुमाराभ्यां' ख. ग. पाठः

विचित्रकार्यकरणसम्बन्धो भोगकारणम् ।
इत्यन्ये शक्तयश्चास्य सकार्यकरणास्तथा ॥ १९ ॥
अतः प्रतिष्ठानिपुणैराचार्यैस्तन्त्रपारगैः ।
संहतास्ताः प्रयोक्तव्या बिम्बैश्वर्यप्रसिद्धये ॥ २० ॥
स्थापनादिविभागः स्याद् बिम्बविन्यासजोऽप्यतः ।
प्राधान्यख्यापनार्थैव भेदोक्तिरिति तद्विदः ॥ २१ ॥
पञ्चशक्तिमये सूक्ष्मे देहे साधारणे पुनः ।
मूर्त्तयस्तस्य मूलाङ्गविशेषाद् बहुधा स्मृताः ॥ २२ ॥
वृत्तायते च प्रासादे चतुरश्रायते तु वा ।
स्थाप्यं शयनमन्यत्र स्थितासीनक्रियासवः ॥ २३ ॥
यत्र वा तत्र वा काले प्रतिष्ठा मुक्तये कृता ।
उत्तरे त्वयने कार्या शुक्लपक्षे च मुक्तये ॥ २४ ॥
पुनर्वस्वश्विनीश्रोणापुष्यहस्तोत्तरत्रये ।
रेवतीरोहिणीस्वातीभरणीषु च शस्यते ॥ २५ ॥
प्रतिपच्च द्वितीया च पञ्चमी च त्रयोदशी ।
दशमी पौर्णमासी च द्वादशी तिथयस्त्विमाः ॥ २६ ॥
सोमो बृहस्पतिश्चैव भार्गवोऽथ बुधस्तथा ।
एते सौम्यग्रहा योज्या वारोदयनिरीक्षणैः ॥ २७ ॥
सप्तमान्नवमाद् वापि प्रागेव स्याच्छुभेऽहनि ।
पञ्चमाद् वाङ्कुरारोपस्त्रिकालोक्षार्चनान्वितः ॥ २८ ॥
त्रिविधं पात्रमुद्दिष्टं मङ्गलाङ्कुररोपणे ।
पालिका घटिका चैव शरावश्चेति भेदतः ॥ २९ ॥

१. 'तल्लिङ्ग' ... पाठः.

विष्णुब्रह्मशिवाधीशा निर्दोषाः सर्वकर्मसु ।
प्रत्येकं द्वादश ग्राह्याः पालिकाः षोडशैव वा ॥ ३० ॥
पञ्चविंशाङ्गुलोच्चास्तास्तद्वक्त्रं षोडशाङ्गुलम् ।
षडङ्गुलं चतुष्कोच्चं पीठं तत्सन्धिरङ्गुलम् ॥ ३१ ॥
घटिकामानमङ्गुल्यः षोडश द्वादशैव वा ।
पञ्च वक्त्राणि दिक्षूर्ध्वे मितानि चतुरङ्गुलैः ॥ ३२ ॥
पालिकापीठवत् पीठं नालं तु चतुरङ्गुलम् ।
तालास्योच्चं शरावं तु चतुरङ्गुलपीठकम् ॥ ३३ ॥
त्रिपङ्क्तीकृत्य पात्राणि सुगुप्ते स्थान उत्तरे ।
अग्न्यादीशानपर्यन्तं स्थापयित्वा प्रयत्नतः ॥ ३४ ॥
मृद्वालुकाकरीषैस्तु पूरितान्युत्तरोत्तरम् ।
दूर्वादिभिरलंकृत्य धान्यकूर्चस्थितानि च ॥ ३५ ॥
यवमुद्गतिलव्रीहिमाषशिम्बकुलुत्थकान् ।
प्रियङ्गुसर्षपश्यामराजमाषाढकीयुतान् ॥ ३६ ॥
द्वादाशाक्षरमन्त्रेण क्षालयेच्च शुभानिमान् ।
पुण्याहं वाचयित्वादौ ब्राह्मणैः स्वस्ति वाच्य च ॥
अष्टाक्षरेण बीजानि क्रमात् तेषु विनिक्षिपेत् ।
प्रादक्षिण्येन पूर्वोक्तक्रमादवहितो[2] गुरुः ॥ ३८ ॥
जितं ते पुण्डरीकाक्ष! नमस्ते विश्वभावन! ।
सुब्रह्मण्य! नमस्तेऽस्तु नमः पुरुष! पूर्वज! ॥ ३९ ॥
त्रितारकनमोऽन्तेन तेनैवं सवनत्रये ।
कूर्चपाणिः क्रमात् सिञ्चेद् गन्धहारिद्रवारिणा[1] ॥ ४० ॥

---

१. 'च्छुद्धवारिणा' । च. पाठः. २. 'भि' ख. ग. पाठः.

देवतानामभिस्तानि गन्धपुष्पैश्च पूजयेत् ।
पात्राणां देवताः प्रोक्ता बीजानामधुना शृणु ॥ ४१ ॥
यवसर्षपमुद्गेषु ब्रह्मा रुद्रो हरिः क्रमात् ।
वायुः पूज्यस्तु निष्पावे स्कन्दश्चैव प्रियङ्गुके ॥ ४२ ॥
माषेष्विन्द्रः कुलत्थेऽग्निः शालिष्वर्को यमस्तिले ।
वरुणो राजमाषे श्रीराढक्यां श्यामगः शशी ॥ ४३ ॥
मण्डलेषु सकूर्चेषु पूजयित्वाष्टदिक्क्रमात् ।
रात्रीशेभ्यो बलिं दद्यात् पार्षदान्तं जलान्वितम् ॥
पललं रजनीचूर्णं सलाजं दधिसक्तुकम्[1] ।
भूतक्रूरबलिं दद्यात् पूर्वं भूतप्रहर्षणम् ॥ ४५ ॥
द्वितीयं पैतृकं चैव दद्यात् सातिलतण्डुलैम्[2] ।
धानोडुम्बिकलाजैस्तु ततो यक्षबलिं हरेत् ॥ ४६ ॥
नालिकेरपयस्सक्तुशालिपिष्टविमिश्रितम् ।
चतुर्थं[3] निशि वै दद्यात् ततो नागबलिं बुधः ॥ ४७ ॥
पञ्चमं तु बलिं दद्याद् ब्राह्मं पद्माक्षतैर्युतम् ।
चरुणापूपयुक्तेन षष्ठं शैवबलिं हरेत् ॥ ४८ ॥
गुलान्नं वैष्णवं चैव सप्तमं तदनन्तरम् ।
पायसं कृसरं दद्यादष्टमं नवमं तथा ॥ ४९ ॥
शुद्धवासाः शुचिर्भूत्वा नियतात्मा हविष्यभुक् ।
प्रतिरात्रं बलिं दद्यात् ततः स्नानं समाचरेत् ॥ ५० ॥
प्रातः कर्मदिने दत्त्वा पश्चात् कर्मणि योजयेत् ।
प्रविशेत् गुरुरेवात्र नान्यः कोऽपि कथञ्चन ॥ ५१ ॥

---

१. 'च। भू', २. 'लैः। धा', ३. 'र्थेऽहनि वै' ख. ग. पाठः.
४. 'द्यात् प' क. ख. ग. पाठः.

उच्छिष्टाद्यशुभं सर्वं वर्जयेच्च प्रयत्नतः ।
अदत्त्वा तु बलिं तत्र न कुर्यात् पालिकाक्रियाम् ॥ ५२ ॥
बल्यदाने तु नैष्फल्यात् सर्वथाङ्कुररोपणम् ।
बलिना सह कर्तव्यं प्रयत्नाद् देशिकोत्तमैः ॥ ५३ ॥
मण्डपे स्तम्भमूलेषु धान्ययुक्तेषु विन्यसेत् ।
कर्मारम्भेषु पात्राणि सम्यग्गूढाङ्कुराणि तु ॥ ५४ ॥
श्यामेषु द्रव्यनाशः स्याद् रक्तेषु कलहो ध्रुवम् ।
तिर्यग्गतेषु रोगः स्यादप्ररूढे मृतिर्भवेत् ॥ ५५ ॥
शुभं पीतेषु शुक्लेषु समेषूर्ध्वेष्वृजुष्वपि ।
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन सदा रक्ष्याण्यतन्द्रितैः ॥ ५६ ॥
यदाङ्कुराणि रोहन्ति तदाप्रभृति नित्यशः ।
मार्जनं ग्रामवाथीनां कृत्वासिच्य समन्ततः ॥ ५७ ॥
नास्तिकोन्मत्तपाषण्डिपतितादीक्षिताशुचीन् ।
ततो निर्वास्य यत्नेन यागद्रव्याणि संहरेत् ॥ ५८ ॥
प्रासादस्याग्रतः कृत्वा मण्डपं चतुरश्रकम् ।
चतुर्द्वारं वितानादिशोभितं सुपरिच्छदम् ॥ ५९ ॥
तोरणान्यथ चत्वारि पञ्चहस्तोच्छ्रितानि च ।
ध्वजानष्टौ पताकाश्च नवमं तार्क्ष्यलक्षणम् ॥ ६० ॥
प्रासादविस्तरोत्सेधान् दशद्वारायतं ध्वजम् ।
घटा हैमादयो ग्राह्या मार्त्तिका वा नवाः शुभाः ॥ ६१ ॥
लोहजं च महत् पात्रं कुम्भं द्रोणवहं तथा ।
प्रस्थोद्वहानि चत्वारि चरुस्थालीश्च शोभनाः ॥ ६२ ॥

१. 'सर्ववी' ख. ग. पाठः.

आज्यस्थालीं प्रणीतां च समिद्दर्भकुशास्तथा ।
सौवर्णराजते चान्ये पात्रे द्वे प्रसृतोद्वहे ॥ ६३ ॥
अर्घ्याद्यर्थानि चान्यानि लौहान्यञ्जनिभानि च ।
आयुधानि तथान्यानि जातिहेममयानि च ॥ ६४ ॥
कूर्मं गरुडमब्जं तु रत्नानि विविधानि च ।
लोहान् धातूंश्च बीजानि दर्वीस्रुवजुहूस्रुचः ॥ ६५ ॥
मृत्तिकाघटिकाः सूत्ररजांसि कुसुमानि च ।
गन्धगुग्गुलुतैलानि दधिक्षीरगुलं मधु ॥ ६६ ॥
गव्यं घृतं च होमार्थं गोमयं मूत्रमेव च ।
कम्बलाजिनखट्वाश्च शयनं च नवं शुभम् ॥ ६७ ॥
उपधानद्वयोपेतं सकपोलस्थलद्वयम् ।
शुक्लास्तरणसंयुक्तं वस्त्राणि विविधानि च ॥ ६८ ॥
सवत्सां कपिलां चैकां हेमशृङ्गीं पयस्विनीम् ।
सुरभीश्च चतस्रोऽन्या दोहनानि शुभानि च ॥ ६९ ॥
कषायार्थास्त्वचश्चैव होमद्रव्याणि सर्वशः ।
भूषणानि च रम्याणि चक्रिकापल्लवांस्तथा ॥ ७० ॥
दूर्वाद्योषधिजातानि फलानि मधुराणि च ।
मूलान्युद्वर्त्तनादीनि हैमं यज्ञोपवीतकम् ॥ ७१ ॥
मङ्गलानि शुभान्यष्टौ कुण्डिकां वर्धनीं तथा ।
शुष्केन्धनानि दीपांश्च सूत्रं धान्यानि तण्डुलान् ॥ ७२ ॥
चतुर्विधं तथा वाद्यं गायकान् नर्त्तकांस्तथा ।
विप्रान् वेदविदः शान्तान् वैष्णवांस्तु विशेषतः ॥ ७३ ॥

१. 'ताश्च' ख. ग. पाठः.

शब्दन्यायनिमित्तज्ञान् प्रयोगज्ञांश्च वैदिकान् ।
मुहूर्त्तज्ञांश्च कालज्ञान् व्रतिनो मन्त्रपाठकान् ॥ ७४ ॥
यतींश्च विमलज्ञानांस्तक्षकांश्च विशेषतः ।
उक्तानुक्तं च यत् सर्वं कार्ये दृष्ट्वा तदाहरेत् ॥ ७५ ॥
यागोपकरणं सर्वं स्थानादि च विशेषतः ।
सर्वं भोगेन दुष्टं स्यात् तस्मात् सर्वं नवं शुभम् ॥ ७६ ॥
मलक्षालनमात्रेणे[२] शुद्धिर्भवति लौकिकी ।
देवपूजासु शास्त्रोक्तं स्नानं[३] स्यात् कायशोधनम् ॥ ७७ ॥
लोकसंव्यवहारेषु धर्मशास्त्रान्तरेषु च ।
विहिताः शुद्धयो ग्राह्या विष्णुभक्तेन धीमता ॥ ७८ ॥
खननादीनि दुष्टायाः शोधनानि विदुर्भुवः ।
शुद्धामपि तु यागार्थं गोमयेनोपलेपयेत् ॥ ७९ ॥
तद् धेनुजं नवं भूस्थं क्षीराद्यपि सुगालितम् ।
घृतं विलीनमुत्पूतं सुगन्धीष्टं विशेषतः ॥ ८० ॥
गां लिप्त्वास्त्रेण संविध्य हस्तं प्रक्षाल्य सम्मृशेत् ।
प्रोक्ष्याक्षतैः ससिद्धार्थैः किरेत् तत् स्थानशोधनम् ॥८१॥
तोयेन साम्लकल्केन ताम्रं हैमं तु वारिणा ।
राजतं गृहधूमेन पलालाङ्गारकेण वा ॥ ८२ ॥
लोहजं भस्मना शुध्येच्छङ्खादि लवणेन च ।
मृदद्भिः फलपात्राणि दारवाणि तु तक्षणात् ॥ ८३ ॥
पार्थिवानि तु दाहेन नवान्येवाददीत वा ।
लेपगन्धापनोदेन शुद्धिः सर्वस्य कीर्त्तिता ॥ ८४ ॥

---

१. 'ज्ञान् कलाज्ञांश्च व्र' क. घ. पाठः. २. 'ऽपि' ख. पाठः. ३. 'स्नपनं का' ख. ग. ङ. पाठः.

सकूर्चे गन्धपुष्पाढ्ये जले ताराभिमन्त्रिते।
ध्यात्वा मन्त्रमयं ज्योतिः प्रोक्षणं द्रव्यशोधनम्॥ ८५ ॥
अक्षाराकलुषं शुद्धं भूरि नद्यादिसम्भवम्।
सुरसं दुर्जनास्पृश्यमम्भः स्यात् सर्वकर्मसु ॥ ८६ ॥
लौही[1] पात्रवदर्चापि शोध्या चूर्णैस्तु शैलजा।
शोधनं दारवस्यैवं चित्रस्य मलहानतः[2] ॥ ८७ ॥
मार्जनं मणिजानां तु धातुजानां तु शैलवत्।
एवं संशोध्य संहृत्य सृष्ट्वाङ्गैः सकलीकृतम्॥ ८८ ॥
शुध्यत्यस्थावरं बेरं स्थावरं स्नपनादिभिः।
मार्जनादेव शुध्यन्ति क्षालनाद् वा कुशादयः॥ ८९ ॥
सदर्भासन आसीनः पूजास्थानादधः सुधीः।
दर्भपाणिः सकूर्चेन वारिणा मन्त्रतेजसा ॥ ९० ॥
प्रोक्षणाच्छोधयेत् सर्वमात्मानं धारणादिभिः।
न्यासश्च प्रणवो दर्भाः प्रशस्ता मन्त्रशोधने ॥ ९१ ॥
आवृत्तिगणनं मुद्रा ध्यानं च परिकीर्तितम्।
सत्यप्रियहितैर्वाचो ज्ञानं तुष्टिश्च चेतसः॥ ९२ ॥
सर्वेषामपि विज्ञेया भक्तिरेका विशोधिनी।
स्थलजं करवीरादि जलजं कमलादि च ॥ ९३ ॥
अवर्जितं नवं पुष्पं सुगन्धि विनिवेदयेत्।
यत्किञ्चित् पीतवर्णं तु सितं वा शुचिनाहृतम् ॥ ९४ ॥
अवस्त्राहृतमम्लानं पुष्पं स्याद् ग्राह्यमापदि।
सच्छिद्रं मुकुलं जीर्णं पतितं पात्रवर्जितम्॥ ९५ ॥

१. 'लोहपा' क. पाठः. २. 'दाहतः' क. ख. ग. पाठः.

भुक्तशेषमगन्धं च केशकीटादिमिश्रितम् ।
पुष्पमापद्यपि त्याज्यमर्कपत्रगतं तथा ॥ ९६ ॥
प्रतिषिद्धानि पुष्पाणि सुस्नातोऽपि यदि स्पृशेत् ।
स्नायात् पुनरशक्तश्चेदुपस्पृश्यार्चयेत् प्रभुम् ॥ ९७ ॥
स्वयं पत्न्यथवा पुत्रः शिष्यो वा पुष्पमाहरेत् ।
शुद्धपाणिः सुपात्रस्थं पिधायानातपे न्यसेत् ॥ ९८ ॥
रात्रिपुष्पैर्यजेद् रात्रौ दिवापुष्पैर्दिवा तथा ।
आपत्काले यथायोगं प्राप्तकालं तु शस्यते ॥ ९९ ॥
निर्गन्धमपि मन्दारपीतकोरण्डकादि यत् ।
प्रशस्तं तदपि ग्राह्यं गिरिकर्ण्यादिवर्जितम् ॥ १०० ॥
दूर्वापामार्गभद्राणां तुलसीगन्धपूर्णयोः ।
तमालाश्वत्थबिल्वानां शम्याः कुशपलाशयोः ॥ १०१ ॥
पत्राणि धातकीब्राह्मीभृङ्गाणामपि पुष्पवत् ।
यवाप्रियङ्गुनिष्पावमुद्गमाषचणाङ्कुरान् । १०२ ॥
सुसंभृतानलूनाग्रान् पुष्पालाभे प्रकल्पयेत् ।
पुष्पं स्वारामजं मुख्यं मध्यमं वन्यमाहृतम् ॥ १०३ ॥
अधमं क्रीतमर्चायां[2] फलं दातुः[3] प्रतिग्रहे ।
पृथग्वा सह वा पिष्टैः सितास्रेन्दुरुजायसैः[4] ॥ १०४ ॥
कृत्रिमैर्वार्चयेद् गन्धैः प्राण्यङ्गरहितैः शुभैः ।
सालसर्जपुराणां वा दारुसैन्धवेन्द्रयोरुजाम् ॥ १०५ ॥
धूपमाज्यादिसंयुक्तं शुभे पात्रे निवेदयेत्[1] ।
तैलेनाज्येन वा दीपं दारुस्नेहेन वापदि ॥ १०६ ॥

---

१. 'निवेदयेत्' च. पाठः. २. 'र्चा', ३. 'तुं', ४. 'जा' ख. ग. पाठः.

सूत्रवर्त्तियुतं दद्यादमुखानिलदीपितम् ।
त्रिः क्षालितैरनुत्स्विन्नैरमलैः शालितण्डुलैः ॥ १०७ ॥
शृतं घृतोपदंशादियुतमन्नं निवेदयेत् ।
कालपक्वान्यदुष्टानि फलानि मधुराणि च ॥ १०८ ॥
अलाभे केवलैः पुष्पैर्जलैर्वा मनसार्चयेत् ॥ १०८½ ॥

इति विष्णुसंहितायां पञ्चदशः पटलः ॥

अथ षोडशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपाद् बिम्बशुद्धिं यथाक्रमम् ।
आचार्यं वरयेत् पूर्वं ततः कर्माणि कारयेत् ॥ १ ॥
देवस्तु द्विविधो ज्ञेयः स्थावरो जङ्गमस्तथा ।
प्रतिमा स्थावरो देव आचार्यो जङ्गमस्तथा ॥ २ ॥
भक्तानुकम्पी भगवान् विधिमन्त्रपुरस्कृताम् ।
पूजां तयोः प्रगृह्णाति याज्यो नह्यन्यथा हरिः ॥ ३ ॥
आचार्यानुमतादेव क्रिया कार्या विजानता ।
तत्पूजयैव देवेश[2]श्च वरदो नान्यथा भवेत् ॥ ४ ॥
दीक्षादिसंस्कृतः शान्तो विद्वानक्रोधनो युवा ।
समयाचारकृद् वाग्मी वर्णाश्रमगुणान्वितः ॥ ५ ॥
आचार्यः सर्वथा ग्राह्यः स्थापनादिषु यज्वना ।
सर्वरोगोपशान्तेन भद्राकारेण धीमता ॥ ६ ॥

---

१. 'यां प्रतिष्ठापटलः पञ्चदशः ॥' च. पाठः. २. 'वेशो व' ख. ग. पाठः.

श्रोत्रियेण गृहस्थेन स्थाप्यो देवस्तु सिद्धये ।
कुलीनाः शुचयो दक्षा दीक्षितास्तन्त्रपारगाः ॥ ७ ॥
भक्ता[2] दक्षा विनीताश्च विप्रा मूर्तिधराः स्मृताः ।
देवागारे गृहे नद्यास्तीरे गोष्ठे तरुस्थले ॥ ८ ॥
अन्यत्र वा शुभे स्थाने दुर्जनालोकवर्जिते ।
गोमयेन समालिप्ते पञ्चगव्यादिशोधिते ॥ ९ ॥
आसने वस्त्रसंवीते सदर्भे प्रार्थितं गुरुम् ।
चतुर्भिर्मूर्तिपैः सार्धमष्टद्वादशभिस्तु वा ॥ १० ॥
उपवेश्य यथान्यायं पाद्यादिभिरथार्चयेत् ।
पूर्वोत्तरदिशाभागे प्रागग्रेषु कुशेषु च ॥ ११ ॥
यजमानः शुचिर्भूत्वा पूजाद्रव्याणि सादयेत् ।
प्रणवेन सकूर्चानि पात्राणि तु शुभानि च ॥ १२ ॥
वस्त्रकुण्डलयुग्मानि भूषणानि शुभानि च ।
कूर्चसंस्कृततोयेन प्रोक्ष्यो[3]त्तानानि वै क्रमात् ॥ १३ ॥
कूर्चेषु प्रणवेनैव विन्यस्याघ्यादि योजयेत् ।
कुशाग्रैर्यव[5]सिद्धार्थ[4]तिलमाषफलाक्षतैः ॥ १४ ॥
सक्षीरगन्धपुष्पैश्च योजयित्वार्घ्यमर्चयेत् ।
पाद्यमाचमनीयं च पात्रयोरन्ययोस्तथा ॥ १५ ॥
मन्त्रयेत् पुनरेतानि मूलाङ्गैर्मूर्त्तिभिस्तु वा ।
दत्त्वा कूर्चान्यथैतेषामासनार्थं तु वाग्यतः ॥ १६ ॥
सपवित्रैर्जलैः पादौ क्षालयेद्धृदयेन तु ।
शिरसाचमनं दद्याच्छिखया चार्घ्यमेव च ॥ १७ ॥

---

१. 'ता वेदपा', २. 'क्तियुक्ता वि' च. पाठः. ३. 'क्षयेत् तानि' च. पाठः. ४. 'तिलसि', ५. 'यवमा' ख. ग. पाठः.

वस्त्रयुग्मानि भूषाश्च शेषाभ्यां तु निवेदयेत् ।
पायसं भोजयेत् साज्यं प्रणम्य विधिनार्च्य च ॥ १८॥
सोष्णीषं गुरुमाचान्तमाभिवाद्य प्रसाद्य च ।
यथालाभं सुवर्णादि दद्याद् देवमनुस्मरन् ॥ १९ ॥
ऋत्विग्भ्योऽपि तथा दत्त्वा वरयेत् प्रणिपत्य तान् ।
कार्यमुक्त्वा विधानेन पूजयेच्च पुनः पृथक् ॥ २० ॥
सन्तोष्य प्रियवादैश्च प्रणम्य प्रार्थयेत् ततः ।
मया सम्पूजितैरत्र दक्षिणाभिश्च तोषितैः ॥ २१ ॥
क्रियतां विष्णुयागो मे प्रार्थयामि प्रसीदतु ।
इत्युक्त्वा दक्षिणे पाणावालम्ब्य वरयेत् क्रमात् ॥ २२ ॥
तत्रों तथा करिष्यामीत्याचार्यस्तु समीरयेत् ।
एवं वै सर्वयागेषु गुरुं सम्पूज्य यत्नतः ॥ २३ ॥
प्रणिपत्यर्त्विजस्तेभ्यो दत्त्वार्घ्यं वरयेद् बुधः ।
पुनरेवं तु तन्त्रज्ञान्[1] दीक्षितान् होमिनस्तथा ॥ २४॥
वेदाध्ययनकर्तॄंश्च शुद्धान् वै मन्त्रपाठकान् ।
कल्पयेद् यजमानस्तानाचार्यवचने स्थितान् ॥ २५ ॥
वास्तुसङ्ग्रहमारभ्य तीर्थस्नानावसानिकम् ।
कारयेत् सर्वमेतेन भक्त्या हरिमिवार्चयेत्[2] ॥ २६ ॥
शयने सन्निवेश्यादौ बिम्बं तु सुपरीक्षितम् ।
गृहीतं धनदानेन[3] पूजयित्वात्र शिल्पिनः ॥ २७ ॥
नयनोन्मीलनं तुष्टैः कारयेच्च यथाविधि ।
प्रणवेन तु कर्तव्यः प्रतिमालोकसङ्ग्रहः ॥ २८ ॥

---

१. 'म' क. पाठः. २. 'यन्', ३. 'धान्येन' ख. ग. पाठः.

प्लुतं प्रणवमुच्चार्य पादयोस्तां तदा स्पृशेत् ।
प्रक्षाल्य वारिभिः पूर्वं दर्भैः संघृष्य सर्वतः ॥ २९ ॥
स्पृष्ट्वा गोवालकैश्चैनां घृताक्तां क्षालयेत् ततः[1] ।
शमीपल्लवसंयुक्तानक्षतान् संस्कृतेऽनले ॥ ३० ॥
भूरादिसत्यपर्यन्तैः प्रत्येकं जुहुयाच्छतम् ।
स्थूलदेहो यतो विष्णुर्वैराजश्रुतिदर्शनात् ॥ ३१ ॥
तस्मादेवं हुते विष्णोः सम्पूर्णा प्रतिमा भवेत् ।
ब्राह्मणैः स्वस्ति वाच्याथ शाकुनं सूक्तमुच्चरन् ॥ ३२ ॥
दत्त्वा दूर्वाक्षतान् मूर्ध्नि प्रणवेन समाहितः[2] ।
नीराजनं ततः कुर्यान्मङ्गलानि च दर्शयेत् ॥ ३३ ॥
अपराह्णे तु सम्प्राप्ते मूर्त्तिपैः सहितो गुरुः ।
गत्वा नद्यां तटाके वा देवखाते मनोरमे ॥ ३४ ॥
तोयपूर्णेऽथवा पात्रे सम्पूज्य वरुणं पुनः[3] ।
सपताकं तटं कृत्वा शोधितं सर्वतो वृतम् ॥ ३५ ॥
संहृत्याग्निमयं ध्यात्वा बिम्बं संहारमार्गतः ।
दर्भैर्वस्त्रैश्च संछाद्य फलकायां निवेश्य च ॥ ३६ ॥
शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषैर्जयशब्दैश्च[4] संयुतम् ।
योगपीठं स्मरञ् ज्योतिर्बिम्बमप्सु निवेशयेत् ॥ ३७ ॥
लोकपालान् बहिर्ध्यात्वा पञ्चमन्त्रैश्च रक्षयेत् ।
प्राक्शिरः शाययित्वैवं बिम्बं तोयेऽधिवासयेत् । ३८ ॥
त्रिरात्रमश्मनो[5] लोहमेकरात्रं मणिं निशाम् ।
स्नात्वाचम्य शुचिर्भूत्वा वस्त्रालङ्कारभूषितः ॥ ३९ ॥

---

१. 'पुनः ।', २. 'तम्', ३. 'पुनः कु', ४. 'न्दपुरस्सरैः ।' ख. ग. पाठः. ५. 'जं' च. पाठः.

मूर्त्तिपैः सार्धमागम्य[1] प्रासादं सप्रदक्षिणम् ।
न्यासादिकं क्रमात् कृत्वा दक्षिणे प्राङ्मुखः शुचिः ॥
प्रासादं शोधयेत सम्यक् मुक्तमात्रं तु तक्षकैः ।
सूत्रेण दर्भदाम्ना च वेष्टयित्वा समन्ततः ॥ ४१ ॥

अस्त्रदृष्ट्या समालोक्य गर्भागारं पुनस्तथा ।
कुशास्त्रमार्जितं तोयैः प्रोक्ष्य गन्धैश्च लेपयेत् ॥ ४२ ॥

सर्षपाक्षतदूर्वाभिः समन्ताद् विकिरेत् पुनः ।
ततश्चास्त्रेण सम्प्रोक्ष्य कुर्यात् तालत्रयं तथा[2] ॥ ४३ ॥

दूर्वाक्षतकुशाग्रैस्तु विकिरेत् पञ्चशक्तिभिः ।
सर्जश्रीवेष्टलाक्षाब्जश्वेतलोध्रफलादिभिः ॥ ४४ ॥

अष्टाक्षरेण सर्वत्र धूपं दत्त्वा सदीपकम् ।
पूर्णकुम्भं च धान्यं च न्यस्य पुष्पास्त्रमोचनम् ॥ ४५ ॥

कृत्वा राक्षोघ्नसूक्तेन पञ्चगव्येन सर्वतः ।
चक्रमन्त्रेण च प्रोक्ष्य गोमयेनोपलेपिते ॥ ४६ ॥

आग्नेय्यां स्थण्डिले होममारभेत यथाविधि ।
रक्षोहणादिमन्त्राभ्यां पक्[3]माज्यं च होमयेत् ॥ ४७ ॥

कृणुष्वाष्टादशैर्भूयो येदेवा इति पञ्चभिः ।
जातवेदादिभिश्चैव क्रमाद् व्याहृतिभिस्तथा[4] ॥ ४८ ॥

अपामार्गसमिद्भिस्तु शतमष्टोत्तरं ततः ।
चक्रमन्त्रेण वै हुत्वा हविराज्यं समापयेत् ॥ ४९ ॥

---

१. 'मध्यमः' क. पाठः. २ 'पुनः', ३. 'कं द्वाभ्यां च', ४. 'तः' ख. ग. च. पाठः

वस्त्रेणानीय पात्रे तु होमभस्मसमायुतम् ।
आज्यशेषमपां शेषमपामार्गरसैर्युतम् ॥ ५० ॥
मन्त्रयेच्चक्रमन्त्रेण शतमष्टोत्तरं ततः ।
पलाशाश्वत्थशाखाभिः प्रोक्ष्य सर्वत्र मन्दिरे[1] ॥ ५१ ॥
कृणुष्वेत्यादिभिः पश्चाद् विकिरेद् यवसर्षपैः ।
तालत्रयं पुनः कुर्यादग्निप्राकारमेव च ॥ ५२ ॥
पुनरष्टशतं जप्त्वा चक्रं श्वभ्रं च पूजयेत् ।
एवं कृत्वाथ राक्षोघ्नं निशि विप्रांश्च भोजयेत् ॥ ५३ ॥
तमैवैशेऽग्निमाधाय स्थण्डिले व्रीहितण्डुलैः ।
तत्पूर्वे स्थण्डिले क्लृप्ते वस्त्रास्तीर्णे घटं न्यसेत् ॥
कुशदूर्वाशमीपर्णकूर्चस्थं जलपूरितम् ।
जातिहेम न्यसेत् तस्मिन् विधिना शान्तिमर्चयेत् ॥
पाद्यादिभिः क्रमाद् द्रव्यैः शन्नोदेवीत्यृचा ततः ।
वास्तोष्पतेतिमन्त्राभ्यां पक्कं हुत्वा घृताहुतीः ॥ ५६ ॥
वास्तोष्पतेध्रुवेत्याद्यैः षड्भिर्जातादिपञ्चभिः ।
शन्नवर्गेण जुहुयात् पुनर्व्याहृतिभिस्तथा ॥ ५७ ॥
शमीसमिद्घृताब्नाज्यं तथैवर्चा तु होमयेत् ।
दूर्वाभिश्चाथ मूलेन सगव्याभिः[2] समापयेत् ॥ ५८ ॥
हुतशेषं ततो दद्यादग्रेणाग्निं कुशेषु च ।
नमोरुद्रेति तोयाज्यैस्त्वं विप्रयजुषोक्षणम् ॥ ५९ ॥

---

१. 'रे ॥ अपामार्गसमित्सर्पिरन्नमाद्यं च होमयेत् । अस्त्रमन्त्रेण होतव्यमष्टोत्तरशतं पुनः ॥ ततः स्विष्टकृतं हुत्वा प्रोक्ष्य सर्वत्र मन्दिरे । कृणुष्वे' क. पाठः. २. 'गव्यं चाथ स' ख. ग. पाठः.

शान्तितोयसमायुक्तं कुर्याच्च स्वस्तिवाचनम् ।
पुण्याहं मूर्तिपैः सार्धं शिवं वास्त्विति वाचयेत् ॥ ६० ॥
ब्राह्मणान् भोजयेत् पश्चात् पायसं द्वादशोत्तमान् ।
मण्डपे शोधिते स्थाप्या अन्तस्तम्भेष्वृगादयः ॥ ६१ ॥
द्वारेषु च समालानि तोरणानि यथाक्रमम् ।
सुशोभनाख्यमाश्वत्थ सुभद्राख्यमुदुम्बरम् ॥ ६२ ॥
नैयग्रोधं सुकर्माख्यं सुहोत्रं प्लाक्षमेव च ।
स्योनापृथिवीमन्त्रेण प्रक्षिपेत् साक्षतांस्तिलान् ॥ ६३ ॥
उच्छ्रयस्वेति संस्थाप्य प्रादक्षिण्येन पूजयेत् ।
दिक्षु पीतो[1]ऽरुणः श्यामः कृष्णोऽच्छः कृष्णपाण्डरः ॥
पद्मवर्णश्च चित्रोऽष्टौ ध्वजाः स्थाप्या यथाक्रमम् ।
कुमुदः कुमुदाक्षश्च पुण्डरीकोऽथ वामनः ॥ ६५ ॥
शङ्कुकर्णः सर्वनेत्रः सुमुखः सुप्रतिष्ठितः ।
इत्येते पूजनीयाश्च ध्वजानामधिदेवताः ॥ ६६ ॥
अनेककोटिसंघै[2]श्च भूतैः प्रत्येकशो वृताः ।
पूर्णकुम्भान् प्रतिद्वारं द्वौ द्वौ विन्यस्य पूजयेत् ॥ ६७ ॥
पद्मरागप्रवालाप्सु प्राक् पूज्यौ पूर्णपुष्करौ ।
वैडूर्यपुष्यतोयस्थौ तथैवानन्दनन्दनौ ॥ ६८ ॥
वीरसेनसुषेणौ च नीले मरतके तथा ।
सम्भवप्रभवौ चैव मुक्तास्फटिकतोययोः ॥ ६९ ॥
वास्तुपूजां पुरा कृत्वा तोरणध्वजपूजनम् ।
भूमेः परिग्रहोऽग्नेश्च संस्कारोऽनन्तरः स्मृतः ॥ ७० ॥

---

१. 'ता' ख. ग. पाठः. २. 'स्थै' क. पाठः.

त्रातारं यदुलूकोऽथ इमं मे सन्त इत्यृचः[1] ।
दिक्पालकलशार्चायां तन्मन्त्रा इह कीर्तिताः ॥ ७१ ॥
बह्वृचोऽध्वर्यवश्चैव छन्दोगाथर्वणा द्विजाः ।
धर्मशास्त्रार्थतत्त्वज्ञा दिक्षु पारायणे स्मृताः ॥ ७२ ॥
[2]ऐतिहासिकवाक्यार्थतत्त्वज्ञा ब्रह्मवित्तमाः ।
कोणेषु मूर्तिपा एव कल्प्या होमेष्वनुक्रमात् ॥ ७३ ॥
स्वां स्वां विद्यां पठन्तस्ते तच्चित्ता निशि जागृयुः ।
स्वस्तिके मूलविन्यस्तधान्ये[3]ऽष्टककुशान्विते ॥ ७४ ॥
द्वादशाक्षरमन्त्रेण शयनं तत्र कल्पयेत् ।
कलशान् स्थापयेदष्टौ पीठस्य परितः क्रमात् ॥ ७५ ॥
अद्भिः सम्पूरितान् सर्वान् धान्यराशिगतान् शुभान् ।
सपल्लवमुखान् सूत्रवेष्टितान् वस्त्रवेष्टितान् ॥ ७६ ॥
व्यस्तैरष्टाक्षरैरेतान् गन्धपुष्पैश्च पूजयेत् ।
योगपीठं प्रकल्प्यात्र शक्तिपर्यन्तमर्चयेत् ॥ ७७ ॥
सर्वधान्यैश्च पुष्पैश्च निर्वपेत् पीठपर्ययात् ।
विद्याधिपतयश्चात्र पूजनीयाः समन्ततः ॥ ७८ ॥
विष्णुमैन्द्रे ततस्तत्र दक्षिणे मधुसूदनम् ।
त्रिविक्रमं तु वारुण्यां वामनं तु तथोत्तरे ॥ ७९ ॥
श्रीधरं तु तथाग्नेय्यां हृषीकेशं तु नैर्ऋते ।
पद्मनाभं च वायव्यां दामोदरमथापरे ॥ ८० ॥
ऐशान्यां तस्य पीठस्य स्थापयेज्जलभाजनम् ।
सोष्णीषः सोत्तरीयश्च वाग्यतो वारि गालयेत् ॥ ८१ ॥

१. 'चा', २. 'से' क. पाठः. ३. 'न्याष्टककु' ख. ग. पाठः.

नवेनारोमवस्त्रेण प्रोक्षितेन च मन्त्रतः ।
पूरयेत् प्रणवेनैव पात्रं कुसुमवारिणा ॥ ८२ ॥
पूजयेत् पूरयित्वा तु द्वादशाक्षरविद्यया ।
रक्षितव्यं वितानाद्यैः सम्यगाच्छाद्य सर्वतः ॥ ८३ ॥
मङ्गलाङ्कुरपात्राणि मङ्गलानि च विन्यसेत् ।
शङ्खं चक्रं पताकां च श्रीवत्सं दर्पणं वृषम् ॥ ८४ ॥
मत्स्ययुग्मं च कुम्भं च मङ्गलानि प्रचक्षते ।
कुर्यान्मण्डपमैशान्यां चतुरश्रं समन्ततः ॥ ८५ ॥
चतुर्हस्तं चतुःस्तम्भं मध्ये पीठसमन्वितम् ।
स्नानद्रव्यैश्च संयुक्तं क्रमात् कुम्भेषु पूरितैः ॥ ८६ ॥
अष्टोत्तरशतं हुत्वा घृतमष्टाक्षरेण तु ।
सम्पाताज्येन संस्पृश्य कलशानभिमन्त्रयेत् ॥ ८७ ॥
हिरण्यवर्णां हरिणीमिति सर्वान् यथाक्रमम् ।
तत्रार्चां तु समानीय स्नापयेदेकबे[1]रके ॥ ८८ ॥
रत्नन्यासं पुरा कृत्वा लेप्यार्चा क्रियते यदा ।
प्रतिमान्या तु कर्तव्या लोहजा कर्मकारणात् ॥ ८९ ॥
प्रतिष्ठान्यासमुद्रादि [2]मूलार्चायां प्रकल्पयेत् ।
स्नानादि[3]शेषकर्माणि कर्मार्चायामिति स्थितिः ॥ ९० ॥
मूलार्चां वापि कर्मार्चां तथा तोयेऽधिवासिताम् ।
उद्धृत्य विधूतां यत्नाच्चतुर्भिर्मूर्त्तिधारकैः ॥ ९१ ॥
दर्भपाणिः स्थितो विद्वानुपतिष्ठेत संस्थिताम् ।
नमस्तेऽर्चे ! सुरेशानि ! प्रतीके विश्वकर्मणः ॥ ९२ ॥

---

१. 'वी' ख. ग. पाठः. २. 'लेप्यार्चा' क. पाठः. ३. 'दीन्क' ख. ग. पाठः.

प्रभाविताशेषजगद्धात्रि ! तुभ्यं नमो नमः ।
त्वयि सम्पूजयामीशं नारायणमनामयम् ॥ ९३ ॥
रहिता योनिदोषैस्त्वमृद्धियुक्ता सदा भव ।
विज्ञाप्यैवं दुकूलांशुसिद्धार्थकयुतं शुभम् ॥ ९४ ॥
ऊर्णासूत्रेण बध्नीयात् कौतुकं दक्षिणे करे ।
अङ्गुष्ठानामिकाभ्यां तु सारयित्वा जितादिना ॥ ९५ ॥
अष्टाक्षरेण संजप्तं सप्तधा विघ्नशान्तये ।
ततोऽर्चां तु सुवस्त्राढ्यां ब्रह्मयानेन तां नयेत् ॥ ९६ ॥
शाकुनेनैव सूक्तेन वितानाद्युपशोभिताम् ।
त्रीणीत्यास्थाप्य पीठे तां भद्रं कर्णेति कीर्तयेत् ॥ ९७ ॥
तेजोऽसीति समालिप्य गव्येनाज्येन साधकः ।
चूर्णैस्तोयैश्च संक्षाल्य स्नापयेत् तैर्यथाक्रमम् ॥ ९८ ॥
मृत्कषायौषधीतीर्थैर्गव्यैर्व्यस्तैः समस्तकैः ।
नद्यास्तटाभ्यां सङ्गृह्य मृदं वल्मीकजां तथा ॥ ९९ ॥
कुलीरवासतः क्षेत्राद् विषाणाग्राच्च वेदितः ।
शमीपलाशखदिरबिल्वाश्वत्थविकङ्कताः ॥ १०० ॥
उदुम्बराश्च न्यग्रोधकषायाङ्गानि चैव हि ।
शङ्खपुष्पीं प्रियङ्गुं च विष्णुक्रान्तीं शतावरीम् ॥१०१॥
दूर्वां चैवामृतां चैव गृह्णीयाद्[1] रजनीं वचाम् ।
हिरण्यवर्णाः शुचयः समुद्रज्येष्ठेति च क्रमात् ॥ १०२ ॥
इदमाप इमं मे च तीर्थं[2] तं विनियोजयेत् ।
गायत्र्या चैव गोमूत्रं गन्धद्वारेति गोमयम् ॥ १०३ ॥

---

१. 'द्गृञ्जलीं व' क. पाठः. २. 'र्थान्तं वि' ख. ग. पाठः.

आप्यायस्वेति च क्षीरं दधिक्राव्णेति वै दधि ।
तेजोऽसि शुक्रमित्याज्यं देवस्यत्वा कुशोदकम् ॥ १०४॥
पञ्चगव्यं पयस्वत्या यासां गन्धोदकं तथा ।
आपोहिष्ठेति वै दद्यात् स्वच्छतोयं ततः परम् ॥ १०५ ॥
परमेश्वरमन्त्रेण स्नापयेत् सकलेन च ।
मधुवातेति संयोज्य तैजसे मधुसर्पिषी ॥ १०६॥
उद्घाट्य नयने चास्य ततो हेमशलाकया ।
चित्रं देवेत्यृचा चैकमाप्यायस्वेत्यृचापरम् ॥ १०७ ॥
यजमानश्च[1] गां दद्याद् गोविन्दः प्रीयतामिति[2] ।
स्नापयेत् कलशैः पश्चात् चतुर्भिः कोणगैरपि ॥ १०८ ॥
ब्रह्मश्रीचम्पकक्षीरनीपाम्रबकुळार्जुनैः ।
साशोकैः पल्लवैर्मन्त्री हंसः शुचिषदित्यृचा ॥ १०९॥
पद्मकं रोचनां दूर्वां दर्भस्तम्बाञ्छसर्षपान् ।
चन्दने जातिरावर्त्तं कुन्दं विष्णोरराटया ॥ ११० ॥
यवव्रीहितिला हेम रजतं कूलमृद्द्वयम्[3] ।
गोमयं भूम्यसंस्पृष्टं सोमं राजानमित्यृचा ॥ १११ ॥
शमीवर्यमृताक्रान्तिसहाभृङ्गमहौषधीः ।
श्यामाकं विश्वतश्चक्षुरिति तैः स्नानमाचरेत् ॥ ११२ ॥
आवाहयेत्ततो देवं पीताम्बरधरं हरिम् ।
एह्येहि भगवन्! विष्णो! लोकानुग्रहकारक! ॥ ११३ ॥
यज्ञभागं गृहाणेमं वासुदेव! नमो नमः ।
पाद्यमाचमनं चार्घ्यं दद्यान्मूलेन व ततः ॥ ११४ ॥

१. 'नोऽस्य गां', २. 'प्रि', ३. 'यी' ख. ग. पाठः.

अहते वाससी दद्यात् पवित्रं चाष्टकेन तु ।
सौवर्णं दापयेत् सूत्रं विष्णुगायत्रिया पुनः ॥ ११५॥
भूषणानि ततो दद्याद् द्वादशाक्षरविद्यया ।
नीराजनं ततः कुर्याद् गन्धपुष्पाक्षतादिभिः ॥ ११६॥
स्रग्भिश्च धूपदीपैश्च फलगोरोचनाञ्जनैः ।
पादुकव्यजनच्छत्रमधुपर्कैश्च पूजयेत् ॥ ११७॥
वारिधारां च मूलेन पातयेद् देवपादयोः ।
आचामं च पुनर्धूपं मुखवासं च दर्पणम् ॥ ११८ ॥
अङ्गरागं च मालां च दद्यात् पुष्पाञ्जलिं ततः ।
सामभिश्च ततः स्तुत्वा पवित्रं स्तोत्रमीरयेत्॥ ११९ ॥
पुण्याहं चात्र कुर्वीत वैष्णवैः सह मन्त्रवित् ।
तिलाश्च दक्षिणा देया वैष्णवेभ्यो यथाविधि ॥ १२० ॥
समाहितः स्मरेत् पश्चाद् भक्त्या तु पुरुषोत्तमम् ।
एवं कृत्वा तु तामर्चामानयेच्छयनं प्रति ॥ १२१ ॥
पौरुषेण तु सूक्तेन शङ्खभेर्यादिनिस्वनैः ।
द्वादशाक्षरमन्त्रेण शयने सन्निवेशयेत् ॥ १२२ ॥
अयं स इति चोक्त्वान्ते सर्वयोगेश्वरी[1]मिति ।
जपेदष्टाक्षरं मन्त्र मङ्गलानि च विन्यसेत् ॥ १२३ ॥
हेमपात्रे घृतं पूर्णं शिरःस्थानेऽस्य विन्यसेत् ।
राजतं मधुपूर्णं च पादस्थाने विचक्षणः ॥ १२४ ॥
सक्षीरं ताम्रपात्रं च दक्षिणेन[2] प्रकल्पयेत् ।
लोहपात्रगतं वामे शान्तितोयं च विन्यसेत् ॥ १२५ ॥

१. 'रो', २. 'सम्यगर्पये' ख. ग. पाठः.

मृत्पात्रे पञ्चगव्यं च पञ्चमं तु तदग्रतः ।
तेषामालभनं कुर्यात् परमेष्ठ्यादिभिः क्रमात् ॥ १२६ ॥
चतुरश्रं धनुर्वृत्तं त्रिकोणं च यथाक्रमम् ।
कारयेद् दिक्षु चत्वारि कुण्डानि कुशलो गुरुः ॥ १२७ ॥
अरत्निमात्रे पीठस्य समन्ताद्धस्तमानतः ।
त्रिमेखलानि सर्वाणि कार्याण्यर्धावटानि च ॥ १२८ ॥
आचार्यकुण्डादुद्धृत्य पश्चादन्येषु निक्षिपेत् ।
कुण्डेषु संस्कृतं वह्निं कृत्वोल्लेखादिकं क्रमात् ॥ १२९ ॥
जननादिविहीनं तु प्रकृतिन्यासपूर्वकम् ।
स्वशाखाग्निमुखान्तेऽन्नं गायत्र्या जुहुयुः क्रमात ॥१३०॥
हृदयं पूर्वकुण्डे तु दक्षिणे तु शिरस्तथा ।
पश्चिमे तु शिखां कुर्यादुत्तरे कवचं तथा ॥ १३१ ॥
नेत्रास्त्रयोर्न कार्योऽत्र होमः स्यान्मूर्तिभिस्तु वा ।
समिदाज्यचरून् लाजान् सर्षपांश्च यवांस्तिलान् ॥ १३२॥
व्रीहीनाज्यं पुनश्चैवं सर्वकुण्डेषु होमयेत् ।
मूलेनाष्टसहस्रं तु तदाचार्यस्तु होमयेत् ॥ १३३ ॥
शतमष्टोत्तरं चात्र पूर्णां दद्यात् शतेशते ॥ १३३½ ॥

इति विष्णुसंहितायां षोडशः पटलः ॥

अथ सप्तदशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपादधिवासनमुत्तमम् ।
यद्योगाज्जायतेऽर्चायां सदा सन्निहितो हरिः ॥ १ ॥
अस्त्रदग्धौ करौ जातावन्यौ तत्त्वमयौ स्मरेत् ।
प्रणवाङ्गुष्ठकौ कार्यौ तौ स्वराङ्गुलिपर्वकौ ॥ २ ॥

सबिन्दुकतलौ सर्गपृष्ठगौ वामदक्षिणौ ।
व्यञ्जनानि पृथङ् न्यस्य नादमङ्गुष्ठयोर्न्यसेत् ॥ ३ ॥
रेचयित्वा ततो वायुं प्रविशेत् तत्र पूरके ।
विद्याकोशं ततः पश्चादानुपूर्व्येण मन्त्रवित् ॥ ४ ॥
महाभूतमयं देहं धर्माधर्मसमन्वितम् ।
शुष्कं दग्धं क्रमाद् ध्यात्वा प्लावितं च स्वबीजकैः ॥ ५ ॥
बिन्दुरूपयुतं ध्यायेदात्मानं व्योम्न्यवस्थितम् ।
यथा सिक्ताद् भवेद् बीजादङ्कुरस्तद्वदात्मनः ॥ ६ ॥
प्रभवं चिन्तयेद् दिव्यं प्रणवत्वमुपागतम् ।
त्रिगुणामष्टधीयुक्तां प्रकृतिं तां विदुर्बुधाः ॥ ७ ॥
आद्यावकारौ बुद्ध्याख्यौ इकारौ चाप्यहङ्कृतिः ।
मनो द्वौ तत्परौ व्योमपञ्चतत्त्वं स्वरान्तिकम् ॥ ८ ॥
आत्मजीवोदरश्रोत्रजिह्वाघ्राक्षित्वचः क्रमात् ।
ऊष्मान्तस्थाः शिरःकूटं बाहुजङ्घे च वर्गशः ॥ ९ ॥
कवर्गोऽङ्गुलयः सर्वाः स्थूलदेहोऽयमीदृशः ।
सूर्याम्बुजस्थं वागीशं वागीश्वर्या समन्वितम् ॥ १० ॥
सर्वशक्तियुतं मन्त्रमष्टबाहुं हरिं स्मरेत् ।
दिवाकरसहस्राभं दुर्निरीक्ष्यं सुरासुरैः ॥ ११ ॥
ब्रह्मरन्ध्रेण देहान्तः प्रविशन्तं विचिन्तयेत् ।
व्यापकं विन्यसेन्मूलमङ्गानि च यथाक्रमम् ॥ १२ ॥
आत्मानं सर्वगं ध्यात्वा सर्वज्ञं विष्णुमव्ययम् ।
कुर्याद् भावान्वितो विष्णोरधिवासनमुत्तमम् ॥ १३ ॥

बिम्बाभिमानिनं जीवं तारकल्पितमाहृतम् ।
ध्यानेनात्मैकतां नीत्वा पृथिव्यादीनि संहरेत् ॥ १४ ॥

शुष्कदग्धाप्लुतोर्व्यप्सु ता वह्नौ सोऽनिले स खे ।
पञ्चतत्त्वमयं विश्वं विलीनं व्योम्नि भावयेत् ॥ १५ ॥

तन्मनोगर्वधीमायाक्रमात् तारेश्वरं नयेत् ।
तां स्वामव्याकृतिं मायामधिष्ठाय सिसृक्षया ॥ १६ ॥

नादात्मा परमेष्ठ्यादिपञ्चकं सकलं सृजेत् ।
प्रणवात्मा स्वयं विष्णुर्नकारादिषु मूर्तयः ॥ १७ ॥

वासुदेवादयः कान्ताः खादि क्ष्मान्तं च पञ्चकम् ।
स्थूलदेहोऽयमाख्यातस्तस्य विष्णोः षडात्मनः ॥ १८ ॥

सोऽनिरुद्धाब्जसम्भूतः पृथिव्यात्मा प्रजापतिः ।
सर्गभिन्नादतो विष्णोर्जात इत्यज उच्यते ॥ १९ ॥

स सृष्ट्वा पूर्वमप्तत्त्वं ससर्जाण्डं च पार्थिवम् ।
एवं सृष्टिरियं जाता चतुर्दशजगन्मयी ॥ २० ॥

तदण्डं पञ्चभूतात्मभूतं शुभ्रं हिरण्मयम् ।
बिम्बं ध्यात्वा स्वयं विष्णुर्जीवं संक्रामयेद्धृतम् ॥

स विष्णुस्तारजीवात्मा नादिभिः पञ्चशक्तिभिः ।
लिपिमूलाङ्गविन्यासैः सकलोऽष्टभुजो भवेत् ॥ २२ ॥

शयने स्थापयित्वार्चां ततो हुत्वा घृतं क्रमात् ।
कुर्यात् षोडशकं न्यासं नाहुत्वा न्यास इष्यते ॥ २३ ॥

तारव्याहृतिलिप्यृक्षकालवर्णज(ला ? लं) श्रुतिः ।
वैराजदेवतायज्ञगुणास्त्राणि यथाक्रमम् ॥ २४ ॥

तैः शक्तिमन्त्रजीवान्तैर्न्यासः षोडशधा स्मृतः ।
होमयेत् प्रणवं पूर्वं मात्रात्रयविभेदितम् ॥ २५ ॥
ब्रह्माणं केशवं रुद्रं पादहृन्मस्तके न्यसेत् ।
आहुत्यष्टशतं चात्र होतव्यं तैरनुक्रमात् ॥ २६ ॥
व्याहृतित्रितयं चैव त्रैलोक्यप्रीणनाय वै ।
अकारादिक्षकारान्तं मातृकां होमयेत् ततः ॥ २७ ॥
ताल्वास्यवीक्षणश्रोत्रदन्तोष्ठेषु कजिह्वयोः ।
असंवृता नसोर्गण्डद्वितये चैव संवृताः ॥ २८ ॥
नाभिहृच्छ्रोणिजठरश्रोत्रदन्ताग्रनासिकाः ।
दृष्टिस्त्वगिति कूटाद्या दोर्जङ्घाङ्गुलयस्तथा ॥ २९ ॥
नक्षत्रग्रहताराश्च हुत्वाङ्गेषु निवेशयेत् ।
दृशोरुरोधीवाग्रेतोललाटाङ्घ्रिकचे ग्रहाः ॥ ३० ॥
रोहिण्यादिक्रमादेवं नक्षत्राणि च होमयेत् ।
हृत्ककेशललाटास्यनासिकादशनेष्वथ ॥ ३१ ॥
श्रुत्योर्बाह्वोः करद्वन्द्वे स्तनयोः कुक्षिपार्श्वयोः ।
कट्यां चक्षुषि लिङ्गेऽण्डे पायावूर्वोश्च जङ्घयोः ॥ ३२ ॥
पादयोश्च क्रमादेवं कृत्तिकान्तोडुकल्पना ।
ध्रुवो नाभ्यां स्थितस्तस्य कण्ठे सप्तर्षयस्तथा ॥ ३३ ॥
कटिदेशे स्थितं तस्य विज्ञेयं मातृमण्डलम् ।
पदानि त्रीणि पादेऽस्य वनमाला तु वीथिका ॥ ३४ ॥
रोमाणि तारकासंघा अगस्त्यः कौस्तुभो मणिः ।
कालरूपं यजेत् पूर्वं संवत्सरतनुं हरिम् ॥ ३५ ॥

---

१. 'रे' ख. ग. पाठः.

कास्यहृ*द्विस्तनक्रोडकटिद्व्यूरुनलाङ्घ्रिषु ।
चैत्रादयः स्थिता मासा द्वादशैवं सफाल्गुनाः ॥ ३६ ॥
उत्पूर्वश्चानुपूर्वश्च परिपूर्वश्च वत्सरा[1]ः ।
सम्पूर्वश्चेति विज्ञेयाः चत्वारस्तस्य बाहवः ॥ ३७ ॥
पर्वाण्यस्याङ्गपर्वाणि ऋतवश्चाङ्गसंज्ञकाः ।
अहोरात्राणि चास्थीनि रोमाण्यल्पाः क्षणादयः ॥ ३८ ॥
कृतादि मुखहृच्छ्रोणिपादे युगचतुष्टयम् ।
मन्वन्तराणि बाह्वोश्च विभागेन प्रकल्पयेत् ॥ ३९ ॥
परार्धद्वितयं जङ्घे महाकल्पं शिरो विदुः ।
अयने द्वे पदे चैवमुक्तः संवत्सराकृतिः ॥ ४० ॥
मुखबाहूरुपादस्था वर्णाश्च ब्राह्मणादयः ।
पादाङ्गुलीषु विज्ञेया व[2]र्णाः सङ्करजातयः ॥ ४१ ॥
सर्वाङ्गसन्धिषु तथा उत्कृष्टाः सङ्करास्तु ये ।
गावो मुखेऽस्य विज्ञेयाः स्तनयोश्चाप्यजाविकाः ॥ ४२ ॥
पदोरेकशफा ऊर्वोर्ग्राम्यारण्या व्यवस्थिताः ।
केशेषु मेघा विज्ञेया रोमाण्यभ्राणि तस्य वै ॥ ४३ ॥
सर्वाङ्गावयवा नद्यः समुद्राः कुक्षिसंस्थिताः ।
यज्ञास्तस्य शिरो ज्ञेयमृग्वेदो दक्षिणो भुजः ॥ ४४ ॥
सामवेदः स्मृतो वामः सर्वोपनिषदो हृदि ।
इतिहासपुराणानि जङ्घे यजुरुरः स्मृतम् ॥ ४५ ॥
अथर्वाङ्गिरसो नाभिः कल्पसूत्राणि पादयोः ।
शीक्षा व्याकरणं वक्त्रं तर्कः कण्ठं समाश्रितः ॥ ४६ ॥

१. 'रः' क. पाठः. २. 'र्णस' ख. ग. पाठः.

* व्याख्यानाद् द्विस्तनमित्येकम् ।

मीमांसा हृन्निरुक्तं च छन्दो ज्योतिश्च चक्षुषी ।
गारुडं भूततन्त्रं च श्रोत्रयुग्मे व्यवस्थितम् ॥ ४७ ॥
हस्तयोश्च धनुर्वेद आयुर्वेदश्च कीर्त्तितः ।
योगशास्त्राणि हृद्येव नीतिशास्त्राणि पादयोः ॥ ४८ ॥
वाग्गीतं करयोर्नृत्तं कला विद्याश्च रोमसु ।
द्यौर्मूर्धेन्द्वर्कनेत्रस्य घ्राणे प्राणात्मकोऽनिलः ॥ ४९ ॥
नाभ्यां व्योमाब्धयो बस्तौ पादे भूः सचलाचला ।
हिरण्यगर्भं मूर्ध्न्यस्य सर्पान् केशेषु विन्यसेत ॥ ५० ॥
रुद्रं ललाटे भ्रुकुटावन्तकं श्रवणेऽश्विनौ ।
मुखे वैश्वानरं न्यस्य जिह्वायां च सरस्वतीम् ॥ ५१ ॥
रुद्रान् दत्सु वसून् कण्ठे हृश्यादित्यान् निवेशयेत ।
बाह्वोरिन्द्रं बलिं चैव प्रह्लादं वामके स्तने ॥ ५२ ॥
दक्षिणे विश्वकर्माणं नारदं कुक्षिसंस्थितम् ।
अनन्तं वामकुक्षिस्थं वरुणं बस्तिसंस्थितम् ॥ ५३ ॥
मित्रं पायौ कटौ तार्क्ष्यं विश्वान् देवान् तथोरगान् ।
पितॄन् जानुद्वये यक्षान् नले गुल्फे तु राक्षसान् ॥ ५४ ॥
पिशाचान् प्रपदे पाष्र्ण्योर्न्यसेद् विद्याधरांस्तथा ।
ग्रहांस्तले नखेष्वेव जम्भकादीन् सपूतनान् ॥ ५५ ॥
अङ्गुल्योऽप्सरसः कट्यां कार्त्तिकेयगणेश्वरौ ।
गन्धर्वानोष्ठयोर्न्यस्य सर्वभूतानि पृष्ठतः ॥ ५६ ॥
मत्स्यं के पादयोः कूर्मं वराहं जङ्घयोर्न्यसेत ।
नरसिंहं ललाटे तु वामनं मुखमध्यतः ॥ ५७ ॥

नाभिहृत्कटिगुह्येषु रामान् कृष्णं च विन्यसेत् ।
कल्किनं जानुदेशे तु नरनारायणौ पदे ॥ ५८ ॥
न्यसेद्[1] बाहुषु चैवास्य तथा बाहुसहस्रिणम् ।
अश्वमेधः शिरस्तस्य नरमेधो ललाटकम्[2] ॥ ५९ ॥
राजसूयो मुखं चैव गोसवः कण्ठसंस्थितः ।
द्वादशाहश्च हृदयमहीनो नाभिसंस्थितः ॥ ६० ॥
विश्वजिद् विश्वमेधं च कटिदेशे व्यवस्थितौ ।
अग्निष्टोमोऽस्य लिङ्गस्थो वृषणे चातिरात्रकः ॥ ६१ ॥
अप्तोर्यामस्तथोरुस्थः षोडशी जानुगोचरे ।
उक्थ्यश्च वाजपेयश्च नले त्वग्निस्तु पादयोः ॥ ६२ ॥
चातुर्मास्यानि चैवास्य बाहुष्वेव नियोजयेत् ।
सौत्रामणिं तले न्यस्य पश्विष्टिं चाङ्गुलीगताम् ॥ ६३ ॥
दर्शश्च पौर्णमासश्च दृशो रोमाणि चेष्टयः ।
स्वाहाकारवषट्कारौ स्तनयोः संव्यवस्थितौ ॥ ६४ ॥
बाह्वोरङ्गुलयः पञ्चमहायज्ञाः प्रकीर्तिताः ।
हृदयं दक्षिणा तस्य दर्भाः केशास्त्वगम्बरम् ॥ ६५ ॥
मुखमाहवनीयाग्निर्हृन्नाभी दक्षिणापरौ ।
प्रवर्ग्यो भूषणं तस्य सवनानि गतित्रयम् ॥ ६६ ॥
पाकयज्ञा हविर्यज्ञाश्चरणाङ्गुलयः स्मृताः ।
आज्यभागौ दृशौ ज्ञेयौ वेदी श्रोणी मुखं हविः ॥ ६७
होमेन प्रीणयेत् पूर्वं तनुं तस्य गुणात्मिकाम् ।
धर्मं तु विन्यसेन्मूर्ध्नि दशधा संव्यवस्थितम् ॥ ६८ ॥

१. 'स्ये', २. 'के', ३. 'सो' क. पाठः.

ज्ञानं हृद्यष्टधा गुह्ये वैराग्यं नवधा न्यसेत् ।
ऐश्वर्यं चाष्टधा पादे सेयं गुणमयी तनुः ॥ ६९ ॥
शङ्खचक्रगदापद्मन्यासः साधारणः स्मृतः ।
विशेषा ये च तन्त्रोक्ता मूर्त्तिभेदेन तान्यपि ॥ ७० ॥
हृदि शान्तिर्ललाटे श्रीर्मुखे चास्य सरस्वती ।
रतिर्गुह्ये नले प्रीतिः कीर्त्तिस्तु परितो भवेत् ॥ ७१ ॥
कुक्षौ तुष्टिस्तनौ पुष्टिः शक्तिन्यासोऽयमीरितः ।
मन्त्रन्यासोऽक्षराङ्गात्मा पूर्वमेव समीरितः ॥ ७२ ॥
श्रीवत्समुरसि न्यस्य कौस्तुभं नाभिमण्डले ।
वनमालां गले न्यस्य मुद्रान्यासोऽयमीरितः ॥ ७३ ॥
नाभेरधस्तादुत्थाप्य करणैश्च समन्वितम् ।
तन्मात्रदेहप्राणैश्च पञ्चभिर्व्याप्य विग्रहम् ॥ ७४ ॥
ऐश्वर्यधर्मज्ञानैश्च वैराग्येण च संयुतम् ।
स्फुरद्रश्मिप्रताने[1]न व्याप्ताशेषदिगन्तरम् ॥ ७५ ॥
दिवाकरसहस्राभामिडया ब्रह्मरन्ध्रगम् ।
स्थित्वा किञ्चित् ललाटेऽन्तः प्रविशन्तं विचिन्तयेत् ॥
शीर्षण्यांस्तु दश प्राणान् तत्रस्थोऽपि नियोजयेत् ।
कर्णिकाद्वारमार्गेण प्रविश्य हृदयाम्बुजम् ॥ ७७ ॥
वृत्तिपञ्चकभेदेन प्राणादींस्तत्र योजयेत् ।
पादनासान्तरे प्राणमपानं पृष्ठतो न्यसेत् ॥ ७८ ॥
व्यानं सर्वगतं चैव उदानमुदरोर्ध्वगम् ।
समानं नाभिहृदये नागादीन्यथ पञ्च वै ॥ ७९ ॥

---

१. 'पे' ख. ग. पाठः.

पुर्यष्टकं हृदि न्यस्य तन्मध्ये पुरुषोत्तमम् ।
अनुग्रहकरं सौम्यं सर्वज्ञं विश्वतोमुखम् ॥ ८० ॥
ध्यायेदेवं कृते सार्चा सजीवा जायते क्षणात् ।
अधिवासे न सा कार्या न्यासाः पञ्चदशैव तु ॥ ८१ ॥
सजीवकरणं कुर्यात् स्थापिते मधुसूदने ।
जीवन्यासक्रमं यस्तु न जानात्युपदेशतः ॥ ८२ ॥
आचार्यो न स मन्तव्यो निग्राह्यस्तस्करो यथा ।
एतस्मिन्नेव काले तु पिण्डिकां चाधिवासयेत् ॥ ८३ ॥
न्यासक्रमस्तु तत्रापि कथ्यमानोऽवधार्यताम् ।
शोधयित्वा पुरा दर्भ मृत्त्वग्गव्याम्बुभिः क्रमात् ॥ ८४ ॥
तत्राधिवासयेद् विद्वान् प्रकृतिं पिण्डिकात्मिकाम् ।
मातृका विन्यसेत् तत्र शक्तिरूपां प्रकल्पयेत् ॥ ८५ ॥
प्रणवं विन्यसेन्मध्ये तद्बाह्ये षोडश स्वरान् ।
व्यञ्जनानि च तद्बाह्ये पर्जन्यादि प्रदक्षिणम् ॥ ८६ ॥
तत्रैव विन्यसेत् पद्मं पद्मे स्थाप्याश्च शक्तयः ।
अनुग्रहं यया युक्तो नित्यं स कुरुते प्रभुः ॥ ८७ ॥
स्थितस्तस्यां सदा पूज्यः परात्मा हरिरव्ययः ।
पाद्यगन्धादिभिर्देवीं बलिभिश्च प्रपूजयेत् ॥ ८८ ॥
अहतैश्चैव वासोभिर्लक्ष्मीरूपां च कल्पयेत् ।
होमं शक्त्यष्टकान्तानां कुर्यादाचार्य एव तु ॥ ८९ ॥
अयनस्य च शक्तेश्च प्रासादस्य ततः क्रमात् ।
तत्रोक्तस्तत्त्वविन्यासः पूर्वमेवाधुना स्मृतः ॥ ९० ॥
तथा पुरुषरूपं तं कल्पयित्वा यथाक्रमम् ।
प्रासादं पूजयेत् पश्चाद् गन्धपुष्पादिभिः शुभैः ॥ ९१ ॥

ततो ब्रह्मशिलां चात्र शोधितामधिवासयेत् ।
अनन्तासनविन्यासो नपुंसकशिलोपरि ॥ ९२ ॥
नपुंसकं परं ब्रह्म सर्वाधारं तदुच्यते ।
आलिखेन्मण्डलं चात्र तण्डुलैः पञ्चरङ्गिकैः ॥ ९३ ॥
चतुरश्रं चतुर्द्वारं मध्ये पद्मसमन्वितम् ।
पूर्वं तु सकलीकृत्य प्रतिमां देशिकोत्तमः ॥ ९४ ॥
अङ्गप्रत्यङ्गभेदेन स्वकल्पोदितवर्त्मना ।
साङ्गं प्रपूजयेद्देवं गन्धपुष्पादिभिः क्रमात् ॥ ९५ ॥
अलङ्कारैर्निवेद्यैश्च यथाविभवविस्तरम् ।
मण्डलेऽभ्यर्चयेद्विद्वान् साङ्गं देवमधोक्षजम् ॥ ९६ ॥
अर्चायां या तु विन्यस्ता मूर्तिस्तां तत्र कल्पयेत् ।
साङ्गं सपरिवारं च तत्रेष्ट्वा विधिनाच्युतम् ॥ ९७ ॥
हुत्वाग्निं च यथान्यायं पार्षदेभ्यो बलिं हरेत् ।
आद्याश्च कर्मजाश्चैव ये भूताः प्राग्दिशि स्थिताः ॥९८॥
प्रसन्नाः परितुष्टास्ते प्रतिगृह्णन्त्विमं बलिम् ।
दक्षिणे पाश्चिमे चैव उत्तरे च नियोजयेत् ॥ ९९ ॥
गन्धपुष्पाणि धूपं च दीपमन्नं जलं क्रमात् ।
विदिक्षु च यथान्यायं दद्याच्चैव ततो बलिम् ॥ १०० ॥
वृक्षेषु पर्वताग्रेषु ये विदिक्षु च संस्थिताः ।
भूमौ व्योम्नि स्थिता ये च तेऽपि गृह्णन्त्विमं बलिम् ॥१०१॥
विनायकाः क्षेत्रपाला ये चान्ये बलिकाङ्क्षिणः ।
पूर्वाद्याः पार्षदाश्चैव प्रतिगृह्णन्त्विमं बलिम् ॥ १०२ ॥

१. 'धायित्वाधि' ख. ग. पाठः.

परितोऽनेन वै दद्यात् परिभ्रम्य प्रदक्षिणम् ।
आचम्यान्तः प्रविश्याथ कृतन्यासः समाहितः ॥ १०३ ॥
शान्तिं व्याहृतिभिर्हुत्वा ततो देवं क्रमात् स्पृशेत् ।
घृतं भूरिति हुत्वा द्वौ[1] पादौ देवस्य संस्पृशेत् ॥ १०४ ॥
दध्ना च भुव इत्येवं ततो नाभ्यन्तरं स्पृशेत् ।
क्षीरं स्वरिति हुत्वाथ ततोऽस्य हृदयं स्पृशेत् ॥ १०५ ॥
भूर्भुवः स्वश्च हुत्वैवं मधुना मूर्ध्नि संस्पृशेत् ।
सर्वं मूलेन हुत्वान्ते सर्वगात्रं तु संस्पृशेत् ॥ १०६ ॥
अष्टाष्टाहुतयश्चात्र निर्दिष्टाः शान्तिकर्मणि ।
स्रुवेण द्रव्ययुक्तेन स्पर्शनं चात्र कीर्तितम् ॥ १०७ ॥
द्रव्ये द्रव्ये तथा स्पृष्टे गन्धपुष्पैः समर्चयेत् ।
क्षालयित्वा स्रुवं प[2]श्चात् कार्या द्रव्यान्तराहुतिः ॥ १०८ ॥
चतस्रो धेनवः स्थाप्या दक्षिणद्वारसन्निधौ ।
उत्तराभिमुखाः शान्ता रज्जुबद्धाः सवत्सकाः ॥ १०९ ॥
गङ्गा च यमुना चैव तथा गोदा सरस्वती ।
नामभिः पूजयि[3]त्वा ता गन्धपुष्पैर्यथाक्रमम् ॥ ११० ॥
दुहित्वा विष्णुगायत्र्या तयैव श्रपयेच्चरुम् ।
निवेदयेत् तया चैव तयैवान्ते बलिं हरेत् ॥ १११ ॥
भोजयेद् ब्राह्मणांस्तत्र भक्तान् द्वादश पायसम् ।
मण्डपस्योत्तरे पार्श्वे हिरण्यं दक्षिणा भवेत् ॥ ११२ ॥

---

१. 'दौ' ख. ग. पाठः. २. 'कुयात् पश्चात् द्र' क. पाठः. ३. 'नीयास्ता' क. घ. पाठः. ४. 'श्चैव भ' क., 'श्चात्र भ' घ. ङ. पाठः.

सुरभीश्च गुरोर्दद्याद् विष्णुर्मे प्रीयतामिति ।
एवं कृत्वा ततः पश्चाद् रात्रौ जागरणं भवेत् ॥ ११३ ॥
शङ्खतूर्यादिसंयुक्तं नृत्तगीतादिसंयुतम् ।
सेतिहासपुराणाभिः कथाभिश्च नयेन्निशाम् ॥ ११४ ॥
प्रभाते सुदिने वारे पुण्यराश्युदये तथा ।
मौहूर्त्तिकोपदिष्टेन लग्नेन स्थापयेत् सुधीः ॥ ११५ ॥

इति विष्णुसंहितायामधिवासपटलः सप्तदशः ॥

अथाष्टादशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् प्रतिष्ठाविधिमुत्तमम् ।
वास्तुयागं पुरा कृत्वा मुहूर्त्ते स्थापनं भवेत् ॥ १ ॥
कृत्वा नान्दीमुखं शक्त्या षडष्टौ द्वादशाथवा ।
भोजयेद् ब्राह्मणान् शान्तान्[1] वैष्णवांस्तु विशेषतः ॥
दद्याद्वस्त्राङ्गुलीयादि हिरण्यं च स्वशक्तितः ।
प्रासादस्य तु सर्वस्य मार्जनं कारयेत्ततः ॥ ३ ॥
तथाचाभ्यन्तरं दर्भैः सशलाकैः प्रयत्नतः ।
पञ्चगव्येन गन्धैश्च प्रोक्ष्य मूलाभिमन्त्रितैः ॥ ४ ॥
होमार्थं वालुकाभिस्तु प्रासादस्य समन्ततः ।
कारयेच्चतुरश्राणि स्थण्डिलानि यथाक्रमम् ॥ ५ ॥
दिक्षु चाष्टासु कृत्वैवमष्टौ च कलशान् न्यसेत् ।
कुसुमोदकसम्पूर्णान् सपिधानान् सपल्लवान् ॥ ६ ॥
सप्तसप्तविभागेन गर्भागारे विभाजिते ।
ब्रह्मदेवमनुष्याणां पिशाचानां पदानि तु ॥ ७ ॥

---

१. 'शस्तान्' ख. ग. पाठः.

मध्यादारभ्य यत्नेन क्रमाद् ज्ञेयानि सर्वतः ।
ब्राह्मः पञ्चदशांशः स्याद् देवभागास्त्रयोदश ॥ ८ ॥

एकादश नवांशाश्च शिष्टयोः पृष्ठभागतः ।
गमनं त्रिविधं प्रोक्तं पृष्ठसौम्येशभेदतः ॥ ९ ॥
कल्पनीयं यथान्यायं द्रव्यसंस्थानयोगतः ।
स्थितासीनशयानानां स्थानानि परिकल्पयेत् ॥ १० ॥
ब्रह्मांशे मध्यमं त्यक्त्वा द्वितीयं चापि पृष्ठतः ।
स्थितैकबेरबिम्बस्य तृतीये स्थानमिष्यते ॥ ११ ॥

त्रिभक्ते द्वारविस्तारे[1] त्रिसप्तांशेषु[2] मध्यमे ।
मध्यार्धेनोत्तरे सूत्रं गमनार्थं प्रकल्पयेत् ॥ १२ ॥

पश्चिमोत्तरसंयोगे कर्णसूत्रं प्रकल्प्य तु ।
बिम्बाङ्गुलियवेनैशे गमयेद् द्वियवेन वा ॥ १३ ॥
ब्रह्मभागं परित्यज्य स्थानार्चा स्थाप्यते यदि ।
तन्मण्डलाधिपो राजा स्थापकश्च विनश्यति ॥ १४ ॥
क्रिया च निष्फलैव स्यात् तस्माद्यत्नेन मापयेत् ।
किञ्चिन्मानुषमाश्रित्य कुर्यादासनकर्म च ॥ १५ ॥
देवमानुषभागाभ्यां कुर्याच्च शयनं बुधः ।
अर्चनापीठिका ब्राह्मे स्थापना दैविके यदा ॥ १६ ॥
मानुषेऽस्य परीवाराः पैशाचे त्वायुधानि च ।
कृत्वा पादशिलास्थानं वृत्तं वा चतुरश्रकम् ॥ १७ ॥
पादपीठस्य चाधस्तात् ततो ब्रह्मशिलां न्यसेत् ।
त्वमेव परमा शक्तिस्त्वमेवासनधारिका ॥ १८ ॥

---

१. 'रे', २. 'शं तु म ।' ख. ग. पाठः.

देवाज्ञया त्वया देवि! स्थातव्यमिह सर्वदा ।
इति विज्ञाप्य तां पूर्वं गन्धपुष्पैः प्रपूजिताम्[1] ॥ १९ ॥
ध्यात्वोर्वीं स्थापयेद्गर्त्ते मन्त्रेणानेन देशिकः ।
स्थितं चराचरं यस्यां रत्नानां निधिरव्ययः ॥ २० ॥
सा त्वं ब्रह्मशिलारूपा तिष्ठात्र धरणि! स्थिरा ।
एवं संस्थाप्य तां भूयो गन्धपुष्पैः प्रपूज्य च ॥ २१ ॥
रत्नन्यासं ततः कुर्याद् विधिदृष्टेन वर्त्मना ।
गर्त्ताश्च निम्नावरणाश्चत्वारो विहिताः क्रमात् ॥ २२ ॥
मध्यान्तमष्टदिक्ष्वष्टौ न्यस्तव्यानि यथाक्रमम् ।
तेषु बीजानि रत्नानि धातुलोहायुधानि च ॥ २३ ॥
सर्वद्रव्याणि संयोज्य ब्रह्मस्थाने तु विन्यसेत् ।
ये गुणाः प्रथिता विष्णोरैश्वर्याष्टकसंज्ञया ॥ २४ ॥
तानि रत्नानि दिक्स्थाने न्यासकाले विचिन्तयेत् ।
वायुव्योमान्तरस्थानि येषां बीजानि ते गुणाः ॥ २५ ॥
ईशित्वादिक्रमात् सम्यक् पूर्वाद्याशास्विह स्मृताः ।
मध्ये तु प्रणवो ज्ञेयो गुणाष्टकयुतः पुमान् ॥ २६ ॥
शोधयेत् पञ्चगव्येन गर्त्तमष्टाक्षरेण तु ।
प्रोक्षयेद् गन्धतोयैश्च द्वादशाक्षरविद्यया ॥ २७ ॥
होमकर्म ततः कुर्यात् प्रासादोत्तरपार्श्वतः ।
लौकिकं चाग्निमानीय शरावेऽभिनवे ततः ॥ २८ ॥
वैष्णवीकरणं कुर्यात् संस्कृतं वह्निमानयेत् ।
अष्टाक्षरेण जुहुयादाज्याहुतिसहस्रकम् ॥ २९ ॥

१. 'जयेत् ॥ ध्या' ख. ग. पाठः.

ततः समित्सहस्रं च द्वादशाक्षरविद्यया ।
हुत्वाज्यं चाथ गायत्र्या रत्नानि समुपस्पृशेत् ॥ ३० ॥
आज्याहुतिसहस्रं वा गायत्र्यैवात्र होमयेत् ।
अथवाष्टशतं मुख्यं मध्यमं चाधमं भवेत् ॥ ३१ ॥
तया संस्पृश्य रत्नानि गर्त्तेषु विनिवेशयेत् ।
न गर्त्तादधिकं द्रव्यं न हीनं च प्रकल्पयेत् ॥ ३२ ॥
क्वचिद्द्रव्यसमं गर्तं कारयेत् कुशलो गुरुः ।
अष्टाक्षरस्य वर्णैस्तु व्यस्तैरेव यथाक्रमम् ॥ ३३ ॥
यवादीन् दिक्षु विन्यस्य मध्ये सिद्धार्थकं न्यसेत् ।
ततो वज्रादिरत्नानि पद्मरागं च मध्यतः ॥ ३४ ॥
मनःशिलादिधातूंश्च[1] पारतं तं तथा न्यसेत् ।
सुवर्णादीनि दिक्ष्वष्टौ मध्ये पद्मं हिरण्मयम् ॥ ३५ ॥
संस्पृशेद् विष्णुगायत्र्या ततो गर्त्तं सदक्षिणम् ।
बीजादीनामलाभेऽपि तत्स्थानेषु यथाक्रमम् ॥ ३६ ॥
शालिमुक्ताहरीतालसुवर्णानि न्यसेद् बुधः ।
पुण्याहं वाचयेत् पूर्वं वैष्णवैः सह मन्त्रवित् ॥ ३७ ॥
रत्नन्यासं ततः कृत्वा पिण्डिकां तत्र विन्यसेत् ।
प्रणीय वैष्णवं वह्निमैशान्यां मूलविद्यया ॥ ३८ ॥
जुहुयात् समिधो ब्राह्मीः सहस्रं शतमेव वा ।
अष्टोत्तरमथाज्येन गायत्र्या विष्णुसंज्ञया ॥ ३९ ॥
मूर्तिशक्तिभिरङ्गैश्च घृतमेव यथाक्रमम् ।
हुत्वा च शक्तितो विद्वान् शान्तितोयं समाहरेत् ॥ ४० ॥

---

१. 'तुं च पा' ख. ग., 'तूनि पा' ङ. पाठः.

ततश्चाग्निं समानीय वैष्णवैर्मन्त्रवित्तमैः ।
होतव्यमष्टदिक्ष्वेवं समिद्भिर्मूलविद्यया ॥ ४१ ॥
पलाशखदिराश्वत्थप्लक्षन्यग्रोधजास्तथा ।
काश्मर्यो रोहिताश्चैवं बिल्वोदुम्बरजाः क्रमात् ॥ ४२ ॥
द्वादशाङ्गुलमानास्ताः समिधस्तु प्रकीर्तिताः ।
कनिष्ठिकाप्रमाणाश्च पृथगष्टसहस्रिकाः ॥ ४३ ॥
एवं कृत्वा दिशाहोमं शान्तिवारि समाहरेत् ।
वैष्णवे ताम्रपात्रे तु सर्वकुम्भोपसंभृतम् ॥ ४४ ॥
शतवारं तु मूलेन मन्त्रयित्वाथ देशिकः ।
अष्टाक्षरस्य वर्णैस्तु पूरयित्वा प्रदक्षिणम् ॥ ४५ ॥
प्रणवेन तु सम्पूज्य गन्धपुष्पैर्यथाक्रमम् ।
करगुप्तं तदादाय सपिधानं सवस्त्रकम् ॥ ४६ ॥
ध्यात्वात्र परमं विष्णुं तेजोरूपमनामयम ।
कर्मार्चायास्ततो मूर्ध्नि सिञ्चेदोमित्युदाहरन् ॥ ४७ ॥
सिक्त्वा तु प्रतिमामूर्ध्नि सर्वतीर्थमयं जलम् ।
विसृज्य वाससी पूर्वे वस्त्राभ्यां छादयेत् पुनः ॥ ४८ ॥
गन्धपुष्पादिभिः सम्यग् यथाविभवमर्चयेत् ।
उत्तिष्ठेति समुत्थाप्य शङ्खदुन्दुभिनिःस्वनैः ॥ ४९ ॥
प्रतिमामानयेद् विद्वान् प्रासादस्य प्रदक्षिणम् ।
अतो देवेति सूक्तेन मूर्तिपैः सहितो गुरुः ॥ ५० ॥

---

१. 'वं', २. 'स्र' ख. ग. पाठः. ३. 'ह्व' क. घ. ङ. पाठः. ४. 'स्पृश्य ग' ख. ग. पाठः. ५. 'वविस्तरम्' क. ग. पाठः.

द्वारदेशे च दत्त्वार्घ्यं मुहूर्ते शोभने ततः ।
प्रवेशयेत् प्रयत्नेन प्रासादं देशिकोत्तमः ॥ ५१ ॥
प्रवेश्यान्तर्यथा किञ्चिदधश्चोर्ध्वं न संस्पृशेत् ।
पीठं प्रदक्षिणीकृत्य ततः सर्वेण विन्यसेत् ॥ ५२ ॥
ध्यायेच्च परमं विष्णुं निष्कलं मन्त्रवित्तमः ।
सुलग्ने स्थापयेद् ध्यात्वा सर्वतत्त्वमयं सुधीः ॥ ५३ ॥
लोकानुग्रहहेत्वर्थं स्थिरीभव सुखाय नः ।
सान्निध्यं हि सदा देव! प्रत्यहं परिवर्तय ॥ ५४ ॥
मा भूत् प्रजाविरोधोऽस्मिन् यजमानः समृद्ध्यताम् ।
सभूपालं तथा राष्ट्रं सर्वोपद्रववर्जितम् ॥ ५५ ॥
क्षेमेण वृद्धिमतुलां सुखमक्षयमश्नुताम् ।
इत्युक्त्वाग्रे पठेच्चास्य विश्वतश्चक्षुरित्यृचम् ॥ ५६ ॥
सजीवकरणं कृत्वा पञ्चोपनिषदा क्रमात् ।
शान्तिं हुत्वा यथान्यायं देवं तमभिषेचयेत् ॥ ५७ ॥
ध्यात्वा तु निष्कलं विष्णुं सकलं भावयेत्ततः ।
आकाशं तस्य मूर्तिः स्यात् पृथिवी तस्य पीठिका ॥५८ ॥
विग्रहं कल्पयेत् तस्य तेजसः परमाणुभिः ।
तेजोमयं ततो ध्यात्वा शङ्खचक्रगदाधरम् ॥ ५९ ॥
मन्त्रन्यासं ततः कुर्यात् सर्गस्थित्यन्तभेदतः ।
तेजोमयं ततो ध्यात्वा सकलं सकलेश्वरम् ॥ ६० ॥
निरुध्य प्रणवेनाथ विभक्तेन्द्रियविग्रहम् ।
सर्वशक्तिसमायुक्तं सर्वावयवसुन्दरम् ॥ ६१ ॥

१. 'तस्य' ख. ग. पाठः.

पीताम्बरकिरीटादिप्रोज्ज्वलं प्रोज्ज्वलायुधम् ।
अर्चयेत् सकलीकृत्य साङ्गं सावरणं ततः ॥ ६२ ॥
दर्शयित्वाथ मुद्रां च प्रणमेद् दण्डवत् क्षितौ ।
ब्रह्मादिपरिवारांस्तु स्वनाम्नास्त्राणि विन्यसेत् ॥ ६३ ॥
अर्चयित्वा स्वमुद्राश्च दर्शयेत् पार्षदान् पृथक् ।
पूजयित्वा ततो देवं प्रणम्याञ्जलिमुद्रया ॥ ६४ ॥
जपेदष्टशतं मूलमनुज्ञाप्य तमीश्वरम् ।
निर्गम्याभिमुखो भूत्वा पुष्पतोयादिसंयुतम् ॥ ६५ ॥
द्वारि चण्डं प्रचण्डं च देवदौवारिकावुभौ ।
नमोन्तेन स्वनाम्ना तु स्थापयित्वा बलिं हरेत् ॥ ६६ ॥
वैनतेयमनन्तं च गणेशं दक्षिणेश्वरम् ।
लोकपालांश्च संस्थाप्य विष्वक्सेनं च पूजयेत् ॥ ६७ ॥
लेप्येऽधिवास्य कर्मार्चां प्रवेश्य सुरमन्दिरम् ।
इयं सा देव ते मूर्तिरोमित्युक्त्वात्र विन्यसेत् ॥ ६८ ॥
जीवन्यासादि सर्वं तु कर्तव्यमिह पूर्ववत् ।
स्नानादीनि तु कर्माणि कर्मार्चायां प्रयोजयेत् ॥ ६९ ॥
तत्त्वन्यासादि सर्वं तु मूलार्चायामिति स्थितिः ।
विष्णुपारिषदान् सर्वान् बलिपीठे प्रकल्प्य तु ॥ ७० ॥
उपस्पृश्य कृतन्यासः प्रविश्यान्तर्गृहं सुधीः ।
मूलमष्टशतं जप्त्वा देवं तमभिवादयेत् ॥ ७१ ॥
स्तोत्रैर्नानाविधैः स्तुत्वा महापुरुषपूर्वकैः ।
प्रणाममुद्रया पश्चादष्टाङ्गं प्रणिपत्य च ॥ ७२ ॥

---

१. 'च' ख. ग. पाठः.

नृत्तं गीतं च वाद्यं च विविधं कारयेत् ततः।
तत्रानिवारितं यत्नादन्नाद्यं चापि कारयेत् ॥ ७३ ॥
आचार्यं पूजयेत् पश्चाद् दक्षिणाभिः समूर्तिपम् ।
यागोपयोगि यद् द्रव्यं सर्वं चास्मै निवेदयेत् ॥ ७४ ॥
वैष्णवान् पूजयेत् पश्चाद् यथाविभवविस्तरम् ।
लाक्षा सर्जरसः शङ्खः सिकता कुरुविन्दकः ॥ ७५ ॥
पुरं हिङ्गुलकं बोळा फलक्वाथेन बन्धनम् ।
विमलाद्यष्टकं पेष्यं द्रवद्रव्यमनुग्रहाः ॥ ७६ ॥
नवशक्तिमयो बन्धो लक्ष्मीमाधवयोर्भवेत् ।
एवं कृत्वाष्टबन्धं तु घृताद्यैः पञ्चशक्तिभिः ॥ ७७ ॥
कास्यहृद्गुह्यपादेषु कुर्याद् दूर्वाभिरर्पणम् ।
ततः सम्पूज्य संहृत्य दर्भैर्वस्त्रैश्च वेष्टयेत् ॥ ७८ ॥
तिथिहोमस्तु कर्तव्यस्तथा तिथ्यधिपस्य च ।
ऋक्षहोमो वारहोमस्तद्दैवत्यश्च मन्त्रिणा ॥ ७९ ॥
मुहूर्तदेवताहोमो ग्रहहोमस्तथापरः ।
सम्पातं योजयेत् तत्र कलशे तु पुनःपुनः ॥ ८० ॥
गुरुर्मूर्त्तिधरैः सार्धं सम्पूज्य कलशं ततः ।
गृहीत्वा स्नापयेद् देवं कृत्वा पुण्याहमङ्गलम् ॥ ८१ ॥
वादित्रशङ्खनादैश्च जयशब्दैश्च संयुतम् ।
वैष्णवैश्च तदा सूक्तैर्जयशब्दैश्च नादयेत् ॥ ८२ ॥
गन्धपुष्पैश्च वस्त्रैश्च धूपदीपैश्च पूजयेत् ।
चतुर्विधं निवेद्यं च ततो देवाय कल्पयेत्[1] ॥ ८३ ॥

---

१. 'कल्पये' ख. ग. पाठः.

बलिं च विकिरेद् यत्नाद् ब्राह्मणैः स्वस्ति वाचयेत् ।
एवं कृतेऽत्र तिथ्यृक्षवारराशिग्रहोद्भवाः ॥ ८४ ॥
नश्यन्ति सकला दोषास्तस्मात् कार्यं तु सर्वथा ।
यजमानं ततः पश्चाद् विष्णुकुम्भजलेन तु ॥ ८५ ॥
स्नापयित्वार्चनं कुर्यादाचार्यः स्वयमेव च ।
ततः स गुरुणा सार्धं पत्न्या पुत्रैस्तथानुजैः ॥ ८६ ॥
सितवस्त्रधरो भक्त्या देवं तमभिवादयेत् ।
त्रिधा कृत्वात्मनो वित्तं भागं देवाय कल्पयेत् ॥ ८७ ॥
भागं भार्यासुतादीनां भागमाचार्यदक्षिणाम् ।
प्रीतिदानं च दातव्यं पूजोपकरणानि च ॥ ८८ ॥
यो ददाति तदा किञ्चित् सर्वं बहुफलं भवेत् ।
धूपदीपादि संस्थाप्य देवागारं तु घट्टयेत् ॥ ८९ ॥
नोद्घाटयेत् ततः पश्चात् त्रीण्यहानि तु कश्चन ।
दक्षिणाद्याद्यहोमैस्तु पूजा तत्र विधीयते ॥ ९० ॥
मन्त्रस्य प्रीणनं कुर्यात् स्थापिते पुरुषोत्तमे ।
घृतेन पयसा दध्ना शुद्धतोयेन वा सकृत् ॥ ९१ ॥
स्नापयित्वा तु कर्मार्चां चन्दनाद्यैः समालभेत् ।
भूषणैर्गन्धपुष्पैश्च धूपदीपैश्च शक्तितः ॥ ९२ ॥
निवेद्यैर्विविधैश्चापि ब्राह्मणानां च पूजनैः ।
प्रीणयेत् प्रयतो भक्त्या तमाचार्यं प्रसादयेत् ॥ ९३ ॥
दद्याच्च दक्षिणां तत्र विष्णुर्मे प्रीयतामिति ।
प्रतिष्ठापञ्चकेऽप्येवं विधिः साधारणः स्मृतः ॥ ९४ ॥

---

१. 'कृत्वा आ' क. पाठः.

मन्त्रसंयोगभेदस्तु पूर्वमेव मयोदितः ।
ग्रामं परिभ्रमेद् रात्रौ दीपिकाशतसंयुतम् ॥ ९५ ॥
केतुभिर्विविधाकारैर्वितानैर्विविधैरपि ।
भेरीशङ्खनिनादैश्च जयशब्दैश्च संयुतम् ॥ ९६ ॥
बलिं च सर्वतो दद्यात् ततः शान्तिर्भविष्यति ॥ ९६३

इति विष्णुसंहितायां प्रतिष्ठापटलोऽष्टादशः ॥

अथैकोनविंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् प्रतिष्ठानन्तरक्रियाम् ।
पूर्ववत् स्थण्डिलान्यष्टौ होमार्थं दिक्षु कल्पयेत् ॥ १ ॥
उल्लेखनादिकं कृत्वा पूर्वोक्तविधिना क्रमात् ।
प्रणीय वैष्णवं वह्निं जुहुयुर्दिक्षु दीक्षिताः ॥ २ ॥
इन्द्रक्रतुमिति प्राच्यामग्निंदूतं हुताशने ।
नाकेसुपर्णं याम्यायां नैर्ऋत्यां मोषुणःपरा ॥ ३ ॥
यंरक्षन्तीति वारुण्यां वायवायाहि पावने[1] ।
सोमंराजानमित्येवं सौम्ये शार्वे त्रियम्बकम् ॥ ४ ॥
पञ्च तारान् पुरोऽनूच्य प्रत्येकं पूर्वतः क्रमात् ।
अमीभिर्जुहुयुर्मन्त्रैः पक्वं विधिवदृत्विजः ॥ ५ ॥
पलाशखदिराश्वत्थप्लक्षन्यग्रोधबिल्वजाः ।
औदुम्बराश्च काश्मर्यः समिधोऽष्टशतं पृथक् ॥ ६ ॥
तावदाज्यान्नलाजादीन् हुत्वा शेषं समापयेत् ।
समिदादि यथालाभमिन्द्राद्यस्तैश्च होमयेत् ॥ ७ ॥

---

१. 'वायवे' क. ख. ग. पाठः.

इन्द्रादीन् होमयित्वैवं स्वमन्त्रैरष्टादिक्षु च ।
सम्पाताज्ययुतैस्तोयैर्घटस्थैर्मन्त्रसंस्कृतैः ॥ ८ ॥
संस्थाप्य पीठिकास्वेतान् गन्धाद्यैः पूजयेत् क्रमात् ।
स्कन्दमैन्द्र्यां प्रतिष्ठाप्य षण्मुखायेति विद्यया ॥ ९ ॥
शास्तारमग्नौ भांबीजं भूताधिपतये नमः ।
ब्राह्मी माहेश्वरी चैव कौमारी वैष्णवी तथा ॥ १० ॥
वाराह्यैन्द्री च चामुण्डी याम्ये वै सप्त मातरः ।
वीरभद्रगणेशाभ्यां सह प्राकारपार्श्वतः ॥ ११ ॥
वीरभद्रः स्वराः सर्वे सप्तवर्गास्तु मातरः ।
कूटो गणपतिश्चेति क्रमाज्ज्ञेया च मातृका ॥ १२ ॥
प्रणवेन स्वमन्त्रैर्वा नैर्ऋत्यां तु दिवाकरम् ।
घषोत्कायेति मन्त्रो वा हुतान्तस्तद्विधौ भवेत् ॥ १३ ॥
पश्चाद् ब्रह्मा स्वषट्केण तथान्यस्तत्सदित्यपि ।
ततो भूरिति बीजेन वैराहो वायुगोचरे ॥ १४ ॥
दुर्गा ह्रीङ्कारपूर्वेण सा नाम्नोत्तरतस्तथा ।
सश्रीधरहयास्या वा वागीश्वर्यादिमातरः ॥ १५ ॥
वागीश्वरी क्रिया कीर्त्तिर्लक्ष्मीः सृष्टिश्च पञ्चमी ।
विद्या कान्तिरिति ज्ञेयाः शङ्खचक्रगदाधराः ॥ १६ ॥
चतुर्थषष्ठौ बिन्द्वन्तौ द्वादशोऽथ त्रयोदशः ।
आद्यश्चैकादशो ज्ञेयो द्वितीयश्चेन्द्रगाः स्वराः ॥ १७ ॥
विष्वक्सेनोऽदितो स्थाप्यः शङ्खचक्रगदाधरः ।
-तर्जयन् वामतर्जन्या नासाग्रासन्नया जगत् ॥ १८ ॥

१. 'वा' ख. ग. पाठः

गन्धपुष्पैः समभ्यर्च्य शिष्टद्रव्यैस्तु याज्ञिकैः ।
देवोपयुक्तं पुष्पादि यत् प्रासादान्तरास्थितम् ॥ १९ ॥
तत् सर्वमस्मै दत्त्वान्ते वस्त्राभ्यां परिवेष्टयेत् ।
ईशानं चेशदिग्भागे स्वमन्त्रैः स्थापयेत् ततः ॥ २० ॥
कुमुदाद्याश्च पीठेषु पूर्वादिध्वजदेवताः ।
प्राकारात्तु बहिः स्थाप्याः पूज्याश्च बलिभिः क्रमात् ॥२१॥
बलिपीठे बलश्चाग्रे सगणो भूतनायकः ।
स्थापयित्वार्चयित्वा च सर्वान् विज्ञापयेत् ततः ॥ २२ ॥
यावदत्र जगन्नाथो बिम्बमाश्रित्य तिष्ठति ।
तावदत्रैव रक्षार्थं यूयं तिष्ठत सर्वदा ॥ २३ ॥
अन्तर्मण्डलदण्डार्धदण्डे स्यादन्तहारका ।
मध्यहारा द्विदण्डा च चतुर्मर्यादभित्तिका ॥ २४ ॥
सप्तदण्डायता कार्या मर्यादाभित्तिका ततः ।
मुखायामस्त्रिभागेन पादेनार्धेन वा पुनः ॥ २५ ॥
बलिपीठसमुत्सेधो गर्भागारप्रतेः समः ।
पूजापीठसमो वापि षडूनो वा प्रकीर्त्तितः ॥ २६ ॥
उत्सेधं दशधा कृत्वा सप्तांशस्तस्य विस्तरः ।
सप्तविंशतिधा कृत्वा सममेव तदुच्छ्रयम् ॥ २७ ॥
एकांशं पादुकं विद्यात् चतुर्भिर्जगतीं पुनः ।
त्रिभागं कुमुदं चैव तथैकांशेन पट्टिकाम् ॥ २८ ॥
दशांशं कण्ठमित्याहुरंशाभ्यां कम्बुनिद्रवौ ।
त्रिभिः कपोतमित्याहुरेकांशेनाग्रपट्टिकाम् ॥ २९ ॥

---

१. 'श्च भूतेशाः पू', २. 'भूतः', ३. 'कुर्यात्' ख. ग. पाठः.

द्व्यंशकं पद्ममन्ते स्यादेतत् पीठस्य लक्षणम् ।
उत्तमाधममध्यत्वं बिम्बयोगात् प्रकल्पयेत् ॥ ३० ॥
उत्तमानां तु बिम्बानां वर्जिते मध्यमाधमे ।
वर्जिता पीठिकाश्चाष्टौ मध्यमाधमयोस्तथा ॥ ३१ ॥
पीठिकानां विपर्यासे कुलनाशो भवेद् यतः ।
स्वानां स्वानां विपर्यासो न कार्योऽतः सुखार्थिभिः ॥ ३२ ॥
उत्सेधनिर्गमौ तुल्यौ पादुकस्य प्रकीर्त्तितौ ।
जगतीकुम्भयोः सन्धौ तावदन्तर्गतं भवेत् ॥ ३३ ॥
भागं कुम्भोत्तरे कृत्वा भागार्धं पट्टिकां ततः ।
भागमेकं त्रिभागैकं कुर्याद् वै कण्ठपादुकम् ॥ ३४ ॥
भागार्धान्तर्गतं कण्ठं पादमात्रां[1] तु मेखला ।
विस्तारादष्टभागैकं पादविस्तार उच्यते ॥ ३५ ॥
चत्वारो द्वादशैवं वा कर्तव्याः कण्ठपादुकाः ।
कण्ठाग्रपट्टिकां कुर्याद् यथावत् कुम्भपट्टिकाम् ॥ ३६ ॥
भागं बाह्यगतं चैव वलभ्यर्धं तु भङ्गुरम् ।
अन्तर्भङ्गुरवद् भागं सलिलं सर्वतो भवेत् ॥ ३७ ॥
ऊर्ध्वं तु पट्टिका ज्ञेया पद्माकृतिरथान्तरे ।
तत्पीठं मध्यतः कृत्वा मण्डपं लक्षणान्वितं ॥ ३८ ॥
बीजाङ्कुरध्वजारोहबलिमङ्गलपूर्वकम् ।
उत्सवान्नाद्यपुण्याहस्थानशुद्ध्यादिसंयुतम् ॥ ३९ ॥
समन्तात् पीठविस्तारं लिखित्वा भद्रकाष्टकम् ।
कलशान् पूरयित्वाष्टौ घृतैर्धान्यैस्तु वाम्बुभिः ॥ ४० ॥

---

१. 'त्रं' क. पाठः.

सर्वरत्नसमायुक्तं वस्त्रयुग्मैस्तु वेष्टयेत् ।
लोहजं मृण्मयं वान्यं पीठस्योपरि कल्पयेत् ॥ ४१ ॥
भूतनाथस्य चारभ्य भूतानां च प्रदक्षिणम् ।
गन्धादिनार्चयित्वा तु फलैः पुष्पैश्च सर्वतः ॥ ४२ ॥
भक्ष्यभोज्यादिसंयुक्तं कलशांश्चैव पूर्ववत् ।
वस्त्रैः संवेष्टयेत् सर्वान् नवैः केशादिवर्जितैः ॥ ४३ ॥
होमार्थं तु द्विजा ग्राह्या अष्टौ चत्वार एव वा ।
स्वयं चैकं प्रकुर्वीत पूर्वोक्तविधिना गुरुः ॥ ४४ ॥
वेदाध्ययनसंयुक्तं तथा जागरणं निशि ।
प्रासादाभ्यन्तरे देवमाराध्य विधिपूर्वकम् ॥ ४५ ॥
बलिदानं यथाशक्ति सर्वं कृत्वा तु पूर्ववत् ।
सर्वेषां मूर्तिपानां तु होमयेन्मूलविद्यया ॥ ४६ ॥
यथा स्वनाममन्त्रेण समिदाज्यहर्वींषि च ।
लाजांश्च सर्षपांश्चैव तथा सक्तून् यवांस्तिलान् ॥ ४७ ॥
दधि क्षीरं तथा क्षौद्रं पुष्पाणि तु फलानि च ।
सर्वं साज्यं तु होतव्यं सर्वशान्तिकरं शुभम् ॥ ४८ ॥
अष्टोत्तरसहस्रं वा शतं वा होमयेत् पृथक् ।
दद्यात् पूर्णाहुतिं चात्र प्रतिद्रव्यं विधानतः ॥ ४९ ॥
शङ्खतूर्यादिसंयुक्तं दिक्षु भूतबलिं हरेत् ।
ओन्नमः प्राच्येभ्यो भूतेभ्यो विश्वभूतेभ्यः,
नमोऽस्तु विश्वरूपेभ्यो विरूपेभ्यश्च वो नमः ॥ ५० ॥
ओम्
नमोऽस्तु दक्षिणेभ्यश्च भूतेभ्यः शार्ङ्गधन्वनः ।
नमो हाहाभ्यो भूतेभ्यः सर्वेभ्यो वो नमोनमः ॥ ५१ ॥

---

१. 'श्वरूपेभ्यश्च वो' क. पाठः.

ओन्नमः पाश्चात्त्येभ्यो भूतेभ्यो भैरवेभ्यो विष्णुपालकेभ्यो वियद्ग्रहोदरवर्तिभ्यो हुं फट् ओं गच्छत ठठ । विष्णुगणानामतो बलिमुपाहरामि भद्रं नो ददत प्रीणयत स्वाहा ।

ओन्नमो विष्णुभूतेभ्य उदीच्येभ्यः सकलजन्तुहितकरेभ्यो विश्वपालकेभ्यो वो नमः स्वाहा ।

सुस्नातः स्वस्तिवाच्याथ ब्राह्मणानामनुज्ञया ।
देवस्य महतीं पूजां कृत्वा भक्त्या समाहितः ॥ ५२ ॥
वैनतेयं च सम्पूज्य परिवारं च शक्तितः ।
भूतनाथमथाराध्य मूर्त्तिपान् पूजयेत् क्रमात् ॥ ५३ ॥
अपूपसक्तुभिर्धानाफलभक्ष्यसमन्वितैः ।
एतत्सर्वं क्रमात् कृत्वा ब्राह्मणानां च तर्पणम् ॥ ५४ ॥
दक्षिणा चात्र दातव्या ब्राह्मणेभ्यः स्वशक्तितः ।
गन्धपुष्पैरथाभ्यर्च्य बलिपीठं समाहितः ॥ ५५ ॥
भूतनाथं प्रतिष्ठाप्य कुम्भतोयेन सेचयेत ।
इतरान् सेचयेद् दिक्षु मूर्त्तिपानां यथाक्रमम् ॥ ५६ ॥
आचार्यो यजमानश्च बलिपीठं प्रदक्षिणम् ।
अभ्यर्च्य गन्धपुष्पाद्यैः प्रणमेद् भूतनायकम् ॥ ५७ ॥
पायसं कृसरं चैव गुलान्नं घृतसंयुतम् ।
दध्ना मधुफलैर्युक्तं पूजयेद् भूतनायकम् ॥ ५८ ॥

१. 'द्रुहनोदार' क, 'द्रुहनोद' ख. ग. पाठः. २. 'हू' ग. पाठः. ३. 'त गच्छत ठ' ख. पाठः. ४. 'भ्यो हुं फट् । ओं नमो विष्णुभूतेभ्य उ' ङ. पाठः. ५. 'मन्वितः ॥' क. पाठः. ६. 'गन्धतो' ख. ग. पाठः. ७. 'चित्रान्नं' ख. ग. घ. पाठः. ८. 'समायुक्तं' क. पाठः.

आचार्यो मूर्तिपालेभ्यो दक्षिणां दापयेत् ततः ।
पूर्ववत् स्नपनं कुर्याद् देवदेवस्य शक्तितः ॥ ५९ ॥
स्नानशेषैस्तु कुम्भस्थैराचार्यो मूर्त्तिपैः सह ।
प्रोक्षयेत् परिवारांस्तान् गन्धादिभिरथार्चयेत् ॥ ६० ॥

इति विष्णुसंहितायाम् एकोनविंशः पटलः ॥

अथ विंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपादुत्सवस्य विधिं परम् ।
स्थापितोऽपि विना येन प्रसीदति न केशवः ॥ १ ॥
अब्दमर्धं त्रिमासं वा मासं पक्षमसम्भवे ।
नवाहं वापि सप्ताहं पञ्चाहं नेष्यते परम् ॥ २ ॥
माघे वा मार्गशीर्षे वा चैत्रे वैशाख एव वा ।
पौषे वा फाल्गुने कुर्यादुत्सवं बहुविस्तरम् ॥ ३ ॥
प्रत्यब्दं नियतं कुर्याच्छक्त्या सर्वार्थसाधनम् ।
पुण्याहेनोत्सवारम्भे ध्वजस्थापनमाचरेत् ॥ ४ ॥
सप्ताह्निकचतुष्कादौ मङ्गलाङ्कुररोपणम् ।
श्रवणान्तं तु संकल्प्य तीर्थस्नानावसानिकम् ॥ ५ ॥
कारयेदुत्सवं भक्त्या विष्णोर्विष्णुपरायणः ।
स्थापयेदुत्सवारम्भे ध्वजं गरुडलक्षणम् ॥ ६ ॥
दिक्षु चाष्टौ यथान्यायं पताकादीन् समुज्ज्वलान् ।
ध्वजोत्थाने कृते किञ्चिन्न विघ्नैरभिभूयते ॥ ७ ॥
कलशेन समं कार्यं ध्वजस्यारोहणं तदा ।
पूर्ववन्मण्डपं कृत्वा वेदिं च सुपरिश्रिताम् ॥ ८ ॥

१. 'र्यै', २. 'न्धपुष्पैर' ख. ग. पाठः.

अग्नेश्च जननं कुम्भमूर्त्तिपानां च कल्पनम् ।
ध्वजदण्डः समः कार्यो दृढो व्रणविवर्जितः ॥ ९ ॥
कर्मान्तरानियुक्तश्च न शुष्कः पतितः स्वयम् ।
पुष्यादियोगे सङ्ग्राह्यः सुलग्ने शकुनैः शुभैः ॥ १० ॥
ब्राह्मणैः स्वस्तिवाच्यादौ शुचिः स्नातः स्वलङ्कृतः ।
तथाविधैर्द्विजैर्युक्तो जयशब्दादिसंयुतः ॥ ११ ॥
मध्वाज्याक्तकुठारेण पूर्वोत्तरमुखो गुरुः ।
छित्त्वा वंशमुपानीय कलशैः स्नापयेच्छुभैः ॥ १२ ॥
मृत्कषायौषधीतीर्थैर्गन्धपुष्पैश्च पूजयेत् ।
पताका च शुभा कार्या सिता तदवलम्बिनी ॥ १३ ॥
स्याद् देवागारशिखरत्रिभागसमलम्बिनी ।
दर्भैरावेष्टिता घण्टाचामरादर्शसंयुता ॥ १४ ॥
सम्मुखं लेखयेत् तत्र विनताकुलनन्दनम् ।
आजानुनाभिकण्ठाग्रं सितपीतारुणासितम् ॥ १५ ॥
दुर्निरीक्षं सुरैर्दैत्यैर्ज्वालान्वितविलोचनम् ।
अनन्ताद्यष्टनागेन्द्रधरं नीलाग्रनासिकम् ॥ १६ ॥
सहस्रादित्यसंकाशं मनसावाह्य विन्यसेत् ।
पूजयेद् गन्धपुष्पैश्च मन्त्रेणानेन मन्त्रवित् ॥ १७ ॥
तारादिः पक्षिराजायहुतान्तोऽष्टाक्षरस्तु यः ।
सम्बुद्धिरूप एव स्यादावाहनविसर्गयोः ॥ १८ ॥
चन्दनस्रग्बलि ध्यानैः शयनेऽभ्यर्च्य वासयेत् ।
होमं च विधिवत् कुर्याद् वर्गाद्यैः कादिशान्तगैः ॥

१. 'ममार्जनी' इति मूलपाठः

हुतान्तैः प्रणवाद्यैश्च तिलान् व्रीहिसमन्वितान् ।
चतुर्भिरक्षरैर्दिक्षु चवर्गानन्तरैर्विना ॥ २० ॥
अष्टोत्तरसहस्रं तु वैनतेयपदान्वितैः ।
आज्याक्तं होमयेत् सर्वं निवेद्यं च चतुर्विधम् ॥ २१ ॥
बलिं च परितो दद्याद् भूतानां ध्वजवासिनाम् ।
अनेककोटिसंख्यानां भूतानां चापि पार्षदाम् ॥ २२ ॥
प्रभातेऽभ्यर्चयित्वैवं ब्राह्मणांश्चैव तर्पयेत् ।
ध्वजवाहनभूतोऽसौ विष्णोर्विष्णुपराक्रमः ॥ २३ ॥
सुपर्णः प्रीयतां मह्यं विनताकुलनन्दनः ।
इत्युच्चार्य ततो गच्छेद् देवतायतनं प्रति ॥ २४ ॥
ध्वजमादाय तैः सार्धं देवमूर्त्तिधरैर्द्विजैः ।
वेदतूर्यादिनिर्घोषैः सुलग्ने स्थापयेद् ध्वजम् ॥ २५ ॥
मुक्तागारुडहेमानि गर्त्ते विन्यस्य रोहयेत् ।

ओन्नमोऽष्टकुलनागभूषणाय नागशोणितलिप्ताङ्गाय सप्तपातालवासिजनविक्षोभणकराय महाशैलसञ्चालनायारुणकनीयसे पुरुषोत्तमवाहनाय विनतानन्दकराय त्रैलोक्यविक्षोभणाय देवदानवगन्धर्वोरगमथनायामृतमथनाय मातुरर्थे नागमोहनाय हन हन विघ्नान् नाशय स्वाहा ।

अनेन स्तुतिमन्त्रेण स्तुत्वा तं विहगेश्वरम् ॥ २६ ॥
सान्निध्यं कल्पयेत् तस्य पक्षिराजस्य सर्वदा ।
ततः प्रभृति तत्स्थानं नोपसर्पन्ति राक्षसाः ॥ २७ ॥
पिशाचा दन्दशूकाश्च तस्मात् कार्यो ध्वजोच्छ्रयः ।
स्नपनं चात्र कर्तव्यं प्रासादस्य तथैव[2] च ॥ २८ ॥

१. 'वा' क. ख. पाठः २. 'ध्वजस्य च' ख. ग. घ. पाठः.

कलशं पूरयेच्छुभ्रं फलैर्नानाविधैः शुभैः ।
सर्वधान्यैस्तथा शुक्लैः कुसुमैश्च सुगन्धिभिः[1] ॥ २९ ॥
तत्त्वानां तु यथा न्यासै[2]स्तदुक्तं प्रथमं तत्र ।
यजमानोऽनुगैः सार्धं ध्वजमन्दिरयोः पुनः ॥ ३० ॥
प्रदक्षिणं त्रिधा कृत्वा गच्छेदवभृथं [3]ततः ।
शुभं तीर्थं प्रविश्यात्र गङ्गामावाहयेत् [4]पुनः ॥ ३१ ॥
देवि ! विष्णुपदे ! शुद्धे ! सर्वपापव्यपोहिनि ! ।
नन्दनीत्येव ते नाम नलिनी मालिनीति च ॥ ३२ ॥
दक्षापत्या च विहगी सर्वभूतप्रियेति च ।
शरणं त्वां प्रपन्नोऽस्मि पापान्मोचय मा चिरम् ॥ ३३ ॥
ध्यात्वा जपन्निमं मन्त्रं वारि विक्षोभ्य पाणिना ।
मज्जेद् येऽन्येऽत्र मज्जन्ति सर्वे ते स्युरकल्मषाः ॥ ३४ ॥
मूलाङ्गैस्तर्पयेत् तत्र [5]मुनीन् देवान् ऋषींस्तथा ।
पार्षदांश्च भवेत् तृप्तिस्तेषां द्वादशवार्षिकी ॥ ३५ ॥
दीक्षान्ते च प्रतिष्ठान्ते कुर्यादवभृथं तथा ।
सर्वती[6]र्थसमं पुण्यं भवत्येव न संशयः ॥ ३६ ॥
ध्वजानन्यांस्तथा स्थाप्य दिशापालाङ्कचिह्नितान् ।
स्वमन्त्रैः पूजयेद् दिक्षु सर्वेभ्यश्च बलिं हरेत् ॥ ३७ ॥
ग्रामवीथीश्च सम्मृज्य प्रोक्ष्य गन्धोदकैस्ततः ।
समन्ताद् विकिरेत् पुष्पैः शोभनैश्च सुगन्धिभिः ॥ ३८ ॥

---

१. 'भिः । स्नपनं तेन कर्तव्यं प्रासादस्य ध्वजस्य च । तत्त्वा' ङ. पाठः. २. 'सं तदु' क. ख. घ. पाठः. ३. 'पुनः' क. ख. पाठः. ४. 'ततः ।' ङ. पाठः. ५. 'सर्वान्', ६. 'र्थमयं पु' ख. ग. पाठः.

ग्रामपर्यन्तदेशे च ग्रामान्तश्चत्वरेषु च ।
चैत्यारामेषु गोष्ठेषु देवतायतनेषु च ॥ ३९ ॥
तोरणैश्च पताकाभिर्मण्डलैश्चोपशोभयेत् ।
कदलीनालिकेरेक्षुपूगपुष्पफलद्रुमैः ॥ ४० ॥
दीपप्रासादयन्त्रैश्च कुर्याच्छोभां समन्ततः ।
सवनेषु बलिं दद्याद् गन्धपुष्पादिसंयुतम् ॥ ४१ ॥
पूजयित्वा यथान्यायमुत्सवेषु विशेषतः ।
संस्नाप्य शुद्धतोयैश्च पयोदध्याज्यगन्धकैः ॥ ४२ ।
गव्यैश्च नालिकेराद्भिर्लिप्त्वा गन्धैः सुयोजितैः ।
हृद्यैः सुधूपितैश्चित्रैः परिधाप्य नवांशुकैः ॥ ४३ ॥
पुष्पैर्मनोहरैः पुण्यैर्विविधैश्च विशेषतः ।
मालास्रग्भिः समन्ताच्च सन्धूप्यायःपुरादिभिः ॥ ४४ ॥
सरत्नहेमभूषाभिर्भक्त्या दीपैश्च पूजयेत् ।
स्वादुभिः सोपदंशैश्च प्रभूतैराज्यसंयुतैः ॥ ४५ ॥
चतुर्विधैर्दधिक्षीरगुलाद्यैश्च निवेद्यकैः ।
गीतसङ्गीतवादित्रबहुलं भक्तहर्षणम् ॥ ४६ ॥
विविधान्नाद्यभूयिष्ठमुत्सवं कारयेत् ततः ।
कृत्वा नित्यबलिं दद्यात् तत्रोत्सवबलिं पुनः ॥ ४७ ॥
विशेषेण च कर्तव्यं सर्वमङ्गलसंयुतम् ।
स्त्रियो द्विजाश्च हृष्टाश्च भक्ताश्च जयपाठकाः ॥ ४८ ॥
देवस्य परितो गत्वा मुच्यन्तेऽखिलपातकैः ।
नृत्तगीतादिभिश्चात्र विशालं कुर्युरुत्सवम् ॥ ४९ ॥

१. 'योजितैः', २. 'र्वै' ख. ग. पाठः.

शनैः प्रदक्षिणं गच्छेद् बलिं दद्याच्च देशिकः ।
यावन्त्युत्सवक्लृप्तानि दिनान्येवं समाचरेत् ॥ ५० ॥
गन्धपुष्पाक्षतैः स्रग्भिः फलैश्च विविधैः शुभैः ।
किरेयुः कौतुकं भक्ताः कालचक्रमथापि वा ॥ ५१ ॥
एवं त्रिधा परिभ्रम्य षडहानि यथाविधि ।
सप्तमेऽह्नि ततः कुर्यात् पुष्पयागं हरिप्रियम् ॥ ५२ ॥
पूर्वेद्युर्भूशयो भूत्वा नियतात्मा हविष्यभुक् ।
उपोष्य निशि देवस्य कुर्यात् कौतुकबन्धनम् ॥ ५३ ॥
कर्मार्चां तु समाराध्य मण्डपे समलङ्कृते ।
प्ररोहघटिकाभिस्तु शरावैर्दिग्विदिग्गतैः ॥ ५४ ॥
वैष्णवैः कारयित्वा तु घृतारोपणमादितः ।
जयमङ्गलघोषैस्तु प्रदर्श्यादर्शमङ्गलम् ॥ ५५ ॥
जितं त इति बध्नीयात् कौतुकं दक्षिणे करे ।
आचार्यस्यापि कर्तव्यं तदा कौतुकबन्धनम् ॥ ५६ ॥
चामरैस्तालवृन्तैश्च वीजयेन्मङ्गलान्वितम् ।
शयने सन्निवेश्यार्चामनिर्वाणप्रदीपकैः ॥ ५७ ॥
रात्रिशेषं समासीत सन्धूप्याथःपुरादिभिः ।
प्रातः स्नात्वार्चयित्वा च कृत्वा मङ्गलवाचनम् ॥ ५८ ॥
ग्रामप्रदक्षिणं चात्र पिष्टचूर्णानि कारयेत् ।
उलूखले नवे शुद्धे दूर्वादिभिरलंकृते ॥ ५९ ॥
वैष्णवीभिस्तु दासीभिर्द्विजैर्वा सुशुभानि तु ।
लिप्त्वाज्येन तु तामर्चां मूलबिम्बमथापि वा ॥ ६० ॥

१. 'कुर्याच्च' ख. ग. पाठः.

हेमचूर्णादिभिः सम्यक् परिमृज्य समन्ततः ।
हरिद्रामुद्गसम्मिश्रैर्भक्तानां मूर्ध्नि विन्यसेत् ॥ ६१ ॥
गन्धचूर्णैश्च विमृजेत् प्रतिमां तद्वदेव तु ।
स्नापयेद् वेदिकामध्ये पूरितैस्तीर्थवारिभिः ॥ ६२ ॥
गन्धतोयैश्च दातव्यं भक्तानां मूर्ध्नि तज्जलम् ।
दत्त्वा सुवर्णचूर्णं च पूजयेद् विधिना पुनः ॥ ६३ ॥
स्नात्वाचम्य पुनर्वेद्यां शोधितायां समन्ततः ।
चतुस्तोरणयुक्तायां विकिरेत् सर्षपाक्षतैः ॥ ६४ ॥
कलशैरङ्कुरैर्दीपैर्दर्पणाद्यैश्च भूषयेत् ।
दामानि लम्बयेत् तत्र मुक्तादामानि चाभितः ॥ ६५ ॥
कुम्भेशवर्धनीभ्यां तु कृत्वादौ भूपरिग्रहम् ।
पूर्ववत् सूत्रयित्वात्र कारयेत् पुष्पमण्डलम् ॥ ६६ ॥
पञ्चवर्णैः शुभैः पुष्पैरम्लानैश्च सुगन्धिभिः ।
मन्दारपीतकोरण्डैः पद्मबिल्वदलैरपि ॥ ६७ ॥
जपादिवर्जितैः शुद्धैर्यथावर्णविभागतः ।
मध्ये सकर्णिकं पद्ममष्टपत्रं सुशोभनम् ॥ ६८ ॥
षड्भिर्द्वादशभिर्वा[1]पि दलैर्युक्तं प्रकल्पयेत् ।
पीतैस्तु कर्णिका कार्या रक्तवर्णैस्तु केसराः ॥ ६९ ॥
हरितैः सन्धयश्चात्र शुक्लै[2]रेव दलानि तु ।
भद्रकं वा लिखेत् तत्र चक्राब्जं वा यथारुचि ॥ ७० ॥
बहिरावरणे चाष्टौ पद्मान्यष्टदलानि तु ।
मूर्तीनां चाथ देवीनां तथा पुष्पमयान्यथ ॥ ७१ ॥

१. 'त्र' क. पाठः. २. 'रष्टद' ख. ग. पाठः.

मुद्राणां लोकपालानां तथैवावरणद्वये ।
आदिपद्मार्धमानेन मूर्त्तिपद्मानि कल्पयेत् ॥ ७२ ॥
तदर्धेन तु मुद्राणामिन्द्रादीनां प्रकल्पयेत् ।
तावता वैनतेयस्य विष्वक्सेनस्य चैव हि ॥ ७३ ॥
पश्चिमं वाहयेद् द्वारं वीथीश्च परितो भवेत(?) ।
पुष्पदन्तप्रदेशे स्यात् सञ्चारो मूर्त्तिधारिणाम् ॥ ७४ ॥
एवं पुष्पमयान्येव कुर्यात् पद्मानि सर्वशः ।
द्वारादिकं बहिः सर्वं यथाशोभं प्रकल्पयेत् ॥ ७५ ॥
योगपीठं तु सम्पूज्य सगात्रं सपरिच्छदम् ।
[1]प्रतिमामादिपद्मस्य कर्णिकायां निवेशयेत् ॥ ७६ ॥
पूजयेत् पूर्ववद् देवं न्यासं कृत्वा यथाविधि ।
मूर्त्तिशक्त्यस्त्रलोकेशाः पूज्याः पद्मेषु तेषु च ॥ ७७ ॥
गन्धैः पुष्पैश्च धूपैश्च दीपैरन्नैश्च शोभनैः ।
पूजयित्वा यथान्यायमग्निकार्यं समारभेत् ॥ ७८ ॥
चतस्रः पालिकाः पूर्वमग्नेः कृत्वा चतुर्दिशम् ।
चतुरश्च चरून् कृत्वा यथावित्तानुसारतः ॥ ७९ ॥
पूर्ववत् संस्कृते वह्नौ चतुर्धैकं विभज्य वा ।
कृत्वोपस्तरणादीनि प्रथमं तु निवेदयेत् ॥ ८० ॥
द्वितीयं जुहुयादग्नौ घृताक्तं प्राग्वदेव तु ।
तृतीयं परिवारेभ्यो दत्त्वान्ते बलिमेव च ॥ ८१ ॥
चतुर्थं प्राशयेत् साज्यं शेषं कृत्वा तु पूर्ववत् ।
हिरण्यं दक्षिणां दद्याद् ब्राह्मणांश्चैव भोजयेत् ॥ ८२ ॥

१. 'तः' क. ख. पाठः.

नृत्तगीतादिभिः स्तोत्रैर्वेदनादैश्च पुष्कलैः ।
पूजनैर्वैष्णवानां च प्रीणयेदखिलेश्वरम् ॥ ८३ ॥
द्वादश्यां श्रवणेऽप्येवं कुर्याद् यागं विचक्षणः ।
सप्तमे सप्तमे कुर्याद् विष्णुयागमतन्द्रितः ॥ ८४ ॥
संवत्सरं तथा कृत्वा[2] विष्णुलोके महीयते ।
अयने विषुवे चैव सोमसूर्यग्रहे तथा ॥ ८५ ॥
संक्रमे विष्णुपञ्चम्यां कृत्वेष्टं प्राप्नुयात् फलम् ।
प्रथमे दिवसे रात्रौ कुर्याद् ग्रामप्रदक्षिणम् ॥ ८६ ॥
अह्नि प्रदक्षिणं कुर्याच्छेषेषु दिवसेषु च ।
बलिं च सर्वतो दद्याद् भूतेभ्योऽन्तर्बहिस्तथा ॥ ८७ ॥
परिभ्रमणकाले च मण्डलेषु बलिं हरेत् ।
कौतुकस्य पुरस्तात् तु गन्तव्यं बलिदायिभिः ॥ ८८ ॥
गन्धपुष्पादिसंयुक्तं जलदानसमन्वितम् ।
बलिविक्षेपणं कुर्याद् बलिमुद्रां च दर्शयेत् ॥ ८९ ॥
कुमुदादिध्वजे[3]शानां[4] पञ्चाशद्गणनायकाः ।
भवन्ति शतशस्तेषां तथैव च सहस्रशः ॥ ९० ॥
तेषामयुतशस्तेषां लक्षशः कोटिशस्ततः ।
असंख्येयाश्चरन्त्येते ग्रहाश्चाष्टविधा भुवि ॥ ९१ ॥
देवासुराश्च गन्धर्वा यक्षाः पितृगणास्तथा ।
नागा रक्षःपिशाचाश्च कुमुदादिगणाः क्रमात् ॥ ९२ ॥

---

१. 'वा', २. 'भू' क. ख. पाठः. ३. 'जे पञ्चपञ्च' क. पाठः. ४. 'नां' ग. पाठः.

तत्र पञ्चाशदाख्या ये चतुरशतमहागणाः ।
चत्वारिंशत्सहस्रं तु ये तेषां परिचारकाः ॥ ९३ ॥
तेषां तु पूजया सर्वे शमं यान्ति न संशयः ।
विविधा विविधे स्थाने तिष्ठन्तो विविधायुधाः ॥ ९४ ॥
विविधैर्भयरोगाद्यैर्बाधन्तेऽतिक्रमे नरान् ।
त्रैष्णवीभिस्तु विद्याभिर्निवर्त्या नान्यथा क्वचित् ॥ ९५ ॥
कुमुदादिगणेशानां बलिं दद्यात् तु नित्यशः ।
गणानां परिवाराणामुत्सवेषूत्सवेषु च ॥ ९६ ॥
चत्वारिंशत्सहस्राणां[2] दत्त्वा पीठे समापयेत् ।
ओं नमः पार्षदेभ्यश्च दद्याच्छेषं जलाप्लुतम् ॥ ९७ ॥
भूमौ प्रतिदिशं चात्र दद्याच्छान्तिकरं सदा ।
तीर्थस्नानदिनात् पूर्व[3]दिने कृत्वा महोत्सवम् ॥ ९८ ॥
विघ्नेशं देवताश्चान्यास्तत्र यत्नेन पूजयेत् ।
तत्र सायं परिभ्रम्य दत्त्वा चैव महाबलिम् ॥ ९९ ॥
प्रविश्य देवमाचार्यः प्रार्थयेत् सुसमाहितः ।
तीर्थयात्रा त्वया देव! श्व कर्तव्या सुरेश्वर! ॥ १०० ॥
तत्र प्रतिसरारम्भं त्वमनुज्ञातुमर्हसि ।
लब्धानुज्ञस्तु निर्गम्य यजमानसमन्वितः ॥ १०१ ॥
ततः कौतुकबन्धादि कर्त्तव्यं सर्वमाचरेत् ॥ १०१½ ॥

इति विष्णुसंहितायामुत्सवपटलो विंशः ॥

---

१. 'वा' क. ख. पाठः. २. 'णां बलिपीठे क' पाठः. ३. 'वैं' क. ख. ग. ङ. पाठः.

अथैकविंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपाद् यात्रामस्य शुभाशुभाम् ।
तीर्थयात्रा शुभा ज्ञेया साशुभा या स्वमन्दिरे ॥ १ ॥
पूर्वेद्युरुत्सवं कृत्वा निशि दद्यान्महाबलिम् ।
विष्णुपारिषदेभ्यश्च प्रमथेभ्यो नमोनमः ॥ २ ॥
मातृभ्यस्तद्गणेभ्यश्च सर्वेभ्यो वै नमोनमः ।
इत्येवं सर्वतो दत्त्वा प्रविश्य प्रार्थ्य पूर्ववत् ॥ ३ ॥
पीठे सास्तरणे देवं पुण्याहस्वस्तिवाचनैः ।
कृतकौतुकमाराध्य ततः स्तोत्रादि कीर्तयेत्[1] ॥ ४ ॥
स्नातः स्वलङ्कृतः प्रातः कृत्वा यागं पुरोदितम् ।
षड्भिः कनिक्रदत्पूर्वैर्[2]हुत्वा स्वस्त्यादिपञ्चकैः[3] ॥ ५ ॥
मूलेनाष्टशतं चैव समिदाज्यचरून् क्रमात्
शकुनानि[4] परीक्ष्याथ स्नानयात्रां प्रयोजयेत् ॥ ६ ॥
रथं वा कुञ्जरं वास्य यात्रावाहनमानयेत् ।
नानावादित्रकुशलान् बहूंश्च परिचारकान् ॥ ७ ॥
छत्रध्वजपताकाश्च भटान् दासांश्च भक्तकान् ।
ब्राह्मणांश्च समानीय मुहूर्ते शोभने गुरुः ॥ ८ ॥
पुण्याहं वाचयित्वात्र प्राप्तानुज्ञो द्विजोत्तमैः ।
देवं प्रदक्षिणीकृत्य प्रणिपत्य पुरः स्थितः ॥ ९ ॥
पीठे विन्यस्य कर्मार्चां कार्यं विज्ञापयेच्छनैः ।
कर्मार्चा तीर्थयात्रार्थं तवेयं कल्पिता हरे ! ॥ १० ॥

१. 'जयेत्' ग. पाठः. २. 'र्वैः कृत्वा' ख. ग. पाठः. ३. 'भिः' क. ख. ग. पाठः. ४. 'दि' क. पाठः.

तीर्थयात्रां कुरुष्वास्यां संक्रम्यानुग्रहाय नः ।
ततः संहृत्य तामर्चामुत्पाद्य[2] विधिपूर्वकम् ॥ ११ ॥
तस्यामावाहयेद् देवं पञ्चोपनिषदैः क्रमात् ।
आवाहितमनुस्मृत्य दत्त्वार्घ्यं प्रतिपूज्य च ॥ १२ ॥
सदशेन नवेनैव वस्त्रयुग्मेन वेष्टयेत् ।
सोष्णीषः सोत्तरीयश्च कृतन्यासः समाहितः ॥ १३ ॥
दक्षिणेन तमादाय पाणिना वाग्यतः स्वयम् ।
शिष्यैः परिवृतो गच्छेन्मण्डपं समलंकृतम् ॥ १४ ॥
तत्र मङ्गलवादं तु सर्वमङ्गलसंयुतम् ।
कुर्यादत्र द्विजाः सर्वे वदेयुश्च तथास्त्विति ॥ १५ ॥
मण्डपद्वारमासाद्य दत्त्वार्घ्यं सह मूर्त्तिपैः ।
गेहं प्रदक्षिणीकृत्य ततो गच्छेद् बहिः पुनः ॥ १६ ॥
उदकुम्भं हविश्छत्रं यागो[3]पकरणानि च ।
प्ररोहघटिकाश्चान्ये धारयेयुर्द्विजोत्तमाः ॥ १७ ॥
बहिर्निर्गम्य घोषेण महता वाग्यतः स्वयम् ।
वाहनं गरुडं ध्यात्वा पूजयित्वाधिरुह्य तम् ॥ १८ ॥
गच्छेत् तु योजनादर्वाङ् नदीं वान्यजलाशयम् ।
दिङ्मन्त्रेण बहिस्सालं कृत्वा पूर्वं प्रदक्षिणम् ॥ १९ ॥
गच्छेयुर्वाग्यताः सर्वे सोत्तरीयाः स्वलंकृताः ।
पथि घोषं जना वाद्यैर्गीतनृत्तरवैस्तथा ॥ २० ॥
वाहनैर्विविधैश्चापि कुर्वीरन् देवतुष्टये ।
तोरणाभ्यन्तरे गत्वा मण्डपं तीर्थपार्श्वतः ॥ २१ ॥

---

१. 'कर्मार्चा' क. ख. पाठः. २. 'द्य' ङ. पाठः. ३. 'यो' क. ख घ. ङ. पाठः.

वेदिं परिश्रितां कृत्वा पीठे देवं निवेशयेत् ।
दीक्षितैः पाचयित्वात्र पायसं विजने क्वचित् ॥ २२ ॥
दत्त्वा पाद्यादि सर्वेण तमादाय नदीं व्रजेत् ।
वारिणा तीर्थमावाह्य वैष्णवं तत्र पावनम् ॥ २३ ॥
तीर्थे त्रिधा निमज्ज्यास्मिन् मन्त्रेण परमेष्ठिना ।
निवेश्य पीठे दत्त्वार्घ्यं पाद्यमाचमनं तथा ॥ २४ ॥
आपोहिष्ठादिभिः प्रोक्ष्य पञ्चभिश्च समाहितः ।
तमादाय पुनर्मज्जेत् तोये कृत्वाघमर्षणम् ॥ २५ ॥
तत्र स्नानं महापुण्यं सर्वपापहरं विदुः ।
पीठे निवेश्य वस्त्रे द्वे परिधाय नवे स्वयम् ॥ २६ ॥
आचम्य तु कृतन्यासः पूजयेद् विधिना पुनः ।
आज्ययुक्तं निवेद्यं च दत्त्वास्मै विधिपूर्वकम् ॥ २७ ॥
तीर्थेऽस्मिन् वैष्णवे पुण्ये स्नातोऽसि पुरुषोत्तम ! ।
अतस्त्वमनुगृह्णीष्व [1]स्वस्थानोपाश्रयेण नः ॥ २८ ॥
इति प्रार्थ्य तमादाय पूर्ववद् वाहनं नयेत् ।
तमारुह्य यथापूर्वं प्रासादमशनैर्नयेत् ॥ २९ ॥
यात्रा[2]ह्नयेव गृहं प्राप्य बिम्बे संक्रामयेत् ततः ।
दोषोऽन्यथा महानत्र कर्तॄणां भवति ध्रुवम् ॥ ३० ॥
गत्वा गर्भगृहं पीठे निवेश्य सुसमाहितः ।
तो[3]येन गन्धपुष्पैश्च बुद्ध्यावाह्य समन्त्रकम् ॥ ३१ ॥
मूलबिम्बे यथान्यायं सर्वेण प्रतिरोपयेत् ।
यात्रादावन्ततश्चैवमावाहनविधिः स्मृतः ॥ ३२ ॥

---

१. 'स्नापमोपा' ङ. पाठः. २. 'त्रा ह्येवं गृ'. ३. 'ये सगन्धपुष्पे तु बु' ङ. पाठः.

सकलीकृतमाराध्य दत्त्वार्घ्यं प्रणिपत्य च ।
निर्गच्छेद् द्वारमावृत्य ब्राह्मणांश्चात्र भोजयेत् ॥ ३३ ॥
निशि दद्याद् बलिं चैवं शुभयात्रा मयोदिता ।
अशुभा वास्तुसिद्ध्यर्था कथ्यमानावधार्यताम् ॥ ३४ ॥
प्रासादे शिथिले जीर्णे मृद्बिम्बे चित्र एव वा ।
निष्क्रामयेन्नवे गेहे विधिनानेन देवताम् ॥ ३५ ॥
पर्जन्ये वा जयन्ते वा दित्यदित्योश्च सम्भवात् ।
प्राग्द्वारे पश्चिमद्वारे मृगदौवारिकास्थितम् ॥ ३६ ॥
प्रासादाभिमुखद्वारमल्पगेहं नवं शुभम् ।
एकभूमिकमग्रीवं मृद्भिः काष्ठैरथापि वा ॥ ३७ ॥
पीठं काष्ठमयं रम्यं सश्वभ्रं कारयेत् ततः ।
कुर्याल्लोहमयं बिम्बं दारवं वास्त्रमापदि ॥ ३८ ॥
कृते कालावधौ सम्यक् संक्रामणमिहेष्यते ।
मासादि द्वादशाब्दान्तं कालमत्र प्रचक्षते ॥ ३९ ॥
नवं गेहं तु संशोध्य सर्वं कृत्वाथ पूर्ववत् ।
राक्षोघ्नमादितः कृत्वा सर्वकर्माण्यतश्चरेत् ॥ ४० ॥
स्थापनोक्तविधानेन मण्डपं कारयेत् पुनः ।
ध्वजतोरणसंयुक्तं मण्डयेदङ्कुरादिभिः ॥ ४१ ॥
गव्यैरस्त्रेण सम्प्रोक्ष्य मध्ये स्वस्तिकमालिखेत् ।
व्रीहिभिः स्थण्डिलं कृत्वा तस्मिन् वासोभिरास्तरेत् ॥
तण्डुलान् निक्षिपेत् तस्मिन् कम्बलादिभिरास्तरेत् ।
कुशैर्वस्त्रैश्च पुष्पैश्च गन्धादिभिरथार्चयेत् ॥ ४३ ॥

१. 'त्यु' क. पाठः.

जलेऽधिवास्य कर्मार्चां प्रक्षाल्य सलिलैः शुभैः ।
मृत्तोयैः पत्रतोयैश्च कषायैर्गव्यपञ्चकैः ॥ ४४ ॥
गन्धपुष्पैरलंकृत्य वस्त्रैराच्छाद्य शाययेत् ।
शङ्खभेर्यादिनादेन गन्धपुष्पादिसंयुतम् ॥ ४५ ॥
आ सप्तरात्रात् सन्ध्यासु देवताभ्यो बलिं हरेत् ।
शृण्वन्तु देवताः सर्वाः प्रासादमिममाश्रिताः ॥ ४६ ॥
यदुच्यमानमस्माभिरनुगृह्णन्तु तेन नः ।
पूर्वैः पूर्वं कृतमिदं देवालयमसारवत् ॥ ४७ ॥
प्राप्तं कालवशाद् भूयो वयं तत् कर्तुमुद्यताः ।
कालेनैतावता भूयः प्रासादेऽस्मिन् पुनर्नवे ॥ ४८ ॥
प्रापयामो वयं सत्यमित्युक्त्वा घोषयेद् बुधः ।
मासादर्वाक् तु कालश्चेत् तत्र संकोच इष्यते ॥ ४९ ॥
प्रासाददेहसंस्थानि सर्वतत्त्वान्यनुक्रमात् ।
देवताश्च तथा हृत्वा परिवारसमायुतम् ॥ ५० ॥
ध्यात्वा संहारमार्गेण यथावद् देशिकोत्तमः ।
तेजोरूपं तु तत् सर्वं मूलबिम्बे नियोजयेत् ॥ ५१ ॥
तदूर्ध्वं च तथा कृत्वा संक्रामयितुमारभेत् ।
प्रविश्य गर्भगेहं तु मूर्तिपैः सहितो गुरुः ॥ ५२ ॥
पुण्याहं वाचयित्वार्थं ब्राह्मणैः स्वस्ति वाचयेत् ।
देवस्य महतीं पूजां कृत्वा भक्त्या यथाविधि ॥ ५३ ॥
प्रणिपत्यं पुरः स्थित्वा कार्यं विज्ञापयेच्छनैः ।
भगवन्! वास्तवभिनवं बिम्बं[३] च तव शोभनम् ॥ ५४ ॥

१. 'शोधये' ङ. पाठः. २. 'त्र' ख. ग. पाठः. ३. 'म्बं तव सुशो' क. ख. पाठः.

कारयिष्यन्ति ते भक्तास्तदनुज्ञातुमर्हसि।
क्लेशवासस्त्वया देव! रोचनीयोऽल्पके गृहे ॥५५॥
यावन्नवं शुभं कृत्वा पुनः संस्थापयामहे।
ततो लोहमयं कुम्भं शोधितं सूत्रवेष्टितम् ॥ ५६॥
देवस्य पुरतो न्यस्य सपवित्राक्षतादिकम्।
ततो निर्गम्य तैः सार्धं बिम्बसंस्कारमारभेत् ॥ ५७ ॥
संहारसृष्टियोगेन ध्यात्वा तत्त्वान्य[1]नुक्रमात्।
जननादिक्रमाद्धुत्वा तत्त्वान्यग्नौ यथाविधि ॥ ५८ ॥
निर्गत्य पृच्छेदाचार्यः कर्तॄन् कालावधिं पुनः।
कियन्तं कालमत्रेशः प्रवासवसतिं वसेत् ॥ ५९ ॥
मासादूर्ध्वं द्वादशाब्दादर्वाक् कालावधिः स्मृतः।
नार्वाङ् नोर्ध्वं क्लेशवासं वासुदेवोऽनुमन्यते ॥ ६० ॥
इति पृष्टास्तु ते ब्रूयुः कालावधिमसंशयम्।
विश्राव्य कालनियमं देवता नीयते बहिः ॥ ६१ ॥
विज्ञापयेत् ततो देवं प्रविश्य सुसमाहितः।
कालं कर्तृभिरुद्दिष्टं ततः कुर्यादिमं विधिम् ॥ ६२ ॥
यात्राहोमादिसंयुक्तं मुहूर्ते शोभने गुरुः।
हुत्वा वास्तोष्पतिं सद्यो देवं निष्क्रामयेद् बहिः ॥ ६३ ॥
कलशं पू[2]जयित्वाग्रे पूरितं व[3]स्त्रवेष्टितम्।
कुम्भे तस्मिन् विधानेन योगपीठं प्रकल्पयेत् ॥ ६४ ॥
सहेमरत्नगन्धाम्भोजाम्बूनदमयाम्बुजे[4]म्।
आवाह्य विधिना तस्मिन् देवदेवं सनातनम् ॥ ६५ ॥

१. 'नि च क' ग. पाठः. २. 'स्थापयि' क. ख. पाठः.
३. 'सूत्रवे' क. ग. घ. पाठः. ४. 'जे' ङ. पाठः.

पञ्चोपनिषदैर्मन्त्रैर्मन्त्रमूर्तिसमन्वितम् ।
दत्त्वार्घ्यं पूजयित्वात्र गन्धपुष्पैः प्रणम्य च ॥ ६६ ॥
वस्त्रादिवेष्टितं बिम्बं प्रयत्नात् परिकल्प्य च ।
कलशं धारयन् मूर्ध्ना निर्गच्छेद् वाग्यतो गुरुः ॥ ६७ ॥
शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषैर्जयशब्दैश्च पुष्कलैः ।
गेहं प्रदक्षिणीकृत्य ब्रह्मघोषसमन्वितम् ॥ ६८ ॥
शनैः शनैर्व्रजेद् यत्नाद् वस्त्रालङ्कारभूषितः ।
शाकुनस्वस्तिसूक्ताभ्यामतोदेवादिना तथा ॥ ६९ ॥
अन्तर्मण्डपमानीय स्थापयेच्छयने हरिम् ।
द्वादशाक्षरमन्त्रेण न्यासं मूलेन कल्पयेत् ॥ ७० ॥
सूक्तेन च स्तुतिं कृत्वा पौरुषेण विचक्षणः ।
विष्णुसूक्तेन मूलेन द्विषट्केनाष्टकेन च ॥ ७१ ॥
नामभिः केशवाद्यैश्च दद्यात् पुष्पाणि भक्तितः ।
शालितण्डुलसम्पूर्णान् जलपूर्णानथापि वा ॥ ७२ ॥
घटान् प्रागादि विन्यस्य केशवादीन् प्रपूजयेत् ।
प्रणवेनैव तान् सर्वान् देवादाहृत्य विन्यसेत् ॥ ७३ ॥
मूर्तिदेव्यो बहिः पूज्या मुद्रा दिक्पाश्च तद्बहिः ।
स्तुत्वानुज्ञाप्य तं देवं प्रथमां शान्तिमभ्यसेत् ॥ ७४ ॥
दिक्कुण्डेष्वग्निमाधाय पूर्ववन्मूर्तिधारकाः ।
आधिवासनिकान् होमानारभेरन् यथापुरम् ॥ ७५ ॥
हुत्वा देवमनुज्ञाप्य कुर्याच्छान्तिं च देशिकः ।
स्पृष्ट्वा मन्त्रैस्ततो जप्त्वा क्षालयेद् गव्यपञ्चकैः ॥ ७६ ॥

---

१. 'तः' ङ. पाठः.

व्यस्तैश्चैव समस्तैश्च कषायामलकाम्बुभिः ।
हेमंमिश्रजलैः[1] पश्चात् स्नापयेच्छुद्धवारिभिः ॥ ७७ ॥
सूक्तैः स्तुत्वार्चयेद् देवं गन्धपुष्पादिभिः क्रमात् ।
कलशान् स्थापयेत् पश्चाद् द्वारदेशेषु सर्वतः ॥ ७८ ॥
द्रव्याणि पूजनार्थानि होमार्थानि च संभरेत्[2] ।
तूर्यवादित्रहस्तांश्च कल्पयेत् कुशलान्[3] बहून् ॥ ७९ ॥
एतत् सर्वमुपानीय निमित्तान्युपलक्ष्य च ।
स्थानानि देवतानां च कल्पयित्वा यथाक्रमम् ॥ ८० ॥
दुःस्वप्नादिषु जातेषु प्रायश्चित्तानि कारयेत् ।
मूलेन जुहुयादाज्यं सहस्रं शतमेव वा ॥ ८१ ॥
पुण्याहजयघोषैश्च मुहूर्ते शोभने गुरुः ।
देवं प्रदक्षिणं[4] कृत्वा लब्धानुज्ञः कृताञ्जलिः ॥ ८२ ॥
सम्पूज्य विधिना देवं पुण्याहजयमङ्गलैः ।
प्रणवेन तमुत्थाप्य शाकुनेन तु देशिकः ॥ ८३ ॥
स्वस्तिसूक्तेन चानीय प्रविशेत् सप्रदक्षिणम् ।
प्रविश्य तैः समादिष्टे काले विज्ञाप्य विष्णवे ॥ ८४ ॥
स्थापयेत् प्रतिमां तत्र मन्त्रमेतमुदीरयेत् ।
भगवन्नल्पगेहेऽस्मिन् वासः क्लेशोऽपि ते हरे ! ॥ ८५ ॥
वस्तव्यो भगवंस्तावद् यावद् गेहं समाप्यते ।
कारकस्य परामृद्धिमनुजानन् महोदयाम् ॥ ८६ ॥
भक्तानामनुकम्पार्थमिह त्वं स्थातुमर्हसि ।
इत्युक्त्वा किञ्चिदानम्य सिञ्चेत् तद्वारि मूर्धनि ॥ ८७ ॥

---

१. 'हि' क. पाठः. २. 'ह', ३. 'कलशान्' ङ. पाठः. ४. 'णीकृत्य ल' क. ख. ग. पाठः.

पञ्चोपनिषदान् मन्त्रान् ध्यात्वा सर्वेण देशिकः ।
सृष्टिन्यासं ततः कुर्यात् पौरुषं सूक्तमुच्चरेत् ॥ ८८ ॥
ततो मूर्त्यां तु संयोज्य पूजयेत् कल्पवर्त्मना ।
कल्पयेत् परिवारांश्च दिशो[1]होमान् प्रकल्पयेत् ॥ ८९ ॥
दक्षिणां च ततो दद्यादन्नाद्यं चात्र का[2]रयेत् ।
यन्नोक्तं तच्च वै कुर्यात् प्रतिष्ठाविधिना सुधीः ॥ ९० ॥
निष्क्रामादिप्रवेशान्तं कर्ता स्यान्नियतो व्रती ।
जीर्णे बिम्बेऽधिवास्यैवं विष्वक्सेनात्मना स्वयम् ॥ ९१ ॥
विधिनो[4]द्धास्य यानेन नीत्वागाधे जले क्षिपेत् ।
नवं बिम्बं तु संस्थाप्य तत्रावाह्यार्चयेत् पुनः ॥ ९२ ॥
गृहे जीर्णे द्वयो[5]रेवं कृत्वा शीघ्रतरं पुनः ।
नवीकृत्य यथान्यायं लेप्यार्चां गृहमेव वा ॥ ९३ ॥
संस्कृत्य सकलं कृत्वा पुरादिष्टेन वर्त्मना ।
आवाह्य पूर्ववद् विद्वान् पञ्चोपनिषदैर्हरिम् ॥ ९४ ॥
अधिवास्याग्रतश्चैवं पुनर्मूले नियोजयेत् ।
बिम्बं यदि नवं तत्राप्यर्वागावाहनात् क्रियाम् ॥ ९५ ॥
सर्वां पूर्वोक्तविधिना कृत्वास्थाप्याभिषेचयेत् ।
पूर्ववत् सकलीकृत्य पूजयेत् पुरुषोत्तमम् ॥ ९६ ॥
प्रतिष्ठाविधिना सर्वं ततः कुर्याद् विचक्षणः ।
तद्बिम्बमपि संस्कृत्य कौतुकत्वेन कल्पयेत् ॥ ९७ ॥

इति विष्णुसंहिता[6]यामेकविंशः पटलः ॥

---

१. 'दि', २. 'शो' क. ख. घ. पाठः. ३. 'कल्पयेत्' ङ. पाठः. ४. 'त्पाद्य या' क. ख. ग. ङ. पाठः ५. 'ये चैवं' क. ख. पाठः. ६. 'यां यात्रापटल एकविंशः ;' ङ. पाठः.

अथ द्वाविंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपाद् बलिकर्म यथाक्रमम ।
त्रिसन्ध्यमुचितं नित्यमुत्सवादौ विशेषतः ॥ १ ॥
आराध्य विधिना देवं गन्धपुष्पादिभिः क्रमात् ।
संस्कृतं[2] संस्कृते वह्नौ देवायान्नं निवेदयेत् ॥ २ ॥
तच्छेषेणैव कर्मार्चापीठं पात्रे प्रकल्पयेत् ।
विना मन्त्रेण लोकाग्नौ बल्यर्थमपि पाचयेत् ॥ ३ ॥
स्थाल्यां तु तण्डुलाञ् शुद्धान् निरुप्तान् मूलविद्यया ।
प्रोक्ष्य त्रिधा परिक्षाल्य प्रज्वाल्याग्निं च तेजसा ॥ ४ ॥
पचेद् व्यजनवातेन हविर्न स्कन्दते यथा ।
अभिघार्यावतार्याथ विन्यसेत् पात्रघट्टितम् ॥ ५ ॥
पात्रेऽन्यस्मिन्नुपस्तीर्य क्षिप्तं प्रत्यभिघार्य च ।
साज्यं निवेदयेद् भागं देवायान्यं च होमयेत् ॥ ६ ॥
गोमयेनोपलिप्यैशे पात्रं दर्भेषु सादयेत् ।
हैमं वा राजतं ताम्रं रत्निमात्रं तु मण्डलम् ॥ ७ ॥
अष्टाक्षरेण सम्प्रोक्ष्य सम्यक् प्रोत्तानितं जलैः ।
अभिघार्य हविश्शेषं हृदा तस्मिन् विनिक्षिपेत् ॥ ८ ॥
पीठं प्रकल्पयेत् तेन कर्मार्चा यत्र नेष्यते ।
अन्यदा मसृणीकृत्य दध्याज्यक्लेदितं शुभम् ॥ ९ ॥
शिवकं कारयेत् तेन चतुरङ्गुलविस्तरम ।
द्वादशाष्टाङ्गुलोत्सेधं षडङ्गुलमथापि वा ॥ १० ॥
विन्यस्य काञ्चनं मूर्ध्नि शक्तिमावाह्य पूजयेत् ।
परमेष्ठ्यात्मिकां मध्ये पुरुषादिसमावृताम् ॥ ११ ॥

---

१. 'वेषु ।वे', २. 'स्य' क. ख. पाठः. ३. 'द्वा', ४. 'घटि' ङ. पाठः.

तस्मिन् संस्थापयदर्चां सर्वेणावाह्य पञ्चभिः ।
मूलेनावाह्य वा हेम्नि वर्णमूर्तिवृतं हरिम् ॥ १२ ॥
गन्धपुष्पैस्तमभ्यर्च्य ध्यात्वा सवनभेदितम् ।
तत्पात्रं स्थापयेन्मूर्ध्नि दीक्षितस्य द्विजन्मनः ॥ १३ ॥
उष्णीषादियुतो मौनी गृहीत्वा व्याहृतिं जपेत् ।
देवस्य पुरतः स्थित्वा प्रणम्य तु बहिर्व्रजेत् ॥ १४ ॥
शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषैर्जयशब्दैश्च पुष्कलैः ।
अष्टमङ्गलसंयुक्तं वितानाद्युपशोभितम् ॥ १५ ॥
देवनागाप्सरोयक्षमुनिगन्धर्वकिन्नराः ।
सर्वे चानुगमिष्यन्तो ध्येयाः स्वगुणसंवृताः ॥ १६ ॥
गन्धं पुष्पं जलं धूपं दीपं छत्रं च चामरम् ।
मङ्गलानि हविर्घण्टां गृह्णीयुस्तत्र दीक्षिताः ॥ १७ ॥
निर्गम्य शमितैर्घोषैर्ब्राह्मणानामनुज्ञया ।
मङ्गलानि गुरुर्ब्रूयाद् द्विजाश्चान्ये तथास्त्विति ॥ १८ ॥
जगन्निर्माणसंहारस्थित्यनुग्रहहेतवः ।
देवानामीश्वरा देवा मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ॥ १९ ॥
विष्णुर्ब्रह्मा च रुद्रश्च प्रचण्डश्चण्ड एव च ।
गरुत्मान् ऋषभश्चैते मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ॥ २० ॥
इन्द्रश्चाग्निर्यमश्चैव निर्ऋतिर्वरुणस्तथा ।
वायुर्वैश्रवणेशानौ मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ॥ २१ ॥

---

१. 'स्तमाराध्य ध्या' ख. ग. पाठः. २. 'तः' ङ. पाठः. ३. 'पुनर्व्र' ख. ग. पाठः. ४. 'युताः' क. ख. ग. पाठः. ५. 'त्य', ६. 'वै', ७. 'मा' ख. ग. पाठः.

वराहनरसिंहौ च रामश्रीधरवामनाः ।
हयास्यवासुदेवौ च मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ॥ २२ ॥
पूरुश्च निर्ऋतिश्चैव सिंहो नारायणाच्युतौ ।
अनिरुद्धो हरिः कृष्णो मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ॥ २३ ॥
कुमुदः कुमुदाक्षश्च पुण्डरीकोऽथ वामनः ।
शङ्कुकर्णः सर्वनेत्रः सुमुखः सुप्रतिष्ठितः ॥ २४ ॥
देवदौवारिकाश्चैते मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
अष्टोत्तरसहस्रं तु विष्णुपारिषदाश्च ये ॥ २५ ॥
अनुपारिषदाश्चान्ये मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
भूर्लोक[1]भुवर्लो[2]काद्याः सप्त लोकाः प्रकीर्तिताः ॥ २६ ॥
सागराश्च तथा सर्वे मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
तथा पाताललोकाश्च रुद्रलोकाः सुखोषिताः ॥ २७ ॥
दिक्षु सर्वासु तिष्ठन्तो मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
वेदाश्चाप्युपवेदाश्च सेतिहासाः कथा अपि ॥ २८ ॥
षडङ्गानि च शास्त्राणि मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
गङ्गा च यमुना चैव तथा गोदा सरस्वती ॥ २९ ॥
नर्मदा चैव कावेरी मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
सूर्यादयो ग्रहाश्चाथ मेषाद्या राशयस्तथा ॥ ३० ॥
मासाश्चापि सविष्ण्वाद्या मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
सर्वे विद्ये[3]श्वराश्चापि ये दिव्या ये च मानवाः ॥ ३१ ॥
दिव्यन्तरिक्षभूमिस्था मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
[4]धरा ध्रुवश्च सोमश्च आपश्चैवानलोऽनिलः ॥ ३२ ॥

१., २. 'लो' ङ पाठः. ३. 'द्याधराश्चैव' ख. ग., 'श्वेश्वरा' ङ. पाठः.
४. 'धारो' क. ख. ग. घ. पाठः.

प्रत्यूषश्च प्रभातश्च मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
यज्ञाश्च पञ्चयज्ञाश्च पाकयज्ञास्तथैव च ॥ ३३ ॥
सर्वैर्यज्ञमहायज्ञा मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
कुमार्यश्च कुमाराश्च गणेशाश्च विनायकाः ॥ ३४ ॥
सर्पाश्च किन्नराश्चापि मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
मृगव्याधश्च शर्वश्च निर्ऋतिश्चाज एकपात् ॥ ३५ ॥
अहिर्बुध्निः पिनाकी च भवनोऽथेश्वरस्तथा ।
स्थाणुर्भवश्च पापारिर्मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ॥ ३६ ॥
धातार्यमा च मित्रश्च वरुणोंऽशो भगस्तथा ।
इन्द्रो विवस्वान् पूषा च पर्जन्यत्वष्टृविष्णवः ॥ ३७ ॥
एते वै द्वादशादित्या मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
यवक्रीतश्च क्रीतश्च अर्वा वसुविभावसू ॥ ३८ ॥
कक्षीवान् नारदः कण्वो मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
उन्मुचिः प्रमुचिश्चैव आत्रेयोऽगस्त्य एव च ॥ ३९ ॥
दृढायुश्चेध्मवाहश्च मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
दृषद्गुह्यमहद्गुह्यपरिव्राजास्तथैव च ॥ ४० ॥
एकद्वित्रिसमाख्याता मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
कश्यपोऽत्रिर्वसिष्ठश्च भारद्वाजोऽङ्गिरास्तथा ॥ ४१ ॥
कौशिको भगवांश्चैते मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
आवहो विवहश्चैव उद्वहः सुवहस्तथा ॥ ४२ ॥
परीवहो विवहश्चैते मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ।
श्वेतकेतुश्च व्यासश्च वाल्मीकिः सुयशास्तथा ॥ ४३ ॥

१. 'स' क. ख. पाठः. २. 'एते' क. ख. ग. घ. पाठः. ३. 'श्चैव म' ख. ग. पाठः. ४. 'चा' ङ. पाठः.

और्वशेयश्च शक्तिश्च तथा चैव पराशरः ।
सप्तैते दिव्यमुनयो मङ्गलं प्रदिशन्तु नः ॥ ४४ ॥
एवं मङ्गलवादात् ताः सिद्धिं यच्छन्ति देवताः ।
सर्वकर्म समारम्भे कर्तव्यं च सुमङ्गलम् ॥ ४५ ॥
मण्डपद्वारमासाद्य शङ्खतूर्यादिनिस्वनैः ।
द्वाःस्थादिभ्यो बलिं दद्याद् गन्धपुष्पादिसंयुतम् ॥ ४६ ॥
एभिर्मन्त्रैरुपस्थाय स्वमन्त्रैरभिपूज्य तान् ।
तत्र तत्र बलिं दद्याद् देवदृष्ट्यावलोकितम् ॥ ४७ ॥
नमस्ते द्वारपालाय चण्डायामिततेजसे ।
नरसिंहतनूजाय चक्रेणाङ्कितमौलये ॥ ४८ ॥
नमस्ते द्वारपालाय प्रचण्डायामितौजसे ।
नरसिंहतनूजाय शङ्खेनाङ्कितमौलये ॥ ४९ ॥
वाहनाय महाविष्णोस्तार्क्ष्यायामिततेजसे ।
गरुडाय नमस्तेऽस्तु सर्वसर्पेन्द्रमृत्यवे ॥ ५० ॥
दैत्यदर्पविनाशाय सहस्राक्षाय धीमते ।
कुलिशव्यग्रहस्ताय नमस्तेऽस्तु शतक्रतो! ॥ ५१ ॥
मुखं यः सर्वदेवानां येन हव्यं च नीयते ।
येन प्रवर्तते सर्वं नमस्तस्मै हविर्भुजे ॥ ५२ ॥
येन संह्रियते सर्वं येन धर्मश्च रक्ष्यते ।
यस्माद् बिभेति लोकोऽयं प्रेतनाथ! नमोऽस्तु ते ॥ ५३ ॥
राक्षसा यातुधानाश्च पिशाचाश्चाश्रयन्ति यम् ।
तस्मै निर्ऋतिरूपाय रक्षसां पतये नमः ॥ ५४ ॥

---

१. 'सु' क. पाठः.

येन संरक्ष्यते सर्वं यस्मिन् सर्वं प्रतिष्ठितम् ।
अमोघपाशहस्ताय तस्मैपांपतये नमः ॥ ५५ ॥
पूर्यन्ते च ह्रियन्ते च येन प्राणादयः क्रमात् ।
भूतानां पतये नित्यं नमस्तस्मै मरुत्पते! ॥ ५६ ॥
यत्प्रसादाज्जगत् कृत्स्नं[1] धनेन परिपूर्यते ।
यक्षगुह्यकनाथाय धननाथ! नमोऽस्तु ते ॥ ५७ ॥
येन कालाग्निना लोको युगान्तेष्ववगृह्यते ।
तस्मै ते ब्रह्मणः पुत्र! विरूपाक्ष! नमोऽस्तु ते ॥ ५८ ॥
वीरभद्र! नमस्तेऽस्तु नमो विघ्नेश्वराय च ।
ब्राह्मयादिभ्यश्च सप्तभ्यो मातृभ्यो वै नमो नमः ॥ ५९ ॥
श्रीधराय नमस्तेऽस्तु नमस्तेऽश्वमुखाय च ।
वागीश्वर्यादिमातृभ्यः सर्वाभ्यो वै नमो नमः ॥ ६० ॥
विष्वक्सेन! नमस्तेऽस्तु देवनिर्माल्यधारिणे ।
शङ्खचक्रगदापाणे! महापारिषदेश्वर! ॥ ६१ ॥
ये समस्तं जगद् व्याप्य तिष्ठन्ति बलिकाङ्क्षिणः ।
विष्णुपारिषदाः सर्वे गृह्णन्तु बलिमुत्तमम् ॥ ६२ ॥
इत्याघोष्य बहिर्दिक्षु गणैरष्टविधैः सह ।
कुमुदादिबलिं दत्त्वा बलिपीठे बलिं हरेत् ॥ ६३ ॥
ये भूता इति दिक्षूर्ध्वं भूतनाथाय मध्यतः ।
मुष्टिना मुष्टिना सर्वान् प्रीणयेद् विष्णुपार्षदान् ॥ ६४ ॥
गृह्णन्तु बलिमेतं तु बाह्यस्था विहगाननाः ।
ये क्रूरा येऽल्पसत्त्वाश्च भूतप्रेतनिशाचराः ॥ ६५ ॥

---

१. 'सर्वं ध' ख. ग. ङ. पाठः.

वेतालाश्चैव मातङ्गा हीनाहीनाश्च ये गणाः ।
सर्वेषामेव तेषां च हरामि बलिमुत्तमम् ॥ ६६ ॥
सर्वेभ्यश्चैव भूतेभ्यः सगणेभ्यो नमो नमः ।
त्रिः प्रदक्षिणमावृत्य बलिना तोषयेद् गणान् ॥ ६७ ॥
सवने सवने चैव नृत्तगीतादिसंयुतम् ।
गन्धपुष्पादि दत्त्वान्ते बलिशेषं जलाप्लुतम् ॥ ६८ ॥
निर्हरेदों नमो विष्णुपार्षदेभ्य इति ब्रुवन् ।
आचम्य प्रयतो विष्णुं स्मरन्नेत्य समाहितः ॥ ६९ ॥
सर्वेणारोप्य तामर्चां पुनर्मूले नियोजयेत् ।
विष्वक्सेनाय तत् सर्वं समाल्यं दापयेद्बलिः ॥ ७० ॥
पिण्डे तु बलिपात्रे वा पतिते दूषितेऽपि वा ।
तत्र प्रक्षाल्य तत् स्नात्वा कृत्वा न्यासं यथाक्रमम् ॥
परिश्रित्याशु तां भूमिं गोमयेनोपलेपयेत् ।
पायसं श्रपयित्वात्र घृतमिश्रं सुशोभनम् ॥ ७२ ॥
लिखित्वा स्वस्तिकं तत्र चूर्णैः शालिनिशामयैः ।
व्रीहिभिः स्थण्डिलं कृत्वा तस्मिन्नास्तीर्य चाम्बरम् ॥
तण्डुलैश्च कुशैः पुष्पैः प्रोक्ष्यास्त्रेण समाहितः ।
मूलेन विन्यसेत् पात्रं प्रणवेन स्पृशेत् ततः ॥ ७४ ॥
पुनश्चास्त्रेण सम्प्रोक्ष्य दक्षिणे शान्तिमर्चयेत् ।
उल्लेखनादिकं कृत्वा संस्कृत्याग्निं यथाविधि ॥ ७५ ॥

---

१. 'नागाश्च' च. पाठः. २. 'निर्माल्यं' ख. पाठः. ३. 'बिम्बे वा ब' क. ख. ग. पाठः. ४. 'तु' ख. ग. पाठः ५. 'तः' च. पाठः. ६. 'नानुले' क. पाठः.

हुत्वान्नं मूलन्त्रेण प्रणवेनाज्यमेव च ।
अष्टोत्तरशतं वापि सहस्रं वा यथाक्रमम् ॥ ७६ ॥
हविश्शेषं ततः पश्चाद् बलिपात्रे तु निक्षिपेत् ।
तत् कृत्वा पूर्ववत् प्रोक्ष्य मूलेनावाहनं भवेत् ॥ ७७ ॥
पाद्यमर्घ्यं ततो दत्त्वा गन्धपुष्पैरथार्चयेत् ।
नमस्कृत्य ततः स्तुत्वा स्तोत्रैरेवं निवेदयेत् ॥ ७८ ॥
भगवन्! बलिपातस्य प्रायश्चित्तविधिर्मया ।
कृतोऽयं त्वत्प्रसादेन सम्पूर्णः शान्तिदोऽस्तु नः ॥ ७९ ॥
पुण्याहं वाचयित्वा च ब्राह्मणैः स्वस्ति वाचयेत् ।
नमस्कृत्य ततः स्तुत्वा सोत्तरीयः समाहितः ॥ ८० ॥
उद्धृत्य व्याहृतीर्जप्त्वा मूर्ध्नि तारेण विन्यसेत् ।
शङ्खतूर्यादिसंयुक्तं शनैर्गत्वा प्रदक्षिणम् ॥ ८१ ॥
अन्तः प्रवेशयेत् पश्चादैशान्यां स्थापयेद् बुधः ।
उद्वास्यान्नं बहिस्त्यक्त्वा विष्वक्सेनाय कल्पयेत् ॥ ८२ ॥
पात्रं प्रक्षाल्य तोयेन विधिनाचम्य च स्वयम् ।
प्रासादे विन्यसेत् पात्रं ततः कुर्याच्च शान्तिकम् ॥ ८३ ॥
राशिचक्रविधानेन केशवादीन् यथाक्रमम् ।
चक्राब्जे पूजयेद् विद्वानग्निकार्यसमन्वितम् ॥ ८४ ॥
बलिपातदिगीशं च तन्मासाधिपमेव च ।
तिथ्यृक्षवारराशीनां देवताश्चापि तर्पयेत् ॥ ८५ ॥

इति विष्णुसंहितायां बलिदानविधिर्नाम द्वाविंशः पटलः ॥

---

१. 'द्याहृ ग' ख. ग. पाठः

अथ त्रयोविंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपाद् विश्वार्चां सर्वभूतिदाम्[1] ।
दिग्विभागसमायुक्तां सर्वलोकहिताय वै ॥ १ ॥
विधिवत् स्थापिते देवे यथान्यायं प्रपूजयेत् ।
कर्तव्या विश्वदेवार्चा वृद्ध्यर्थं सर्वदा[2]पि वा ॥ २ ॥
मध्ये साङ्गं यजेद् विष्णुं दिग्विदिक्षु ततः सुरान् ।
पूर्वादौ पुरुषं सत्यमच्युतं चानिरुद्धकम् ॥ ३ ॥
विश्वरूपं च वैकुण्ठं सर्वं भावनमेव च ।
विद्याधिपतयश्चैते शङ्खचक्रगदाधराः ॥ ४ ॥
विष्णुरूपाः सदा पूज्याः सगणास्तु पृथक् पृथक् ।
शक्तयोऽष्टौ भृशादिस्थाः सुरूपाः सर्वकामदाः ॥ ५ ॥
प्रज्ञा बुद्धिः स्मृतिः कीर्त्तिः श्रुतिर्मेधा धृ[3]तिः क्षमा ।
शङ्खः सुदर्शनहलौ गदामुसलखड्गकाः ॥ ६ ॥
धनुः स्रगुत्तमा चाष्टौ दिग्विदिक्षु च तद्बहिः ।
वज्रदण्डत्रिशूलानि पाशोऽस्त्राणि तथैव च ॥ ७ ॥
ततः शक्तिश्च शस्त्राणि वैष्णवास्त्रं भृशादिषु ।
अस्त्रावरणमेवं तु शूलं सपरशुं यजेत् ॥ ८ ॥
इन्द्रो यमश्च वरुणः सोमोऽग्निर्निर्ऋतिस्तथा ।
वायुरीशान इत्यष्टौ लोकपालास्[4]तु तद्बहिः ॥ ९ ॥
आदित्या विश्वदेवाश्च मरुतो विघ्ननायकाः ।
स्कन्दो रुद्राश्च वसवश्चाश्विनौ च भृशादिषु ॥ १० ॥

---

१. 'सिद्धिदाम्', २. 'था', ३. 'द्यु', ४. 'श्च' ख. ग. पाठः.

बहिर्ग्रहगणाः पूज्याः पितृयक्षगणास्तथा ।
गन्धर्वाः सर्वभूतानि चाम्बिका राक्षसास्तथा ॥ ११ ॥
विद्याधराश्च सिद्धाश्च पूज्याः सर्वे स्वनामभिः ।
ततोऽप्सरोलोकमातृकूष्माण्डाश्च पिशाचकाः ॥ १२ ॥
नागाश्च किन्नराः सर्पा व्याधयश्च भूशादिषु ।
नन्दनः कुमुदश्चाथ द्वाःस्थौ दक्षिणवामयोः ॥ १३ ॥
गृहगोपुरमध्येऽर्च्यो ध्वजोऽश्वस्तद्भूशान्तरे ।
रथो गृहेन्द्रमध्ये स्यात् पर्जन्येन्द्रे खगेश्वरः ॥ १४ ॥
पुंशङ्खमध्यगः पूज्यः सुवर्चाः कलशाधिपः ।
पुरप्रासादमध्येऽर्च्यो बलाख्यो मण्डपाधिपः ॥ १५ ॥
भाण्डागारेऽक्षयः पूज्यो जलस्थाने तथा नरः ।
सभास्थानेऽद्भुतो वृद्धिकरश्चाथ महानसे ॥ १६ ॥
उन्मादः पचनागारे तर्पणो भोजनालये ।
कुन्दरः कुसुमागारे निर्गमे विक्षरस्तथा ॥ १७ ॥
बलश्चातिबलश्चोभौ पीठेऽर्च्यौ बलिरक्षकौ ।
विकटश्च विरूपाक्षः पूर्वगोपुरपालकौ ॥ १८ ॥
द्वाःस्थौ दक्षिणवामस्थौ भीमरूपौ गदाधरौ ।
सनातनश्च सनको दक्षिणद्वारपालकौ ॥ १९ ॥
पूजनीयौ प्रयत्नेन खड्गमुद्गरधारिणौ ।
दण्डपाशधरौ शान्तप्रमोदौ चैव पश्चिमे ॥ २० ॥
उत्तरे सर्वदः सर्वदमनश्चापतूणिनौ ।
चरको बहिरीशाने विदारोऽग्नौ तु पूतनः ॥ २१ ॥

नैर्ऋते वायुबाह्ये तु राक्षसः पापचारकः ।
बलिपीठाधिपः प्राच्यां देवो नन्दिकरो यमे ॥ २२ ॥
पश्चाद् विभीषणः सौम्ये सुलभ[1]स्थानपालकाः ।
येऽनुक्ता मातरोऽनन्तो विष्वक्सेनो ध्वजाधिपाः ॥ २३ ॥
रेवन्तः क्षेत्रपालाश्च ते पूज्यास्तत्र तत्र वै[2] ।
स्थितासीने चतुष्षष्टिः सुप्ते तेऽशीतिरेकिनी ॥ २४ ॥
सामान्यं तु शतं त्रेधा प्राकारान्तर्विभाजनम् ।
अन्तश्चतुष्कं प्रासादं द्विगुणं च प्रकल्पयेत् ॥ २५ ॥
दक्षिणे नन्दनं द्वाःस्थं चतुर्बाहुं गदाधरम् ।
तथैव कुमुदं कुर्याद् वामे पट्टसपाशिनम् ॥ २६ ॥
अङ्गुल्यर्धार्धयुग् वामे कुर्यादालयमासने ।
शते पादप्रविष्टाः स्युः परिवारालयाः पृथक् ॥ २७ ॥
यथैव तु[3] चतुष्षष्टौ संगमस्थाः सुराः पृथक् ।
तथा शतपदे प्रोक्ता गर्भादिपरिकल्पना ॥ २८ ॥
चतुर्थे सङ्गमेऽर्यम्णो विवस्वन्मित्रभूभृताम् ।
पुरुषाद्यालयं कुर्यात् सावित्राद्याद्यसङ्गमे ॥ २९ ॥
विश्वादीनां क्रमादेवं[4] स्थानानि परिकल्पयेत् ।
तृतीये सङ्गमेऽर्यम्णः पञ्चमे तु विवस्वतः ॥ ३० ॥
तृतीये तस्य मित्रस्य पञ्चमेऽस्य तृतीयके ।
भूभृतः पञ्चमे तस्य तृतीयेऽर्यमपञ्चमे ॥ ३१ ॥

---

१. 'भ' च. पाठः. २. 'तु' ख. घ. पाठः. ३. 'च' क. पाठः.
४. 'पदानि स्युस्तद्वत् सङ्गेन्द्ररुद्रयोः । विभावनालयं चात्र कुर्याद् वत्साद्यसङ्गमे' ॥ क. ख. ग. ङ. च. पाठः.

प्रज्ञादीनां क्रमादेवमालयाः परिकीर्तिताः ।
शङ्खादयोऽर्यमादीनां चतुर्णामाद्यसङ्क्रमे ॥ ३२ ॥
मुसलाद्यालयाश्चैवं सावित्राद्याद्यसङ्क्रमे ।
सङ्गेऽर्यमसवित्रादिद्वादशानां द्वयोर्द्वयोः ॥ ३३ ॥
किञ्चित्सूत्रं विमुच्याथ वज्राद्यस्त्राणि कल्पयेत् ।
वज्रदण्डादयोऽस्त्रैः स्वैः स्थाप्या भूतगणैः सह ॥ ३४ ॥
भान्विन्द्रसङ्क्रमाद्यष्टस्थानेष्विन्द्रादिलोकपाः ।
सङ्गे[2] भृशखयोर्गेहक्षतवैतथयोस्तथा ॥ ३५ ॥
गन्धर्वभृङ्गयोश्चैव द्वाःस्थसुग्रीवयोस्तथा ।
श्वासशोषणयोर्नागमुख्ययोर्दित्यकाख्ययोः ॥ ३६ ॥
जयं[3]पर्जन्ययोश्चान्ये सम्पूज्या देवतागणाः ।
बाह्येऽर्कयमवारीशसोमानां तु ग्रहादयः ॥ ३७ ॥
अग्नेः पितॄणां रोगेशोर्बहिः स्युश्चण्डिकादयः ।
खबाह्येऽप्सरसः पूष्णि पितृभद्रविनायकाः ॥ ३८ ॥
कूष्माण्डास्तु मृगे द्वास्थे पिशाचाः शोषणेऽहयः ।
मुख्ये तु[4] किन्नराः सर्पा व्याधयस्त्वर्गळे शिवे ॥ ३९ ॥
सत्ये रङ्गं जलस्थानं पर्जन्ये कारयेद् बुधः ।
चरकस्य विदारस्य पूतनस्य च रक्षसः ॥ ४० ॥
ईशाग्निपितृरोगाणां बाह्ये कोणे स्मृता गृहाः ।
तद्बाह्यतस्तु मर्यादाभित्तिरुच्छ्रितगोपुरा ॥ ४१ ॥
बलिपीठं तु कर्तव्यं शास्त्रतो गोपुराद् बहिः ।
शक्रगोपुरमध्ये तु ध्वजस्थाने विधीयते ॥ ४२ ॥

---

१. 'मन्त्य स' क. पाठः. २. 'स्थाने च सत्यभृशयोः पूषावितथयोस्तथा' क. ख. पाठः. ३. 'यत्तप' ख. पाठः. ४. 'स' ख. ग. घ. पाठः.

तत्राश्वरथताक्ष्याणामालयाः परितः क्रमात् ।
[2]शङ्खगोपुरमध्यस्थः कर्तव्यः कलशाधिपः ॥ ४३ ॥
तथा पुरुप्रासादान्तः स्थितः स्यान्मण्डपाधिपः ।
भल्लाटसङ्गमे चैव भाण्डागारं प्रकल्पयेत् ॥ ४४ ॥
माहेन्द्रे तु सभास्थानं सत्ये स्याद् भोजनालयः ।
पूष्णि पाको मृगे पुष्पं पुष्पदन्तेऽम्बुनिर्गमः ॥ ४५ ॥
सत्ये वा स भवेत् कूपः कर्तव्योऽदितिगोचरे ।
असुरे तु बलिस्थानं गन्धो रोगे प्रकीर्तितः ॥ ४६ ॥
ईशोऽग्निः पितरो रोग इति देवास्तु कोणगाः ।
अर्गले क्षेत्रपालस्य भृङ्गे वै शास्तुरालयः ॥ ४७ ॥
एष पूर्वमुखस्योक्तो विधिर्विश्वार्चने हरेः ।
ध्वजादि विपरीतं स्यात् पश्चिमाभिमुखस्य तु ॥ ४८ ॥
असुरे स्यात् तदा रङ्गं सत्ये च बलिमण्डपः ।
महेन्द्रे जलमार्गः स्यादयं शतपदे विधिः ॥ ४९ ॥
सङ्गमस्थास्तु चत्वार इतरे सङ्गमेश्वराः ।
एतावांस्तु चतुष्षष्टौ विशेषोऽत्र प्रकीर्तितः ॥ ५० ॥
कुमुदः करवीरश्च द्वारपालौ चतुर्भुजौ ।
पुरतः सङ्गमेऽर्यम्णश्चतुर्थे गरुडालयः ॥ ५१ ॥
सुभद्रस्य सुबाहोश्च विजयस्य बलस्य च ।
कुमुदस्य मुनेश्चैव विष्वक्सेनस्य चालयाः ॥ ५२ ॥
आग्नेयादिषु कर्तव्या गणेशानां प्रकीर्तिताः ।
सर्वे चतुर्भुजाः कार्या गदाचक्रासिधारिणः ॥ ५३ ॥

---

१. 'कीर्तिताः ।' क. ख. पाठः. २. 'क्रमात् पुंशङ्खम' ख. ग. पाठः. ३. 'पूरुषम' क. पाठः.

सुवर्णशङ्खनीलाभ्रकृष्णपिञ्जरगौरकाः ।
श्यामश्च तेऽर्यमादिस्था लोकपालाश्च कीर्तिताः ॥ ५४ ॥
प्राकारस्थास्तु कर्तव्याः क्षेत्रपर्यन्तदेवताः ।
भानोस्तु पुरतश्चक्रं ततो गोपुरपीठके ॥ ५५ ॥
ततश्चतुर्षु कोणेषु रक्षसां स्थानमुच्यते ।
एकाशीतौ च परितः पदं त्रित्रिकसंख्यया[1] ॥ ५६ ॥
गणेश्वरा दिगीशाश्च कर्तव्याः स्वपदस्थिताः ।
शेषं कुर्याद् यथोद्दिष्टं[2] विष्णोरावरणक्रमम् ॥ ५७ ॥
बहिः प्राकारकोणस्थाः कर्तव्या रक्षसां गृहाः ।
गोपुरादि च कर्तव्यं बलिपीठान्वितं तथा[3] ॥ ५८ ॥
एवमेव विधानेन कृत्वा विष्णोरिहालयम् ।
सर्वकामानवाप्नोति गच्छेद् विष्णुपदं पुनः ॥ ५९ ॥
शङ्खचक्रगदाखड्गमुसलं हलमेव च ।
चापोऽङ्कुशं स्रगेतेषामालयाश्चात्र कीर्तिताः ॥ ६० ॥
पयोहेमखनीलासृक्पद्माभ्राभितडित्प्रभाः ।
मूर्ध्नि स्वाङ्कसमायुक्ताः कर्तव्या हरिहेतयः ॥ ६१ ॥
पूर्वास्त्वप्रतिचाल्याः स्युरितराश्चास्थिराः शुभाः ।
अन्योन्याभिमुखाः कार्यास्तथान्ये दक्षिणोत्तराः ॥ ६२ ॥
स्थानेश्वरस्य देवस्य यत् पूर्वकृतमास्पदम् ।
तस्य प्रतिमुखे कार्यं नान्यास्पदमशत्रुभिः ॥ ६३ ॥
अज्ञानादिह यः कुर्यान्नश्येत् स्थानं श्रिया सह ।
अन्योन्याभिमुखे चोभे न कार्ये देवतागृहे ॥ ६४ ॥

१. 'तात्रि', २. 'थेष्टं हिवि' क. पाठः. ३. 'तः' घ. पाठः.

अन्योन्यपृष्ठसंस्थे च राजराष्ट्रादिनाशने ।
नानुपृष्ठं तथा कुर्यात् कृते चान्यो निषिच्यते ॥ ६५ ॥
व्यत्यस्तमेकसूत्रस्थं न कुर्यादेव सर्वथा ।
यतोमुखः प्रधानः स्याद् देवाश्चान्ये ततोमुखाः॥ ६६ ॥
कर्तव्याः परिवारास्तु प्रधानाभिमुखाः सदा ।
एकसूत्रं तथाक्रम्य विपरीतं न कारयेत् ॥ ६७ ॥
अन्योन्यं दक्षिणाक्षिभ्यां प्रशस्तं दर्शनं द्वयोः ।
अप्रशस्तं च विज्ञेयं तथा वामाक्षिदर्शनम् ॥ ६८ ॥
परिवारविधौ चापि सूत्रमाक्रम्य नाचरेत् ।
अङ्गुलं गोलकं वापि परिहृत्यैव कारयेत् ॥ ६९ ॥
आसनं ग्राममध्ये तु पूर्वतोमुखमिष्यते ।
ग्रामस्याभिमुखं त्वेवं स्थानं पूर्वे च पश्चिमे ॥ ७० ॥
शयनं दक्षिणस्यां तु कर्तव्यं पश्चिमामुखम् ।
उत्तरस्यां तु शयनं पूर्वतोमुखमेव च ॥ ७१ ॥
क्षेत्रभागवशादेव कर्तव्यं त्वन्यथामुखम् ।
देवाग्रे दक्षिणेनाथ सर्वतो वा जलाशयाः ॥ ७२ ॥
न रुद्राभिमुखं कुर्याद् ग्रामं नगरमेव वा ।
नोच्चस्थानगतं चैव दुर्गादिस्थानमिष्यते ॥ ७३ ॥
यत्र नीचे स्थितो विष्णुरुच्चैरन्याश्च देवताः ।
विनश्येदचिरादेव तत् स्थानं राष्ट्रमेव वा ॥ ७४ ॥
अरण्ये पर्वते तीर्थे नदीतीरे च सङ्गमे ।
क्षेत्रे च श्रद्धया कुर्याद् युक्त्या भूम्यादिसङ्ग्रहम् ॥ ७५ ॥

देवभागस्थितं देवं स्वयं तद्भागसंस्थितः ।
अर्चयीत प्रयत्नेन पैशाचासुरवर्जितम् ॥ ७६ ॥
ब्रह्मस्थानगतं वापि देवदेवं समर्चयेत् ।
देवभागस्थितस्त्वेव द्रव्यैस्तद्भागसंस्थितैः ॥ ७७ ॥
विदिक्सूत्रं परित्यज्य दक्षिणं पार्श्वमाश्रितः ।
अर्चयेत् तं प्रयत्नेन यस्तु सिद्धिमभीप्सति ॥ ७८ ॥
जपं सम्पुटविन्यस्तं देवपार्श्वे निधापयेत् ।
अथवा जप्तमात्रं तु दद्याद् भगवते सदा ॥ ७९ ॥
ब्रह्मसूत्रं परिहरेत् पूजनाजपकालयोः ।
अविघ्नो भवति ह्येष जपार्चनविधिः सदा ॥ ८० ॥
एवं क्रमेण यो विष्णुमर्चयेद् भक्तिसंयुतः ।
स भोगानीप्सितान् भुक्त्वा विष्णोर्याति सलोकताम् ॥
एवमिष्ट्वा यथान्यायं सर्वदेवगणान्वितम् ।
ततः स्वशक्तियोगेन विष्णोः स्नानं समाचरेत् ॥ ८२ ॥
सर्वदेवार्चना होमः कर्तव्यश्च स्वनामभिः ।
सर्वेषां समिदाज्यान्नैर्हविषाज्येन वा पृथक् ॥ ८३ ॥
भूतेभ्यश्च बलिं दद्याच्छक्त्या विप्रांश्च भोजयेत् ॥ ८३½ ॥

इति विष्णुसंहितायां विश्वार्चनं नाम त्रयोविंशः पटलः ॥

अथ चतुर्विंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपाज्जीर्णोद्धारविधिं परम् ।
स्थापनात् सर्वथा कार्यो यस्मिन् दशगुणो विधिः ॥ १ ॥

सर्वात्मनो हरेर्बिम्बे भग्ने जीर्णे चले स्थिते ।
[1]ग्रामराष्ट्रादिनाशः स्यात् तस्मात् कार्या तदुद्धृतिः ॥ २ ॥
देहं देही यथा जीर्णं त्यक्त्वा देहान्तरं व्रजेत् ।
त्यक्त्वा जीर्णं तथा बिम्बं देवोऽपि भजते नवम् ॥ ३ ॥
अर्चां त्यजति देवेशो जीर्णां जीर्णामिव स्रजम् ।
मा विक्षन् यातुधाना इत्युद्धरेदविलम्बितम् ॥ ४ ॥
विप्रान् सद्यः समाहूय तन्त्रज्ञान् वेदपारगान् ।
शतं सहस्रमयुतमधिकं वा यथाबलम् ॥ ५ ॥
तानर्चितान् यथाशक्ति भक्त्या कृत्वा प्रदक्षिणम् ।
नमोब्रह्मण्यमन्त्रेण प्रणिपत्य समाहितः ॥ ६ ॥
आशिषो वाचयेद् बह्वीराचार्यस्तु समूर्तिपः ।
जितं त इति नत्वा तान् पुनरुत्थाय वाग्यतः ॥ ७ ॥
देवं च मनसा [2]ध्यात्वा बद्धाञ्जलिरिदं वदेत् ।
पूजाबिम्बमिदं विष्णोः स्थापितं पूर्वसूरिभिः ॥ ८ ॥
अनेन दूषणेनाद्य दूषितं चेह वर्तते ।
दुष्टबिम्बस्य चोद्धारः कर्त्तव्य इति शासनम् ॥ ९ ॥
आगमस्य वयं कर्तुं व्यवसायमुपास्महे ।
तत्रेदं यदि कर्तव्यमागमार्थतया भवेत् ॥ १० ॥
भवन्तो नोऽनुजानन्तु भवेमाज्ञाकरा वयम् ।
क्रियतामिति निश्शङ्कमनुज्ञातो द्विजोत्तमैः ॥ ११ ॥
निवेदयेत् पुनश्चेदं तेभ्यो लोकहितेप्सया ।
यथैव देवपूजायां विनियुक्तमनिन्दितम् ॥ १२ ॥

---

१. 'राजरा' क. ख. पाठः. २. 'स्मृ' ध. पाठः.

द्रव्यं पुष्पादिकं पश्चान्निर्माल्यमिति निन्द्यते ।
एवं बिम्बमदुष्टं यत् पूजायां विनियुज्यते ॥ १३ ॥
तदेव दूषितं पश्चान्निर्माल्यमिति निन्द्यते ।
तस्माद् दुष्टमिदं बिम्बं भवद्भिर्मुक्तसंशयैः ॥ १४ ॥
निर्माल्यबुद्ध्या त्यक्तव्यमिति शास्त्रस्य शासनम् ।
तत आघोषयेयुस्ते ब्राह्मणा मुक्तसंशयाः ॥ १५ ॥
शान्तये यजमानस्य गुरोर्ऋत्विग्जनस्य च ।
राज्ञो जनपदस्यास्य ग्रामस्य नगरस्य च ॥ १६ ॥
ततो निष्क्राम्य देवेशमात्मसात्कृत्य वा गुरुः ।
आवाह्य कलशे वाथ बिम्बोद्धारविधिं चरेत् ॥ १७ ॥
प्रासादस्याग्रतः कुर्याच्छान्तिहोमं यथाविधि ।
दूर्वास्त्रिमधुराक्ता वा समिधः क्षीरिणां तु वा ॥ १८ ॥
सावित्र्या तत्र होतव्याः सोऽज्याश्चाष्टसहस्रशः ।
व्याहृत्युपनिषद्भिश्च शान्तिं पश्चात् तु वाचयेत् ॥ १९ ॥
शान्तिरस्तु शिवं चास्तु पुष्टिरस्त्वस्तु मङ्गलम् ।
स्वस्ति चास्तु समृद्ध्यस्तु सर्वेषां सन्तु सम्पदः ॥ २० ॥
गोब्राह्मणेभ्यः क्षत्रेभ्यो विट्छूद्रेभ्यस्तथैव च ।
लोकेभ्यः सर्वभूतेभ्यो राज्ञे जनपदाय च ॥ २१ ॥
राष्ट्रायास्मै विशेषेण ग्रामाय नगराय च ।
अस्मै च यजमानाय सभृत्याय सबन्धवे ॥ २२ ॥
बिम्बोद्धारविधेरस्तु साकल्यमिति घोषयेत् ।
आचार्यं यजमानोऽत्र प्रणिपत्य प्रसाद्य च ॥ २३ ॥

---

१. 'सर्वैश्चा' क. पाठः.

हेमरत्नादिदानेन महता परितोषयेत् ।
आत्मीयं च धनं सर्वमात्मानं च निवेदयेत् ॥ २४ ॥
हिरण्यं गां महीमश्वान् रत्नं वासश्च कुञ्जरम् ।
भूषणानि स्त्रियो दासानासनं शयनं तथा ॥ २५ ॥
यच्चान्यद् दयितं शक्यं तत्तद् दद्यादिति स्थितिः ।
मूर्तिपेभ्यश्च दातव्यं तत्पादमधिकं तु वा ॥ २६ ॥
देहन्यासं ततः कृत्वा प्रलयोदयसंयुतम् ।
आचार्यः सगणो बिम्बमलङ्कुर्यात् प्रयत्नतः ॥ २७ ॥
ततस्ते कृतपुण्याहा बद्धोष्णीषाः समाहिताः ।
वाग्यताः कृतरक्षाश्च तिष्ठेयुर्बद्धकौतुकाः ॥ २८ ॥
आचार्यो यजमानस्य हेमजं कङ्कणं करे ।
चक्रमन्त्रेण बध्नीयादलाभे पीतमालिकाम् ॥ २९ ॥
जप्त्वा सिद्धार्थकान् दद्यादाचार्यः स्थपतेरपि ।
ततस्तूर्यरवैर्दिक्षु वेदनादैश्च घोषयेत् ॥ ३० ॥
ऋषभं कुञ्जरं वाग्रे स्थापयेत् समलङ्कृतम् ।
बालरज्ज्वादिभिर्बद्ध्वा यन्त्रयोगं च कल्पयेत् ॥ ३१ ॥
उच्छ्रुञ्चस्व तथा नासत्सूक्तमा ते पितस्तथा ।
अनन्तसूक्तं स्वादिष्ठं तथान्यानि शुभानि च ॥ ३२ ॥
यौधाजयं रौरवं च बृहत्साम रथन्तरम् ।
कयाशुभा ज्येष्ठसाम वैराजं यच्च शोभनम् ॥ ३३ ॥
यजुष्पवित्रं सकलं वरिष्ठं विष्णुदैवतम् ।
पौरुषं पावमानं च पञ्चोपनिषदस्तथा ॥ ३४ ॥

---

१. 'दुचितं' क. ख. पाठः.

चक्रशार्ङ्गासिविद्याश्च रूपविद्याश्च मूर्तयः ।
गुणत्रयमहंकारो भूतादीन्यपराणि च ॥ ३५ ॥

आवर्तयद्भिर्ऋत्विग्भिराचार्यः सहितः स्वयम् ।
विसृज्य पीठिकाबन्धं सौवर्णैर्लाङ्गलैः शुभैः ॥ ३६ ॥

अष्टाक्षरेण निर्माल्यं विष्वक्सेनोऽहमुद्धरे ।
इति कृत्वा स्थिरां बुद्धिं भूर्भुवः सुवरोमिति ॥ ३७ ॥

गर्तादुत्थापयेद् बिम्बं यन्त्रयोगेन साधकः ।
वेदस्तोत्रजपैस्तूर्यैर्जयशब्दैश्च पुष्कलैः ॥ ३८ ॥

नृत्तगीताट्टहासैश्च ततो बिम्बं नयेद् बहिः ।
अहतैर्वसनैः श्लक्ष्णैः समन्तात् परिवेष्टय तु ॥ ३९ ॥

कृत्वोपचारं गायत्र्या प्रणवाद्यन्तरुद्धया ।
दक्षिणे स्थण्डिलं कृत्वा सैकतं चतुरश्रकम् ॥ ४० ॥

तिलान् विकीर्य दर्भांश्च प्रतिमां तत्र शाययेत् ।
क्षालयेत् तत्र तां तोयैर्गन्धपुष्पैश्च पूजयेत् ॥ ४१ ॥

त्रिरप्रदक्षिणं कृत्वा सतिलैस्तण्डुलैः किरेत् ।
ततोऽन्यैर्वसनैः श्लक्ष्णैराच्छाद्यारोप्य वाहनम् ॥ ४२ ॥

छत्रध्वजपताकाभिश्चामरैश्चोपशोभितम् ।
महाजनरवैर्युक्तं नदीं सागरगां नयेत् ॥ ४३ ॥

तत्रागाधे ततो ध्यात्वा विष्वक्सेनं चतुर्भुजम् ।
तन्मन्त्रेण नमोन्तेन बिम्बमप्सु विनिक्षिपेत् ॥ ४४ ॥

पीठं ब्रह्मशिलां चापि निर्माल्यमिति चिन्तयेत् ।
तत्र स्नात्वा ततो गत्वा प्रासादं सर्व एव ते ॥ ४५ ॥

---

१. 'रवैस्तू' क. पाठः. २. 'मा' ख. ग. घ. पाठः. ३. 'बा' ख. ग. पाठः.

शोधयित्वा बहून् विप्रान् भोजयित्वा यथाबलम् ।
गां[1] निवास्य चतूरात्रं त्रिरात्रं वापि यत्नतः ॥ ४६ ॥
प्रभूतं[2]यवसं तोयं ताभ्यो दद्याच्च रात्रिषु ।
त्रिदिनं कारयित्वैवमन्नाद्यं स्वस्तिवाचनम् ॥ ४७ ॥
राक्षोघ्नं वास्तुहोमं च वेदस्तोत्रादिकीर्तनम् ।
आदौ कृत्वात्र पुण्याहं ततो मन्त्रैः पृथग्विधैः ॥ ४८ ॥
प्रोक्षयेद् बहिरन्तश्च तोयैर्गव्यैस्तथा[3]क्षतैः ।
होमयेत् पञ्चदुर्गाभिर्मूलोपनिषदादिभिः ॥ ४९ ॥
मन्त्रैरपि च राक्षोघ्नैर्वेदैस्तूर्यैश्च नादयेत् ।
जलेऽधिवासितं बिम्बमाहृत्य सह मूर्तिपैः ॥ ५० ॥
कृत्वा शुद्धिं यथान्यायं मण्डपे शाययेद गुरुः ।
मूर्तिपा जुहुयुर्दिक्षु जपेयुश्चैव मन्त्रिणः ॥ ५१ ॥
वैदिकांस्तान्त्रिकान मन्त्रान् नामानि च सहस्रशः ।
ओंकारमग्रतः कृत्वा पठेद् वैष्णवमन्त्रकान् ॥ ५२ ॥
प्रणवेन च संस्पृश्य हृदि सञ्चिन्त्य माधवम् ।
हृदयं देवदेवस्य विष्णोर्विक्रमणेन च ॥ ५३ ॥
इति मन्त्रेण संस्पृश्य मुखं चक्षुश्च नासिकाम् ।
हिरण्यगर्भमन्त्रेण सर्वाङ्गं संस्पृशेत् पुनः[4] ॥ ५४ ॥
पौरुषेण च सूक्तेन[5] तमादायाधिवासितम् ।
रत्नन्यासादि[6]संयुक्तं पूर्ववत् त्रिः प्रदक्षिणम् ॥ ५५ ॥

---

१. 'गां', २ 'तं', ३. 'र' च. पाठः. ४. 'तं स्पृष्ट्वा हृ' क. च. पाठः. ५. 'नः ॥ एवं पुरुषसू', ६. 'दि कर्तव्यं पू' च. पाठः.

गत्वा वेदजयस्तोत्रनृत्तगीतपुरस्सरम् ।
ध्रुवा द्यौरिति संस्थाप्य वषट् ते इति कीर्तयेत् ॥ ५६ ॥
प्रणवेन तु संयुक्तं परमेष्ठ्यादिविद्यया ।
एकैकं विन्यसेद् ध्यात्वा पञ्चोपनिषदात्मकम् ॥ ५७ ॥
क्रमान्मूर्धास्यहृन्नाभिपादेष्वोमिति सर्वतः ।
नारायणेन सूक्तेन पौरुषेण च सर्वतः ॥ ५८ ॥
विश्वतश्चक्षुरित्येनं सकलं भावयेत ततः ।
कलशस्थं नवे बिम्बे सङ्क्राम्यैवं समाचरेत ॥ ५९ ॥
प्रतिष्ठाविधिना सर्वमुत्सवान्तं प्रयोजयेत् ।
सावित्र्या पञ्चभिश्चात्र शान्तिहोमं प्रकल्पयेत् ॥ ६० ॥
बाहुच्छेदे परित्यागः प्रतिमायाः करे तथा ।
यस्मिन्नवयवे भग्ने वैरूप्यं तत्र तां त्यजेत् ॥ ६१ ॥
यद्येककरशाखा तु भग्ना द्वे वात्र न त्यजेत् ।
अतःपरं परित्यागस्त्रिच्छेदे कैश्चिदिष्यते ॥ ६२ ॥
पादशाखापरिच्छेदेऽप्येवमन्यत्र कल्पयेत् ।
स्फुटिते च परित्यागो भिन्ने च परिकीर्तितः ॥ ६३ ॥
सौवर्णी साङ्गुलिः कार्या या भग्ना द्वे च ते तथा ।
लोहादौ चेच्छिलाबिम्बे ताम्रेण रजतेन वा ॥ ६४ ॥
होतिच्छेदे तु सर्वत्र सौवर्णं तत् प्रकल्पयेत् ।
मकुटे कुण्डले चैव वस्त्रादिषु च शस्यते ॥ ६५ ॥

१. 'क' ङ. च. पाठः. २. 'वं', ३. 'सकलस्थं' च. पाठः ४. 'ज्य' च, 'ज्यं त्रिच्छे', ५. 'त्यागेऽप्ये' ख. ग. पाठः. ६. 'ये च. पाठः.

प्रतिमायाः परित्यागे चोराहृतिवदिष्यते ।
स्थापनं पूजनं चात्र न ग्राह्यं पीठमक्षतम् ॥ ६६॥
अनुयागे नवान्येव द्रव्याणि शुभदानि तु ।
पिण्डिकापच्छिलादीनि द्वयोः पीठं तु गर्ह्यते ॥ ६७ ॥
गहने निखनेच्छैलं दारवं वह्निना दहेत् ।
दद्याद् रत्नं च लोहं च कुर्याद् विद्राव्य वा पुनः ॥ ६८॥
पार्थिवं निक्षिपेदप्सु सर्वं पार्थिवमेव वा ।
भग्ने बिम्बेऽपि देवस्य प्रासादो यत्र लक्ष्यते ॥ ६९ ॥
तत्रापि कारयेद् बिम्बं सौवर्णमपरं पुनः ।
लोहजं रत्नजं वाग्रे स्थापितं विधिनार्चयेत् ॥ ७० ॥
तदप्यमन्त्रकं पूज्यमिति चाहुर्मनीषिणः ।
पौराणिकेषु बिम्बेषु देवादिस्थापितेष्वपि ॥ ७१ ॥
न्यायोऽयमेवं विज्ञेयः स्वयं वा यत्र जायते ।
संशये बहुभिः सार्धं वैष्णवैर्वेदपारगैः ॥ ७२ ॥
देवस्य महतीं पूजां कृत्वा भक्तिपुरस्सरम् ।
वेदतूर्यादिनिर्घोषैर्द्वादश्यां श्रवणेऽपि वा ॥ ७३ ॥
उपोष्य दर्भशय्यायां स्वपेयुर्देवसन्निधौ ।
आचक्ष्व देव ! देवेश ! प्रपन्नोऽस्मि तवान्तिकम् ॥ ७४
स्वप्ने सर्वाणि कार्याणि हृदयस्थानि यानि नः ।
इति विज्ञाप्य सुप्तानां स्वप्नोऽत्रानुगुणो भवेत् ॥ ७५ ॥
द्विस्त्रिर्वापि तथा कृत्वा कृत्यं निश्चिनुयाद् बुधः ।
प्रासादं तु नवं कुर्याद् वृत्तं वा चतुरश्रकम् ॥ ७६ ॥

---

१. 'क्षिपेच्छै' क. ख. ग. पाठः. २. 'वं', ३. 'न' च. पाठः.
४. 'वं' क. पाठः.

पूर्ववच्चतुरश्रे वा वृत्तं वृत्ते तु नान्यथा ।
भूमिहानिर्न कर्तव्या नाङ्गहानिश्च तत्र वै ॥ ७७ ॥
देवतारहितं स्थानमाश्रयन्त्येव नारकाः ।
तस्मात् तत्परिहारार्थं रक्षां कुर्याद् विशेषतः ॥ ७८ ॥
गोवासं पुरधूपं च दीपमग्निं च संस्कृतम् ।
पञ्चगव्यं द्विजान् दर्भान् सर्षपांश्च न हापयेत् ॥ ७९ ॥
राक्षोघ्नं च जपेत् सूक्तं नारसिंहं सुदर्शनम् ।
स्तोत्राणि च प्रदोषेषु कुर्याच्च स्वस्तिवाचनम् ॥ ८० ॥

ॐ

स्वस्तयेऽस्तु सदा विष्णुः स्वस्तयेऽस्तु चतुर्मुखः ।
स्वस्तयेऽस्तु सदा रुद्रः स्वस्तयेऽस्तु शतक्रतुः ॥ ८१ ॥
स्वस्तयेऽस्तु सदा वह्निः स्वस्तयेऽस्तु यमः सदा ।
स्वस्तये निर्ऋतिः ख्यातः स्वस्तये वरुणः सदा ॥ ८२ ॥
स्वस्तयेऽस्तु सदा वायुः स्वस्तयेऽस्तु धनेश्वरः ।
स्वस्तयेऽस्तु सदेशानः स्वस्तयेऽस्तु मरुद्गणः ॥ ८३ ॥
स्वस्तये सन्तु वसवो रुद्राश्च स्वस्तये सदा ।
आदित्याः स्वस्तये सन्तु मुनयः स्वस्तये सदा ॥ ८४ ॥
गन्धर्वाः स्वस्तये सन्तु स्वस्तये सन्तु किन्नराः ।
स्वस्तये सन्तु नागाश्च स्वस्तये सन्तु पन्नगाः ॥ ८५ ॥
स्वस्तये सन्तु विद्येशाः स्वस्तयेऽप्सरसः सदा ।
नद्यश्च[1] स्वस्तये सन्तु सरितः स्वस्तये सदा ॥ ८६ ॥

---

१. 'स्वस्तये सन्तु नद्यश्च स' च. पाठ.

सागराः स्वस्तये सन्तु शैलाश्च स्वस्तये सदा ।
स्वस्तये मातरः सन्तु पितरः स्वस्तये सदा ॥ ८७ ॥
देवपारिषदाः सर्वे स्वस्तये सन्तु नः सदा ।
स्वस्ति भागवतानां तु स्वस्ति चास्त्वग्रजन्मनाम् ॥ ८८ ॥
स्वस्त्यस्तु पूजकानां तु[2] स्वस्ति चास्तु गवामपि ।
स्वस्त्यस्तु स्थावराणां तु जङ्गमानां तथैव च[1] ॥ ८९ ॥
स्वस्ति चास्तु च मन्त्राणां स्वस्ति वै कर्मणामपि ।
बलिदानं हि देवस्य विष्णोरस्मै नमो नमः ॥ ९० ॥
यद्यद्वा क्रियते कर्म तत्तदुक्त्वा विशेषतः ।
स्वस्तिवाचनमाचार्यः कुर्यादेवं शुभं भवेत् ॥ ९१ ॥
बलिं चाष्टविधेभ्योऽथ[3] भूतेभ्यो दिक्षु दापयेत् ।
स्थापयित्वा नवं बिम्बं स्नपनं चोत्सवं तथा ॥ ९२ ॥
पूजयेत् पूर्ववन्नित्यमेवं सिद्धिर्भविष्यति ॥ ९२½ ॥

इति विष्णुसंहितायां[4] चतुर्विंशः पटलः ॥

अथ पञ्चविंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपादुत्पातेषु च निष्कृतिम् ।
संशोधनक्रमं चैव स्थानप्रतिमयोः क्रमात् ॥ १ ॥
उत्पतन्ति पुरस्तादित्युत्पाता भयशंसिनः ।
दिव्यान्तरिक्षभौमास्ते ज्ञेयास्तन्त्रेषु कीर्तिताः ॥ २ ॥
प्रासादगर्भपीठार्चाः शरीरत्वेन शार्ङ्गिणः ।
कल्पिताः[5] सर्वदा रक्ष्या विप्रैरुत्पातशङ्कया ॥ ३ ॥

---

१. २. 'च', ३. '{ ४. 'या जीर्णोद्धारपटलश्चतुर्विंशः ॥ च. पाठः. ५. 'थि' ङ. च. पाठः.

उत्पातेषूपजातेषु न कार्या पूजना हरेः ।
अस्पृश्याः प्रतिमापीठप्रासादाः साङ्गदेवताः ॥ ४ ॥
अकृतायां तु निष्कृत्यां स्पृष्टाः कुप्यन्ति देवताः ।
पूजिता वा ततो यत्नान्निष्कृतिं कारयेद् द्रुतम् ॥ ५ ॥
विताना्ग्निनिभं विष्णोर्बिम्बमुत्पातदूषितम् ।
अकृतायां तु निष्कृत्यामपूज्यं सर्वथा बुधैः ॥ ६ ॥
विलम्बने तु निष्कृत्या विनश्येद् देवसन्निधिः ।
तत्स्थाः प्रेता भयं कुर्युर्व्याधिशोकादिभिर्नृणाम् ॥ ७ ॥
पतनं चलनं[1] स्वेदो हासनं[2] चैव रोदनम् ।
उत्पाटनं हृतिश्चोरै[3]र्दाहः प्रध्वंसनं बलात् ॥ ८ ॥
पीठप्रासादकेत्वस्त्रतोरणाना च पार्षदाम् ।
भङ्गश्छत्राकवल्मीककृमिकीटादिसम्भवः ॥ ९ ॥
श्वचोरव्रात्यपाषण्डिदेवलादिप्रवेशनम् ।
अर्चनं चाप्यमन्त्रज्ञैरन्यभक्तैरदीक्षितैः ॥ १० ॥
क्षुद्रान्यमन्त्रसंयोगः कालजीर्तिर्दिगाश्रयः ।
उषितैर्नीरसैर्दुष्टैः प्रतिषिद्धैश्च पूजनम् ॥ ११ ॥
अनाराधश्च निर्दोषः कालोपेक्षा प्रमादतः ।
कलहो मरणं जन्म रक्तश्लेष्माश्रुपातनम् ॥ १२ ॥
एते चान्ये च विज्ञेया उत्पाता बहुदोषदाः ।
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन कर्तव्यमविलम्बितम् ॥ १३ ॥
प्रायश्चित्तं यथोत्साहमन्यथा सर्वनाशनम् ।
महद् बहुषु चोग्रेषु निमित्तेषु विशेषतः ॥ १४ ॥

१ 'नं भङ्गं स्वे', २. 'सश्च रो' च. पाठः. ३. 'तं चोरै' ख ग. पाठः.

निमित्तेष्वल्पमल्पेषु सद्यो वा यत्र निष्कृतिः ।
बिम्बपीठगृहालिन्दप्राङ्गणेषु यथातथम्[1] ॥ १५ ॥
खननादिविधिं कुर्याद् यथादोषबलाबलम् ।
खननं हरणं दाहः पूरणं गोनिवासनम् ॥ १६ ॥
विप्रोच्छिष्टं च गव्यं च सप्तैताः स्थानशुद्धयः ।
खादिरस्येन चास्त्रेण खात्वा हस्तादिमानतः ॥ १७ ॥
सदोषानखिलान् पात्रैर्हृत्वा पांसून् बहिः क्षिपेत् ।
कुशदर्भादिभिर्दग्ध्वा तन्नस्मादि पुनर्हरेत् ॥ १८ ॥
सुमृद्भिः खातमापूर्य हस्तिपादैस्तु[2] याज्ञिकैः ।
गोमूत्रसिक्तमाकोट्य विप्रपादोदकैस्तथा ॥ १९ ॥
गां निवास्याशयेद् विप्रान् पायसं वैष्णवान् बहून् ।
तदुच्छिष्टे हृते सिञ्चेद् गव्यैश्च विकिरैः किरेत् ॥ २० ॥
स्थानशुद्धिरियं प्रोक्ता बिम्बशोधनमुच्यते ।
क्षालनप्लावनस्नानमार्जनानि यथाक्रमम् ॥ २१ ॥
धारावगाहनं पश्चादभिषेकोऽत्र सप्तमः ।
क्षालनं दर्भमृत्त्वग्भिस्तूष्णीं तोयैश्च शोधनम् ॥ २२ ॥
गन्धपुष्पाक्षतोपेतैरमन्त्रैः प्लावनं जलैः ।
सकूर्चैर्द्रव्य[3]युक्तैस्तैर्मन्त्रवत् स्नानमम्बुभिः ॥ २३ ॥
पात्रे यथोक्तमापूर्य तोयं मन्त्रैः प्रपूज्य[4] च ।
*कूर्चाग्रैः प्रोक्षयेद् बिम्बं मन्त्रैस्तदिह मार्जनम् ॥ २४ ॥

१. 'य'. २. 'श्च' च. पाठः. ३. 'व्यसंयुक्तैर्म' ख. ग. पाठः.
४. 'र्य' च. पाठः.

* कुशाग्रैरिति व्याख्यानुसारी पाठः.

संस्थाप्य धान्यकूर्चस्थमैशान्यां लोहसम्भवम् ।
वारुणं पात्रमापूर्य सकूर्चं सलिलैः शुभैः ॥ २५ ॥
मत्स्यौ कूर्मौ च सौवर्णौ राजतौ चात्र निक्षिपेत् ।
समृणालां सपुष्पां च पद्मिनीं क्षालितां तथा ॥ २६ ॥
वरुणं तत्र सम्पूज्य तीर्थं चावाह्य वैष्णवम् ।
पालाशादित्रिपादस्थं धारापात्रं तु लोहजम् ॥ २७ ॥
सहेमच्छिद्रमापूर्य सकूर्चं प्रतिमोपरि ।
धाराच्छिद्रा च कर्तव्या याममात्रं दिने दिने ॥ २८ ॥
समन्त्रं वारुणात् पात्रात् तोयं हृत्वात्र पूरयेत् ।
पञ्चोपनिषदो जप्या वाग्यतैर्दर्भपाणिभिः ॥ २९ ॥
स्पृशद्भिः पात्रमव्यग्रैर्ध्यायद्भिर्विष्णुमव्ययम् ।
पौरुषं पावमानं च सूक्तमन्यच्च ◌णवम् ॥ ३० ॥
संहिता वाखिलान्येषां कार्योऽत्राद्यन्तयोर्जपः ।
धारान्ते पूजयेद् देवमुद्वास्य वरुणं पुनः ॥ ३१ ॥
न चाल्यं वारुणं पात्रं त्रिरात्रं यत्र जप्यते ।
हृत्वाम्भः पुनरापूर्य पूर्ववत् सर्वमाचरेत् ॥ ३२ ॥
गन्धतोयैः पयोभिर्वा धाराज्येनापि चोत्तमा ।
कार्यात्रापि च कर्तव्यं तथा वरुणपूजनम् ॥ ३३ ॥
सञ्छाद्यार्चां सुवासोभिर्दर्भैरथ समन्ततः ।
संस्थाप्य याज्ञिकैः काष्ठैः कृतं पात्रं प्रमाणतः ॥ ३४ ॥
गव्यैर्व्यस्तैः समस्तैश्च गन्धोदान्तैर्यथाक्रमम् ।
दिनेदिने यथान्यायं कर्तव्यमवगाहनम् ॥ ३५ ॥
पञ्च कुम्भांस्तु संस्थाप्य सकूर्चान् सूत्रवेष्टितान् ।
गन्धपुष्पाक्षताम्भोभिः पूर्णानुपनिषत्क्रमात् ॥ ३६ ॥

१. 'म्भान् समास्था' च. पाठः.

सपल्लवमुखान् न्यस्य चक्रिकाश्च सतण्डुलाः ।
सम्पूज्य वाससावेष्ट्य तैरेव त्वभिमन्त्रयेत्[1] ॥ ३७ ॥
पञ्चभिः स्नापयेदेवमभिषेकविधिः स्मृतः ।
षोडश द्वादशाष्टौ वा दीक्षिता वैष्णवा द्विजाः ॥ ३८ ॥
वेदैस्त्रिभिश्चतुर्भिर्वा[2] नादयेयुर्दिवानिशम् ।
नववस्त्रपरीधानाः स्वाचान्ता गुरुमूर्तिपाः ॥ ३९ ॥
पुण्याहं वाचयित्वात्र यथाविधि समाहिताः ।
प्रोक्षयेयुश्च राक्षोघ्नैर्मन्त्रैः शान्तिकपौष्टिकैः ॥ ४० ॥
वैदिकैस्तान्त्रिकैश्चैव सर्वे दर्भाग्रपाणयः ।
तच्छिष्टाद्भिर्गृहं प्रोक्ष्य बहिरन्तश्च सर्वतः ॥ ४१ ॥
विकिरेत् पञ्चभिर्मन्त्रैः सगव्यैः सर्षपाक्षतैः ।
मण्डपे शोधिते वह्निं संस्कृत्य विधिवत् ततः ॥ ४२ ॥
जुहुयुर्मूर्तिपाः सर्वे कुण्डेष्वाचार्यसंयुताः ।
कृत्वा प्रधानहोमान्तं सर्वत्राग्निमुखं क्रमात् ॥ ४३ ॥
ध्यायन्तो विष्णुमव्यग्रा वह्निस्थं साङ्गमव्ययम् ।
पञ्चभिस्त्रिसहस्राज्यं जुहुयुः सर्वत्रह्निषु ॥ ४४ ॥
ततः समिद्घृतव्रीहितिललाजसहस्रकम् ।
क्रमादष्टाक्षरेणैव जुहुयुः सर्व एव ते ॥ ४५ ॥
पालाशीनां घृताक्तानां समिधां द्वादशोत्तरम् ।
शतं व्याहृतिभिः पश्चात् सर्वे ते जुहुयुस्ततः ॥ ४६ ॥
क्षीरेणाष्टशतं दध्ना मधुनाज्येन च क्रमात् ।
सावित्र्यैव तु ते सर्वे जुहुयुः सर्वशान्तये ॥ ४७ ॥

---

१. 'पेचयेे' ख. ग. पाठः. २. 'तुर्वाद्यैर्नाद' च. पाठः.

होमावसान एतेभ्यो यजमानः स्वशक्तितः ।
हिरण्यं दक्षिणां दद्यात् ततस्तैः स्वस्ति वाचयेत् ॥ ४८ ॥
स्नपनं च यथोत्साहं कुर्यादधमवर्जितम् ।
पादौ प्रक्षाल्य सम्पूज्य दद्यादाचार्यदक्षिणाम् ॥ ४९ ॥
शक्त्या हिरण्यं क्षेत्रं च गां च विष्णुं विचिन्तयन् ।
शतमष्टोत्तरं विप्रान् वैष्णवान् सम्यगर्चितान् ॥ ५० ॥
प्रणम्योनातिरिक्तादिशान्त्यर्थं वाचयेच्छिवम् ।
चत्वारो मूर्तिपा हीने मध्येऽष्टौ द्वादशोत्तमे ॥ ५१ ॥
सवस्त्राभरणा योज्या यथादोषबलाबलम् ।
होमाध्ययनकर्तृंश्च सदस्यान् वैष्णवान् द्विजान् ॥ ५२ ॥
स्वशक्त्या पूजयेत् सर्वानन्नपानादिभिः शुभैः ।
अद्भुतेष्वीशकोणेऽग्निं संस्कृत्य विधिवद् गुरुः ॥ ५३ ॥
कृत्वा प्रधानहोमान्तं कुर्यादाज्याहुतीः पुनः ।
पञ्चभिर्द्वादशाष्टार्णगायत्रीजितपौरुषैः ॥ ५४ ॥
चतुर्विंशतिशो हुत्वा शतशो वा सहस्रशः ।
अपामार्गसमिच्छिन्ना सहैन्द्री भद्रिकाञ्जलिः ॥ ५५ ॥
दूर्वा सिद्धार्थकव्रीहियवा[1]तिलहविर्घृतम् ।
इति हुत्वा ससम्पातं सगव्यं पञ्चमन्त्रितम् ॥ ५६ ॥
तोयशेषं हृदा सिञ्चेद् यत्र मध्वादिसम्भवः ।
स्नपनं च ततः कुर्यादष्टोत्तरशतादिकम् ॥ ५७ ॥
श्वस्पृष्टां शोधयित्वार्चां बहुशो गव्यशोधिताम् ।
शुद्धाद्भिस्त्वग्रसैर्गन्धैस्तीर्थतोयैश्च शोधयेत् ॥ ५८ ॥

१. 'द् विद्वान' ख. ग. पाठः.

पञ्चरात्रं त्रिरात्रं वा गवां वासं च कल्पयेत् ।
ब्राह्मणान् भोजयेत् पश्चात् पुण्याहं चात्र वाचयेत् ॥ ५९ ॥
वेदैश्च नादयेदिष्ट्वा निवेद्यान्नं बलिं हरेत् ।
नादयेत् तूर्यघोषैश्च ततो होमादि कारयेत् ॥ ६० ॥
अश्वत्थैः खदिरैः प्लक्षैः पलाशैः पाटलैर्वटैः ।
नारायणेन सूक्तेन श्रीसूक्तेन तथैव च ॥ ६१ ॥
अतो देवेति सूक्तेन नासदंहोमुचा तथा ।
संसमिद्रुद्रपादेन तथारायित्यनेन च ॥ ६२ ॥
गायत्र्या पञ्चभिश्चात्र होतव्यं विधिनैव तु ।
समासे स्नपने दद्यात् पूर्ववच्चैव दक्षिणाम् ॥ ६३ ॥
अनिमित्तेन निष्क्रान्तं पुनराशु प्रवेश्य तु ।
शान्तिहोमं च कुर्वीत स्नपनं स्वस्तिवाचनम् ॥ ६४ ॥
उत्सवं तीर्थयात्रां च ब्राह्मणानां च भोजनम् ।
प्रसूते श्वसृगालाद्यैः शून्यं कृत्वा त्रिरात्रकम् ॥ ६५ ॥
पूर्वोक्तां कारयेच्छान्तिं स्थानशुद्धिं च भूयसीम् ।
दाहे पयस्विनीं धेनुं शान्तिनाम्ना समाह्वयेत् ॥ ६६ ॥
दूर्वादिकं निवेद्यास्यै पद्मपत्रे पयो दुहेत् ।
आतप्यै दधि निर्मथ्य तत् संस्कृत्याज्यमाहरेत् ॥ ६७ ॥
अपरेद्युस्तथा दुग्ध्वा दधि चैवं प्रकल्पयेत् ।
तृतीयेऽह्नि शकृन्मूत्रं क्षीरं चैव तथाहरेत् ॥ ६८ ॥
पद्मपत्रेषु सम्पूज्य क्रमान्मूत्रादिपञ्चकम् ।
पञ्चमन्त्रैस्तु संयोज्य मथित्वा प्रणवेन च ॥ ६९ ॥

---

१. 'एच्चा'. २. 'श्वा' च. पाठः. ३ 'ज्य', ४. 'तु' ख. ग. पाटः.

सम्पूज्याष्टसहस्रं तु पञ्चोपनिषदो जपेत् ।
तेन सम्प्रोक्ष्य सर्वत्र स्नापयेत् प्रतिमां ततः ॥ ७० ॥
हृत्वा भस्मादिकं तोयैः प्लावयित्वा समन्ततः ।
गोनिवासादि कर्तव्यं प्रायश्चित्तं यथाक्रमम् ॥ ७१ ॥
चलं वा निश्चलं कुर्यादावाह्य कलशे बुधः ।
अधिवास्य यथान्यायं कुर्याद्वाथ नवीक्रियाम् ॥ ७२ ॥
भग्नमुद्धृत्य वा बिम्बं तथान्यत् स्थापयेद् बुधः ।
सङ्क्रान्तमुद्धृते बिम्बे नवे संयोजयेत् पुनः ॥ ७३ ॥
उद्वास्य सुस्थितं कुर्याद् बिम्बं पच्छिलया सह[2] ।
दुर्जनस्पर्शनादौ तु शुद्धिं कृत्वास्य भूयसीम् ॥ ७४ ॥
होमादि सकलं कुर्यादुत्सवान्तं विशेषतः ।
चोराहृतिस्तु दोषाणामग्रणीः परिकीर्त्यते ॥ ७५ ॥
तत्र यत्नेन कर्तव्यं विधा[3]नमतिविस्तरम् ।
चोरैरपहृतं बिम्बं यदि यत्नेन लभ्यते ॥ ७६ ॥
शोधयित्वा विधानेन स्थाप्यं तत्र तदेव तु ।
अलब्धेऽपहृते भग्ने जीर्णे वाभिनवं पुनः ॥ ७७ ॥
योनिरूपविशेषं तु न्यूनमप्यत्र नेष्यते ।
प्रासादे सति तं ध्यात्वा सकलं बिम्बसंयुतम् ॥ ७८ ॥
संहृत्यावाहयेद् विद्वान् कलशे मन्त्रपूर्वकम् ।
गर्भगेहेऽस्य पीठे वा सत्यावाह्य तथैव तु ॥ ७९ ॥
पीठं गर्भगृहं वापि यदा तस्य न लभ्यते ।
बिम्बस्थानात् तदावाह्य यथोक्तं विधिमाचरेत् ॥ ८० ॥

---

१. 'पुनः ।', २. 'मम ।', ३. 'ना' च. पाठः.

संक्रान्तस्य विनाशेऽपि कर्तव्यं मूलनाशवत् ।
तदङ्गदेवतानाशे तद्वदेव प्रकीर्त्यते ॥ ८१ ॥
यतस्तु देवताः सर्वा मन्त्रात्मानः प्रकीर्तिताः ।
एवमेव विसर्गः स्यान्नाशे तासामिति स्थितिः ॥ ८२ ॥
कर्तव्या पञ्चभिः शान्तिरपूजायां तु भूयसी ।
शतहोमोऽष्टकेनाथ वैष्णवानां तु भोजनम् ॥ ८३ ॥
दशानां पायसेनात्र देया शक्त्या च दक्षिणा ।
द्वादशान्तमहःसंख्यागुणितः स्यादयं विधिः ॥ ८४ ॥
स्नपनं चा[1]चतुर्मासा[2]न्महास्नाना[3]मतः परम् ।
वत्सरे शान्तिहोमे[4]न युक्तं विप्रार्चनेन च ॥ ८५ ॥
अभिमन्त्र्य हविः स्कन्नं दक्षिणेन तु पाणिना ।
अष्टाक्षरेण होतव्यं शतमाज्येन पञ्चभिः ॥ ८६ ॥
दुःशृताद्यप्सु निक्षिप्य तथा हुत्वा प[5]रं पचेत् ।
उषितेऽम्बुपयोमिश्रगव्यगन्धादिशोधनम् ॥ ८७ ॥
पुण्याहं शान्तिहोमं च बलिमन्नाद्यमाचरेत् ॥ ८७½ ॥

इति विष्णुसंहितायां पञ्चविंशः पटलः ॥

अथ षड्विंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् स्नपनस्य विधिं परम् ।
उत्तमादित्रिभागेन कर्तव्यं तु विचक्षणैः ॥ १ ॥
स्थापितस्य चतुर्थेऽह्नि यात्रान्ते ग्र[6]हणादिषु ।
उपसर्गेऽन्त्यसंसर्गे प्रधानपुरुषक्षये ॥ २ ॥

---

१. 'च', २. 'स महा', ३. 'न ततः', ४. 'मैस्तु यु' ख. ग. पाठः. ५. 'चरुं प' च. पाठः. ६. 'श्रवणा' ख. ग. पाठः.

दीक्षाभिषेकयागान्ते मङ्गल्ये मन्त्रसाधने ।
क्षुद्रान्यमन्त्रविन्यस्ते चिरलुप्ते च पूजने ॥ ३ ॥
असान्निध्येऽभिषेके च राज्ञां वृद्ध्यर्थमेव च ।
अज्ञातदोषशान्त्यर्थं प्रत्यब्दं च यथाविधि ॥ ४ ॥
कर्तव्यं स्नपनं भक्त्या निमित्तार्थानुसारतः ।
द्वादश्यां श्रवणे पुण्ये व्यतीपातेऽयनादिषु ॥ ५ ॥
जन्मर्क्षे यजमानस्य पौर्णमास्यां च कारयेत् ।
मण्डपं पूर्ववत् कृत्वा तोरणध्वजशोभितम् ॥ ६ ॥
मुक्तादामादिसङ्कीर्णं कुसुमोत्करमण्डितम् ।
कर्तव्या वेदिका मध्ये द्वात्रिंशद्यवमुच्छ्रिता ॥ ७ ॥
यावन्तः कलशा ग्राह्यास्तावान् वै वेदिविस्तरः ।
कुण्डानि कारयेद् दिक्षु मङ्गलानि च विन्यसेत् ॥ ८ ॥
ऐशान्यां स्थापिते पात्रे धान्यस्थे नववाससा ।
नदीतीर्थादिजं तोयं दीक्षितोत्पूतमाहरेत् ॥ ९ ॥
सम्पूज्य विष्णुगायत्र्या सपवित्रेण पाणिना ।
शतमष्टोत्तरं विद्वान् सकूर्चमभिमन्त्रयेत् ॥ १० ॥
इमा आपः शिवाः सन्तु शुभाः शुद्धाश्च निर्मलाः ।
पावनाः शीतलाश्चैव पूताः सूर्यस्य रश्मिभिः ॥ ११ ॥
इत्युक्त्वा शोधितां वेदिमापोहिष्ठादिभिस्त्रिभिः ।
प्रोक्ष्य गन्धाक्षतैर्गव्यैर्विकिरैश्च[1] समन्ततः ॥ १२ ॥
द्विषट्कैर्नैन्द्रसौम्याग्राण्यथ सूत्राणि पातयेत् ।
कोष्ठानि चतुरश्राणि तालमात्राणि कल्पयेत् ॥ १३ ॥

---

१. 'गैश्च म' क. ख. ङ. पाठः.

पूरयेदङ्गुलोत्सेधा रेखाः सर्वाः सिताः समाः ।
विकिरेन्मध्यतः किञ्चित् तेनैव रजसा समम् ॥ १४ ॥
व्यत्ययात् पञ्चवर्णैर्वा कर्तव्यं पदपूरणम् ।
चतस्रो वीथयः कार्याः पूर्वाग्रा इतरास्तथा ॥ १५ ॥
शुद्धोदकान्विते पक्षे द्रव्यस्नाने न वीथयः ।
मध्यमं तु पदं ब्राह्मं दैविकं तदनन्तरम् ॥ १६ ॥
परितो मानुषं वाराः षोडशात्राष्ट दैविके ।
ब्राह्मे चाष्टदलं पद्मं कल्पयेत् कर्णिकोज्ज्वलम् ॥ १७ ॥
सर्वत्र पीठिकाः कार्याश्चतुरङ्गुलमुच्छ्रिताः ।
शालिभिः कूर्चसंयुक्तैर्मध्ये सतिलतण्डुलैः ॥ १८ ॥
गायत्र्याष्टशतं हुत्वा पूर्ववत् संस्कृतेऽनले ।
ततोऽधिवासयेच्छुद्धान् कलशानुक्तलक्षणान् ॥ १९ ॥
सूत्रेण वेष्टितान् सर्वानङ्गुलाङ्गुलमानतः ।
तारेणाधोमुखान् न्यस्य पश्चिमे दर्भसंस्तरे ॥ २० ॥
अग्न्यादीशानपर्यन्तं पङ्क्तीकृत्य विचक्षणः ।
दर्भानुपरि विन्यस्य दर्भमुद्रां च दर्शयेत् ॥ २१ ॥
प्रोक्ष्य गन्धोदकैः सर्वान् विकिरेदक्षतैः शुभैः ।
उत्तानीकृत्य चोद्धृत्य पञ्चभिः क्रमयोगतः ॥ २२ ॥
ब्राह्ममानुषदैवेषु पदेषु विनिवेशयेत् ।
अष्टाक्षरेण कुम्भेषु ततः कूर्चानि विन्यसेत् ॥ २३ ॥
शान्तिकेऽधोमुखान्येव पौष्टिके तून्मुखानि च ।
मूलेन तान् पुनः प्रोक्ष्य सपवित्रेण पाणिना ॥ २४ ॥

१. 'द्राश्च द' ख. ग. पाठः

प्रयतः प्राङ्मुखः पूर्वं ब्राह्मे स्नानोदकं न्यसेत् ।
मूलेन सर्वमूर्त्यङ्गपरिवारं हरिं स्मरन् ॥ २५ ॥
गन्धपुष्पैस्तमाराध्य वस्त्राभ्यां वेष्टयेत् पुनः ।
पाद्या[1]दीनि क्रमाद् द्रव्याण्यावाह्यावाह्य दीक्षितैः ॥ २६ ॥
पू[2]रयेद् बहिरन्तश्च दिग्विदिक्षु समाहितः ।
पाद्यमैन्द्रे यमे वा[3]र्घ्यमाचामं वारुणे न्यसेत् ॥ २७ ॥
पञ्चगव्यं तथा सौम्ये घृतमाग्नेयगोचरे ।
नैर्ऋते दधि विन्यस्य वा[4]यव्ये क्षीरमेव च ॥ २८ ॥
क्षौद्रमीशानदिग्भागे द्वादशाक्षरविद्यया ।
उष्णोदकं भृशे चाथ कषायं वितथे तथा ॥ २९ ॥
मार्जनं भृङ्गराजे तु[5] पुष्पदन्ते फलोदकम् ।
शोषे यवोदकं रत्नं मुख्ये लोहं तथादितौ ॥ ३० ॥
कुशोदकं तु[6] पर्जन्ये यथावद् विनिवेशयेत् ।
गायत्र्या शेषकुम्भांस्तु[7] पूरयेच्छुद्धवारिभिः ॥ ३१ ॥
गन्धाम्भोऽर्यमदेशेऽथ पुष्पतोयं विवस्वति ।
तथौपमानिकं मित्रे सुगन्धामलकं धरे ॥ ३२ ॥
सावित्रेऽक्षततोयं तु नालिकेरकमिन्द्रके ।
ऐक्षवं रुद्रदासे तु तथापि तण्डुलोदकम् ॥ ३३ ॥
अष्टाक्षरेण सर्वांस्तान् दैविकान् पूरयेत् क्रमात् ।
पूरितान् पूरितान् सद्यः पल्लवैरुपशो[10]भितान् ॥ ३४ ॥

१. 'न्ना', २. 'ज', ३. 'चा', ४. 'व', ५. 'त्र', ६. 'च प्राजे' च. पाठः. ७. 'श्च' ख. ग. पाठः. ८. 'भाग तु', ९. 'वै', १०. 'भयेत् ॥' च. पाठः.

चक्रमन्त्रेण विन्यस्य चक्रिकाश्च सतण्डुलाः ।
वासोभिर्वेष्टयेत् सर्वान् नवैः केशादिवर्जितैः ॥ ३५ ॥
दर्भान् न्यस्याक्षतांश्चैव मूलेन विकिरेत् क्रमात् ।
अष्टाक्षरेण सम्प्रोक्ष्य स्वमन्त्रैः पूजयेद् गुरुः ॥ ३६ ॥
प्रणवेन पुनः प्रोक्ष्य गन्धतोयेन चैव हि ।
दीक्षितैर्दिक्षु होमांश्च कारयित्वाधिवासयेत् ॥ ३७ ॥
शान्तिं च पञ्चभिर्हुत्वा कारयेत् स्वस्तिवाचनम् ।
देवसन्निधये चात्र मङ्गलायाघशान्तये ॥ ३८ ॥
आशिषो वाचयेद् विद्वान् कर्माविकलमस्त्विति ।
शान्तितोयमथानीय सम्पाताज्यसमायुतम् ॥ ३९ ॥
प्रोक्षयेत् कलशान् सर्वान् कूर्चाग्रेण पुनर्गुरुः ।
शुद्धा भवन्त्विमे कुम्भाः सकुशाः सापिधानकाः ॥ ४० ॥
वातातपपरीताश्च शुभलक्षणसंयुताः ।
पञ्चविंशतिधा विष्णोस्तत्त्वभेदेन तिष्ठतः ॥ ४१ ॥
द्रव्येयत्ताश्रयाः सर्वाः सङ्गच्छन्तां विभूतयः ।
शास्त्रोदितमिदं चास्तु स्नपनं देवनिर्मितम् ॥ ४२ ॥
अनेन स्नपनेनास्तु प्रसन्नो भगवान् हरिः ।
इत्युक्त्वान्यैः कृतानुज्ञो मूर्तिपैः सहितो गुरुः ॥ ४३ ॥
सोष्णीषः सोत्तरीयश्च कृतन्यासः स्वलङ्कृतः ।
नीराजनादिसंयुक्तो गच्छेद् गर्भगृहं ततः ॥ ४४ ॥

---

१. 'श्चाथ मू', २. 'प्रैः क'. ३. 'यं समानी' च. पाठः.
४. 'दीक्षितैः स', ५. 'पुनः' ख. ग. पाठः.

अष्टोत्तरशतं जप्त्वा मूलमन्त्रं पुरःस्थितः ।
द्वारं च वायुनोद्घाट्य दत्त्वार्घ्यं वाग्यतः शुचिः ॥ ४५ ॥
विश्वेनाच्छादनं हृत्वा प्रक्षाल्य प्रणवेन च ।
सृष्टिक्रमेण तत्त्वैस्तु युक्तं ध्यात्वा सुरेश्वरम् ॥ ४६ ॥
सकलीकृत्य पाद्यार्घ्ये पुनर्दत्त्वा जितादिना ।
गायत्र्या कौतुकं छित्त्वा दद्यादाचमनं पुनः ॥ ४७ ॥
मूर्ध्न्यक्षतान् सदूर्वाग्रान् पादयोश्चोमिति क्षिपेत् ।
नीराजयेत् त्रिरस्त्रेण मङ्गलानि हृदोद्दिशेत् ॥ ४८ ॥
शुभे तु तैजसे पात्रे शालितण्डुलपूरिते ।
अस्त्रै[1]रश्वत्थपत्रस्थैर्नवगोमयकल्पितैः ॥ ४९ ॥
वर्णोज्ज्वलैर्यथाशोभं वर्धमानाज्यवर्तिभिः ।
उज्ज्वालाभिर्युतं मध्ये कुर्यान्नीराजनं त्विदम् ॥ ५० ॥
पूजाद्रव्याणि कल्प्यानि शोभनान्यत्र दीक्षितैः ।
शालिपिष्टं निशाचू[2]र्णं हेमरत्नाक्षतानि च ॥ ५१ ॥
स्नानोदकस्य चाङ्गानि संयोज्यानि समासतः ।
दूर्वाश्यामाकपद्मानि विष्णुपर्णीति पाद्यकम् ॥ ५२ ॥
सिद्धार्थं गन्धपुष्पं च फलं यवतिलाक्षतम् ।
कुशाग्रं चार्घ्यमष्टाङ्गं कल्पयेच्च[3] समासतः ॥ ५३ ॥
तक्कोलजातिकर्पूरलवङ्गकुसुमान्वितम् ।
चतुरङ्गं तथाचामं कल्पयेत् तत्र साधकः ॥ ५४ ॥
अश्वत्थोदुम्बरब्र[4]ह्मवटबिल्वविकङ्कतैः ।
शमी[5]भिः खदिरैः कुर्यात् कषायं त्व[6]ग्भिरेव च ॥ ५५ ॥

---

१. 'जि' क. ग. घ. ङ. पाठः. २. 'पू', ३. 'यि' च. पाठः.
४. 'शमीवट्ब्रह्मवि', ५. 'सबिल्वख' घ. ङ. पाठः. ६. 'द्भि' च. पाठः.

सहा निशा सदाभद्रा शिरीषं सूर्यवर्तिनी ।
कुशाग्रं च षडङ्गानि मार्जने कथितानि तु ॥ ५६ ॥
कदलीनालिकेराम्रधात्रीपनसडाडिमैः ।
सभव्यबिल्वैरष्टाङ्गं फलतोयं चै कल्पयेत् ॥ ५७ ॥
वज्रमौक्तिकवैडूर्यपद्मरागप्रवालकैः ।
पञ्चाङ्गं रत्नतोयं स्याल्लोहं हेमादिपञ्चकम् ॥ ५८ ॥
सेव्यार्त्यम्बुजटास्रोयोमुरशीतैस्तु गन्धकम् ।
जातिस्त्रीमल्लिकाकुन्दनन्द्यावर्ताब्जचम्पकैः ॥ ५९ ॥
यूथिकाबकुलाभ्यां तु कर्तव्यं कुसुमोदकम् ।
शङ्खारिताक्ष्यकूर्मैश्च लोहजैरौपमानिकम् ॥ ६० ॥
आद्याङ्गमितरालाभे पाद्यादीनां प्रशस्यते ।
पितरः श्रीसरस्वत्यौ दक्षविष्णूशनेन्दवः ॥ ६१ ॥
इन्द्रार्कयमविश्वाख्याः कुबेरो वायुरप्यजः ।
वसवश्चैव सावित्री पाद्यादिद्रव्यदेवताः ॥ ६२ ॥
गन्धर्वौ वरुणस्ताक्ष्यौ भूमिर्निर्ऋतिरेव च ।
श्रीधरश्च नृसिंहोऽश्वमुखो मध्ये परः पुमान् ॥ ६३ ॥
इदं विष्णुर्हिरण्यवर्णा आपोहिष्ठा प्रजापते ।
तेजोऽसि च दधिक्राव्ण आप्यायस्व तथा मधु ॥ ६४ ॥
अथाकृष्णेन चाश्वत्थे भद्रं कर्णेभिरेव च ।
गणानां वायवायाहि ब्रह्मजज्ञानमेव च ॥ ६५ ॥

---

१. 'ह', २. 'प्र', ३. 'त्य', ४. 'त्मा', ५. 'च', ६. 'स्तु', ७. 'र्वी वारु' च. पाठः ८. 'स्थ' ख. ग. पाठः.

उपत्वाग्ने[1] देवस्येत्वा बर्हिर्मन्त्राः प्रकीर्तिताः ।
विष्णोरराटं तत्त्वां[3] च सुवर्णं स्योनापृथिव्यपि ॥ ६६ ॥
शन्नो यादिव्यां यासां च परोमात्रेति दैविके ।
मध्येऽतोदेवसूक्तं च सर्वत्रान्ते स्वपूरणम् ॥ ६७ ॥
पाद्यादिमध्यपर्यन्तं स्नानमंत्र प्रकीर्तितम् ।
प्रतिद्रव्यं समभ्यर्च्य धूपयित्वा निवेदयेत् ॥ ६८ ॥
सकलीकृत्य मूलाङ्गैर्मुद्राः सम्यक् प्रदर्श्य च ।
नीराज्यार्घ्यादिभिः साङ्गं यथान्यायं प्रपूजयेत् ॥ ६९ ॥
एभिरेवाखिलैर्द्रव्यैः स्नापयेदङ्गदेवताः ।
चतुर्विधं निवेद्यान्नं सोपदंशं घृताप्लुतम् ॥ ७० ॥
बलिं च सर्वतो दद्याद् भूतेभ्यः सार्वकामिकम् ।
सार्ववर्णिकमन्नाद्यं कुर्याच्चैवानिवारितम् ॥ ७१ ॥
आचार्यं पूजयेत् कर्ता दक्षिणाभिः समूर्तिपम् ।
होमाध्ययनकर्तॄंश्च सदस्यान् वैष्णवांस्तथा ॥ ७२ ॥
ब्राह्मणान् वैष्णवाञ् शान्तान् सम्पूज्य द्वादशावरान् ।
शक्त्या च दक्षिणां दद्यात् कुर्यात् तैः स्वस्तिवाचनम् ॥
व्यत्यस्तानातिरिक्तादिदोषशान्तिस्ततो भवेत् ।
द्रव्यैरूनशतार्धेन सैकाशीत्या शताग्रभिः ॥ ७४ ॥
षडध्यर्धशतैः सप्तदशाढ्यद्विशतेन च ।
सद्विपञ्चाशता तेन त्रिभिर्वा पञ्चभिः शतैः ॥ ७५ ॥

१. 'ग्ने च दे'. २. 'स्य ब' ङ. च. पाठः. ३. 'त्त्वं' क. पाठः. ४. 'व्य'. ५. 'मेवं प्र'. ६. 'पूजयि'. ७. 'लैर्द्रव्यै' ८. 'ताम्', ९. 'दत्त्वा कु', १०. 'नथाग्र' च. पाठः.

कुम्भोत्तरसहस्रा[1]न्तं स्नानमेवं प्रकल्पयेत् ।
इति सम्यक् समाख्यातं विष्णोः स्नपनमुत्तमम् ॥ ७६ ॥
ऐहिकामुत्रिकान् कामान् सम्यक् कृत्वा यदाप्नुयात् ॥

इति विष्णुसंहितायां षड्विंशः पटलः ॥

अथ सप्तविंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् प्रोक्षणो[2]दिविधिक्रमम् ।
नवीकरणमुद्दिश्य कार्यं सर्वं यथाक्रमम् ॥ १ ॥
सम्मृज्य सर्वतो गेहं कपिलागोमयेन च[3] ।
तन्मूत्रेण च तेनात्र प्रोक्षयेच्छामिति ब्रुवन् ॥ २ ॥
चतुर्दिक्षु त[4]था कृत्वा सगर्भगृहमादितः ।
तूष्णीं मन्त्रैश्च सम्प्रोक्ष्य शुद्धोदैर्मन्त्रवारिभिः ॥ ३ ॥
इमा आपः शिवा गव्यैः पञ्चोपनिषदेन च ।
सर्वतश्चक्रसञ्ज्ञैर्विकिरेत् सर्षपाक्षतैः ॥ ४ ॥
संशोध्य मण्डपं चाग्रे तोरणध्वजमण्डितम् ।
शयनं कल्पयेत् सम्यक् कुसुमोत्क[5]रैःसंयुतम् ॥ ५ ॥
ततः सुरक्षितं कृत्वा पुण्याहं तत्र वाचयेत् ।
कर्मार्चां स्थापयित्वाद्भिः सरत्नाभिश्च पञ्चभिः ॥ ६ ॥
तीर्थोदैश्च त्रयीसारसूक्तैः स्नपनमाचरेत् ।
नवाभ्यां शुक्लवस्त्राभ्यां वे[6]ष्टयित्वाक्षरेण तु ॥ ७ ॥

---

१. 'स्नैस्तु स्ना' क. ख. पाठः. २. 'णस्य वि'. ३. 'तु'. ४. 'य', ५. 'रशोभित' च. पाठः. ६. 'वासयि' क. घ. ङ. पाठः.

उपवीतमथाद्येन मकुटं मध्यमेन तु ।
उत्तरीयं तृतीयेन पुंबीजेन च भूषणम् ॥ ८ ॥
सर्वेण गन्धपुष्पाद्यैरिष्ट्वा पुण्याहमाचरेत् ।
ओङ्कारं भगवन् सर्वव्यापिन् सर्वपदं पुनः ॥ ९ ॥
भूताधिपत इत्येवं सर्ववेदपदं पुनः ।
सारमेयेत्यतः[1] सर्वदेवाधिपत इत्यपि[2] ॥ १० ॥
एह्येहि पुरुषेत्येतन्महापुरुषशब्दवत् ।
अन्तादिमध्यभूतेति परात्परतरेति च ॥ ११ ॥
व्यक्ताव्यक्तपदं पश्चात् स्थूलसूक्ष्ममहापदम् ।
योगिन् नम इति स्वाहाशब्दान्तेन तैमाह्वयेत्[3] ॥ १२ ॥
सकलीकृत्य मूलेन हृदयादिभिरोमिति ।
दद्यात् पाद्यं तथाचाममिमं[4] गन्धानुलेपनम्[5] ॥ १३ ॥
इमाः सुमनसः पुष्पं धूपं चैव वनस्पतेः[6][7] ।
शुभं ज्योतिः प्रदीपं च दद्यादर्घ्यं दशाङ्गवत् ॥ १४ ॥
आपः सिद्धार्थका दूर्वा अक्षतास्तिलतण्डुलाः ।
क्षीरं यवाश्च माषाश्च कुशाग्राणीति तद् विदुः ॥ १५ ॥
ओन्नमःपदमादौ तु ततः पुरुषोत्तमाय च ।
ततः समस्तलोकाधिपतयेऽर्घ्यमनन्तरम् ॥ १६ ॥
निवेदयामिसंयुक्तो नमःस्वाहेत्ययं मनुः ।
भूयश्चाचमनं दद्यात् पञ्चभिः स्नापयेत् पुनः ॥ १७ ॥

---

१. 'मे' च. पाठः. २. 'तः' घ. ङ. पाठः. ३. 'स' ख. ग. ङ. पाठः. ४. 'ति', ५. 'मे' ख. ग. पाठः. ६. 'बृहस्प' घ. ङ. पाठः. ७. 'ति' च., 'तः' ख. पाठः

पूर्ववद् वस्त्रभूषादि पाद्याचमनर्मर्चनम् ।
बद्ध्वाथ कौतुकं धेनुप्रदानं स्वस्तिवाचनम् ॥ १८ ॥
कृत्वाधिवासयेद्धोमान् पूर्ववद् दिक्षु कारयेत् ।
ऋग्यजुस्सामाथर्वज्ञा जुहुयुर्दिक्षु दीक्षिताः ॥ १९ ॥
क्रमाच्छाब्दिकनैरुक्तच्छन्दश्शिक्षाविदोऽन्यतः ।
ज्योतिःकल्पेतिहासज्ञाः पुराणज्ञाः सदस्यकाः ॥ २० ॥
मीमांसान्यायसाङ्ख्यज्ञा वेदान्तज्ञाश्च साक्षिणः ।
गायत्र्या तु मथित्वाग्निमक्षरैः प्रोक्ष्य चाष्टभिः ॥ २१ ॥
तद्युक्तैस्तैर्निषेकादि कृत्वा पूर्णां प्रदाय च ।
विहृत्याग्निमुखं कृत्वा जुहुयुः सर्व एव ते ॥ २२ ॥
समिधः क्षीरिजा ब्राह्मीरथ पालाश्य एव वा ।
पृथगष्टसहस्राणि घृताक्ता मन्त्रसम्मिताः ॥ २३ ॥
ततः प्रोक्ष्य जलैर्बिम्बं सदस्येभ्यो निवेदयेत् ।
सुहुताः समिधः पूर्वमस्माभिः शास्त्रदृष्टिभिः ॥ २४ ॥
शं भवन्तो वदन्त्वत्र प्रीयतां च जनार्दनः ।
तत ओं स्वस्ति भवन्तो ब्रुवन्त्विति विधानतः ॥ २५ ॥
ओं स्वस्ति शान्तिरित्यष्टौ सदस्या ब्रूयुरादरात् ।
ओं स्वस्ति शान्तिः सुहुतं भवत्विति गुरुर्वदेत् ॥ २६ ॥
सदस्यानुमताः पश्चादाज्येन जुहुयुस्तथा ।
आज्यभागा हुतास्तावदित्युक्त्वा शं ब्रुवन्त्विति ॥ २७ ॥
निवेदयेयुरष्टौ ते वदेयुश्च शमस्त्विति ।
आचार्य ओं शं सुहुतं भवत्विति तदा वदेत् ॥ २८ ॥

---

१. 'द्यमाच', २. 'नार्च', ३. 'सं यद्धो', ४. 'र', ५. 'तान्', ६. 'ताश्चादावाज्ये', ७. 'न्वि' च. पाठः.

चरुं हुत्वा निवेद्यं तु चरुहोमः कृतस्त्विति ।
ओं मङ्गलं ब्रुवन्त्वन्ते तेऽपि मङ्गलमस्त्विति ॥ २९ ॥
ओं मङ्गलं च सुहुतं भवत्विति गुरुर्वदेत् ।
पुनराज्यं तथा हुत्वा निवेद्यं प्राग्वदेव तु ॥ ३० ॥
शमित्यत्र सदस्यैश्च वक्तव्यं गुरुणा तथा ।
सर्वे[2]व्याहृतिभिर्होमाः कर्तव्यास्तै[3]र्विधानतः ॥ ३१ ॥
आद्यन्तयोः परीषेकः कार्यः पूर्णा तथान्ततः ।
एवं हुत्वा तथा सर्वे जुहुयुश्चावसानिकम् ॥ ३२ ॥
इन्द्रविष्णुमरुद्भ्योऽग्निधर्मनेतृभ्य एव च ।
साध्येभ्यश्च दिशापालैः सर्वदेवगणैः सह ॥ ३३ ॥
व्याहृत्याग्निवायुशक्रवरुणब्रह्मविष्णुभिः ।
अश्विभ्यां गोपतियमाग्निविष्णुवसुभास्करैः ॥ ३४ ॥
विश्वभूतदिशापालनिर्ऋतीरौद्ररूपकैः ।
विष्णवे च पुनः शूलपाणये च यमाय च ॥ ३५ ॥
सकालधर्मो दण्डी च त्र्यम्बको वरुणः पुनः ।
विष्णुर्मित्रोऽथ परमेष्ठ्यादित्यभूतसमुद्रवान् ॥ ३६ ॥
आपगावायुविष्णुभ्यो मरुद्भ्यो जातवेदसे ।
इन्द्राय सर्वलोकेभ्यो ब्रह्मणे विश्वकर्मणे ॥ ३७ ॥
सोमाय सोमपार्षद्भ्यो ग्रहनक्षत्रसंयुतैः ।
तारागणैर्भूतभौमदिव्यनागैश्च होमयेत् ॥ ३८ ॥
सर्वाश्च देवता रुद्रविश्वरूपाख्यविष्णवः ।
ब्रह्मा रुद्राः सर्वदेवाः सहविघ्नै[5]र्गणाधिपैः ॥ ३९ ॥

---

१. 'दा' ख. ग. पाठः. २. 'र्वे व्या' क. ख. पाठः. ३. 'स्ते विधा' क. पाठः. ४. 'रूपस' च. पाठः. ५. घ्नगणा' क. पाठः.

आदावन्ते च योक्तव्यास्तथा व्याहृतयः पृथक् ।
ससम्पातैस्ततः कुम्भं पूरयेच्छान्तिवारिभिः ॥ ४० ॥
देवस्योत्तरतो विद्वान् संस्थाप्य सकमण्डलुम् ।
सर्वतीर्थाहृतैः सर्वसमुद्रादाहृतैरपि ॥ ४१ ॥
प्राक्स्रोतसीभ्यो वापीभ्यः प्रत्याहृतैरथाम्बुभिः ।
सरत्नकैः सपवित्रैः कलशं पूरयामि च ॥ ४२ ॥
सर्वेद्भयं ततो व्यापिन् सर्वलोकाधिसंयुतम् ।
पतये नमः स्वाहेति तारादिः पूरणे मनुः ॥ ४३ ॥
अनेन मन्त्ररूपेण पूरयित्वा कमण्डलुम् ।
वेष्टयेत् क्षौमपट्टेन सापिधानमलङ्कृतम् ॥ ४४ ॥
शेषैः शान्त्युदकैः पूर्णं पूरयित्वान्यमादितः ।
सापिधानमलङ्कृत्य क्षौमाभ्यां परिवेष्ट्य च ॥ ४५ ॥
गन्धादिभिरथाभ्यर्च्य कलशं च कमण्डलुम् ।
कलशं सर्वकल्याणं गृहीत्वा प्रोक्षकः शुचिः ॥ ४६ ॥
सर्वमङ्गलसंयुक्तो नवाम्बरधरो हरिः ।
स्वयं भूत्वा[2] जपेन्मन्त्रं शनैर्गच्छेत् प्रदक्षिणम् ॥ ४७ ॥
आधाय सकुशो हस्ते सव्ये तूपरि दक्षिणम् ।
तथा कमण्डलुं चान्यो गृहीत्वा च तदग्रतः ॥ ४८ ॥
सकुशां पातयेद् धारामविच्छिन्नामनुत्कटाम् ।
शन्नोदेव्यणोरणीयान्मन्त्रद्वयमुदाहरेत ॥ ४९ ॥
प्रासादान्तश्च संशोध्य तथा कृत्वा विचक्षणः ।
कारयेद् बिम्बशुद्धिं च युक्तितो मूर्तिपैर्गुरुः ॥ ५० ॥

---

१. 'से' च. पाठः. २. 'कृ'. ३. 'पे'. ४. 'तु' ख. ग. पाठः.

शान्तिं कृत्वा तदग्रे तु कौतुकस्नानमाचरेत् ।
पीठे निवेश्य तच्छय्यामनुगैरपनाययेत् ॥ ५१ ॥
क्षालितं शुद्धतोयेन स्नापयेन्मन्त्रवारिभिः ।
शिष्टैः शान्त्युदकैश्चैव स्नापयेत् प्रणवेन तु ॥ ५२ ॥
पाद्याचामाम्बरं भूषामुपवीतं च वेष्टनम् ।
पूर्ववत् सम्प्रदातव्यं दीपान्तं पुनरेव च ॥ ५३ ॥
ब्रह्माणमीश्वरं विप्राननुमान्य[1] यथाविधि ।
अनुज्ञादक्षिणां दत्त्वा कुर्याच्च स्वस्तिवाचनम् ॥ ५४ ॥
शयने रुद्रसूक्तेन पीठाच्चोत्थापनं भवेत् ।
स्थाने पुरुषसूक्तेन ब्राह्मेणासनकर्मणि ॥ ५५ ॥
पुरुषेऽक्षरराजं वा मध्यमं शाङ्करे तथा ।
अन्त्यं ब्राह्मे यथायोगं युक्त्या चोत्थापनं चरेत्[2] ॥ ५६ ॥
शान्तिकुम्भं पुरस्कृत्य धारां चैव कमण्डलोः[3] ।
कर्मार्चामानयेद् विद्वान् वाग्यतोऽन्तः स्मरन् हरिम् ॥ ५७ ॥
तत्त्वज्ञेन धृतं[4] कुम्भं सम्यगुद्वाहयेत् पुरः ।
शाकुनस्वस्तिसूक्ताभ्यां जयशब्दादिसंयुतम् ॥ ५८ ॥
साग्निं प्रदक्षिणीकृत्य प्रासादं प्रविशेत् पुनः ।
दत्त्वार्घ्यं कौतुकं पीठे स्थापयेद्[5] ब्राह्ममुच्चरन् ॥ ५९ ॥
शिखाशिरोमुखग्रीवाद्विबाहुहृदये तथा ।
नाभावुपस्थ ऊर्वोश्च करयोः पादयोर्न्यसेत् ॥ ६० ॥

---

१. 'नुगम्य', २. 'भवे', ३. 'लोः । दत्त्वा' च. पाठः. ४. 'हृ', ५. 'स्था' ख. ग. पाठः.

ऐन्द्रे तु पृष्ठतः कार्यमेवं न्यासविधिः स्मृतः ।
ततस्तु प्रोक्षयेद् विद्वान्[1] तं सम्यग् [2]द्विषडक्षरैः ॥ ६१ ॥
कर्मार्चागतमावाह्य गन्धपुष्पोदकेन तु ।
स्नापयेन्मूलबिम्बं तु ततः शान्त्युदकेन च ॥ ६२ ॥
सर्वान्तैः कास्यहृद्गुह्यपादस्थैः कल्पयेत् तनुम् ।
हृदयादीनि चाङ्गानि यथास्थानं निवेशयेत् ॥ ६३ ॥
पाद्यादि पूर्ववत् कार्यं पुण्याहं वाचयेत् ततः ।
गन्धपुष्पादिभिः सम्यक् पूजयित्वा च भक्तितः ॥ ६४ ॥
पायसं यावकं चौ[3]न्नं गौळं वात्र निवेदयेत् ।
तद् भक्ष्यक्षीरसंयुक्तं साज्यं स्वादूपदंशकम् ॥ ६५ ॥
अनुक्तमन्त्रकार्येऽत्र गायत्रीं वैष्णवीं वदेत् ।
तच्छेषेण ततो दद्यात् पार्षदेभ्यो बलिं क्रमात् ॥ ६६ ॥
आचम्याचमनीयं च दत्त्वा[4] चान्नं विसृज्य तत् ।
दक्षिणां च ततो दद्यादन्नाद्यं चानिवारितम् ॥ ६७ ॥
चक्रादीनां तु मन्त्राः स्युः स्वनामपदलक्षिताः ।
यदुक्तं स्थापने कर्म तत् सर्वं कारयेत् ततः ॥ ६८ ॥
स्थापनोक्तविधानेन स्नपनं कारयेत् ततः[5] ।
उत्सवं च तथा यात्रां सप्ताहं भक्तिपूर्वकम्[6] ॥ ६९ ॥
दिनत्रयं तु वा कुर्यादेकाहमथवापदि ।
तथावश्यं तु कर्तव्या शान्त्यर्थं चोत्सवक्रिया ॥ ७० ॥

---

१. 'न् स'. २. 'द्विद्विष', ३. 'वा' च. पाठः. ४. 'त्वान्नं तु विसर्जयेत्' ख. ग., 'त्वान्नं तु वि' क. घ. पाठः. ५. 'पुनः' च. पाठः. ६. 'संयुतः ॥' ख. ग. पाठः.

प्रोक्षणं सद्य एवेष्टं प्रायश्चित्ते विशेषतः।
स्पर्शश्च विष्णुसूक्तेन सहस्राष्टाक्षरान्वितः॥ ७१॥
शुद्धौ कृतायामिष्टोऽयं विधिः पञ्चाज्यहोमवान्।
न तिथिर्न च नक्षत्रं न कालस्य पेरीक्षणम्॥ ७२॥
प्रायश्चित्तेषु कर्तव्या सद्य एव च निष्कृतिः।
चतुस्त्रिद्व्येकवेदाः स्युस्तन्त्रज्ञाश्चाधिकारिणः॥ ७३॥
सद्यश्चेदेकवेदोऽपि बहुवेदो विलम्बने।
आचार्यः सर्वतन्त्रज्ञस्तदा स्याच्चोत्तमो[2] विधिः॥ ७४॥
अधमोऽपि विधिः कार्यः सद्योऽशक्तैरिति स्थितिः।
पदवाक्यप्रमाणज्ञैर्वेदयज्ञव्रतस्थितैः॥ ७५॥
दक्षैर्जितेन्द्रियैः शान्तैर्मूर्तिपैः सहितो गुरुः।
एवं कुर्याद् विधानेन जलसम्प्रोक्षणं हरेः॥ ७६॥
आढकत्रयसम्पूर्णमच्छिद्रं कलशं शुभम्।
सकूर्चं वस्त्रयुग्मेन वेष्टितं रत्नसंयुतम्॥ ७७॥
शालिकूर्चस्थितं पूर्णं पुरुषसूक्तेन पूजयेत्।
मूलेनाङ्गचतुर्मूर्तिवि[3]धनार्घ्यादिभिः क्रमात्॥ ७८॥
तत्र विष्णुं महाविष्णुं सदाविष्णुं च विन्यसेत्।
उल्लेखनादिकं कृत्वा संस्कृत्याग्निं च होमयेत्॥ ७९॥
पौरुषं विष्णुसूक्तं च चित्तिस्रुक्सप्तहोतृकम्।
चतुर्होता च षड्ढोता पञ्चोपनिषदो जितम्॥ ८०॥
सावित्री व्याहृतिश्चैव हंसःशुचिषदित्यपि।
मूलत्रयं च गायत्रीं जुहुयात् सुसमाहितः॥ ८१॥

---

१. 'प्रतीक्ष' ख. ग. पाठः. २. 'मे' ग. घ. पाठः. ३. 'धा' क. ख. पाठः. ४. 'म' च. पाठः.

हुत्वा हुत्वा स्पृशेद् बिम्बं कलशं भवनं तथा ।
मूलत्रयेण होमान्ते स्पृशेत्[1] प्रसृतिमुद्रया ॥ ८२ ॥
सम्पातहुततोयेन कलशस्थेन सर्वतः ।
परिभ्रम्याग्रतो धारां कृत्वा सम्प्रोक्षयेत् कुशैः ॥ ८३ ॥
वास्तुहोमे कृतेऽन्तश्च वास्तोष्पदशपञ्चकैः ।
हुनेदष्टसहस्रं तु पालाशं खादिरं तु वा ॥ ८४ ॥
तथा पञ्चशतं वापि कुर्यादष्टशतं तु वा ।
तावदाज्यं चरुं लाजांस्तिलान् शालींश्च होमयेत् ॥ ८५ ॥
प्रत्येकमेवमेवं तु मन्त्रे मन्त्रे च होमयेत ।
यथालाभं[2] तु होतव्यं शास्त्रदृष्टेन[3] वर्त्मना ॥ ८६ ॥
वैदिकानां हुनेदाज्यं शेषं वै मूलविद्यया ।
एवं कृत्वा विधानेन कौतुकं बन्धयेत् ततः ॥ ८७ ॥
द्वादशाक्षरमन्त्रेण पद्मसूत्रेण[4] चैव हि ।
रात्रौ महोत्सवं कुर्याच्छङ्खतूर्यरवैः शुभैः ॥ ८८ ॥
रात्रौ होमस्तु कर्तव्यो जलसम्प्रोक्षणं दिवा ।
प्रभाते सुमुहूर्ते च प्रोक्षणं कर्तुमारभेत् ॥ ८९ ॥
आवाह्य पूजयेद् देवं शङ्खचक्रादिलक्षणम् ।
साङ्गं[5] द्वादशभिश्चैव दशभिर्मूर्तिभिः सह ॥ ९० ॥
आदित्यरुद्रवस्वाद्यैः किन्नराद्यैश्च संवृतम् ।
वाङ्मयादिं सबिन्दुं च नमस्कारान्तमुत्तमम् ॥ ९१ ॥

१. 'त' क. पाठः. २. 'भेन' ख. ग. पाठः. ३. 'न कर्मणा ॥', ४. 'ण वै बहु ॥', ५. 'कं' च. पाठः.

प्रणवादिकमन्त्रेण स्नापयेत सुसमाहितः ।
शेषोदकेन मन्त्रज्ञः स्नापयेद् भुवनेश्वरम् ॥ ९२ ॥
सूक्ताभ्यां पूर्वमुक्ताभ्यां सकलध्यानसंयुतम् ।
पीठं गर्भमलिन्दं च कपाटं भित्तिमेव च ॥ ९३ ॥
मण्डपं प्राङ्गणं चैवं[1] सर्वत्र[2] प्रोक्षयेत ततः ।
सूक्ताभ्यां मूलमन्त्रैश्च परिवारान् स्वमन्त्रकैः ॥ ९४ ॥
अर्चयेच्च क्रमात सम्यग् गन्धपुष्पादिभिः शुभैः ।
दिशाबलिं ततो दद्याच्छङ्खदुन्दुभिनिस्वनैः ॥ ९५ ॥
प्रदक्षिणं ततः कृत्वा प्रणिपत्य क्षमापयेत् ।
ब्राह्मणान् भोजयेत् पश्चात् तेभ्यो दद्याच्च दक्षिणाम् ॥ ९६ ॥
स्नपनं चोत्सवं कुर्यादन्नाद्यं च स्वशक्तितः ।
आचार्यदक्षिणां दद्यान्मूर्तिपेभ्यश्च पूर्ववत् ॥ ९७ ॥
कपिलां च गुरोर्दद्यात् प्रणिपत्य क्षमापयेत् ।
वैष्णवान् पूजयेत सर्वानाशिषो वाचयेच्च तैः ॥ ९८ ॥
एवं कृते विधानेन सर्वसम्पद् भविष्यति ॥ ९८½ ॥

इति विष्णुसंहितायां[3] सप्तविंशः पटलः ॥

अथ अष्टाविंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् कर्मशेषानहं[4] तव ।
यद्योगाज्जायते सर्वं कर्माविकलमुत्तमम् ॥ १ ॥
लेपादिदूषिते बिम्बे शुद्धिं कृत्वा यथोदिताम् ।
अभिषेकात् पुरा कार्याः शुद्धयोऽन्याश्च युक्तितः ॥ २ ॥

---

१. 'व प्रोक्षयेत् सुसमाहितः' क. पाठः. २. 'तः' ङ. पाठः.
३. 'यां प्रोक्षणपटलः समविंशः', ४. 'ननन्तरम् ।' च. पाठः.

वैष्णवानलनिर्दग्धब्रह्मत्वग्भस्ममिश्रितम् ।
तीर्थतोयं समालोड्य पञ्चपत्ररसं तथा ॥ ३ ॥
गोशृङ्गेणाभिषिच्यार्चां तत्पिष्टैर्लेपयेत् पुनः ।
सहादूर्वासदा[1]भद्रासिद्धार्थरजनीयुतम् ॥ ४ ॥
दोषघ्नं क्षीरिणां[2] त्वग्भिर्घर्षणं[4] लेपनं तथा ।
दूर्वासिद्धार्थकल्केन सगव्येन च लेपनम् ॥ ५ ॥
चन्दनागरुकर्पूरक्षौदै[5]र्धूपैः[6] पुरेण च ।
परितो दीपमाला च कपिलाज्याब्जसूत्रजा ॥ ६ ॥
पिप्पलत्वक्सहालक्ष्मीगन्धनागाब्जकेसरैः ।
क्षीरित्वग्रससम्पिष्टै[7]र्लेपनं पञ्चभिस्तथा ॥ ७ ॥
स्नानप्रकारमालेपं धूपनं च विशेषतः ।
सर्वदोषहरं कुर्यात् स्थानवृद्धिकरं परम् ॥ ८ ॥
पूरणं त्रिविधं प्रोक्तमन्नपुष्पजलैः शुभैः ।
पुष्टिदं जयदं पुण्यमपमृत्युहरं तथा ॥ ९ ॥
सर्वदोषहरं श्रेष्ठं पायसान्नेन पूरणम् ।
कन्दाज्यशर्करापूपकदलीफलसंयुतम् ॥ १० ॥
शुद्ध्यर्थं पुष्टिदं प्रोक्तं प्रायश्चित्तार्थमेव च ।
उत्सवेष्वपि कर्तव्यमात्माभ्युदयकाङ्क्षिभिः ॥ ११ ॥
धान्यतण्डुलवस्त्रस्थान् घटान् पञ्चाम्बुपूरितान् ।
हेमरत्नादिसंयुक्तान् सकूर्चान् पल्लवाञ्चितान् ॥ १२ ॥

१. 'द्म', २. 'हा' च. पाठः. ३. 'स्वृक्षाणां त्वग्भिर्घर्षणलेपनम्' ग. पाठः. ४. 'णाले' च. पाठः. ५. 'क्षौद्रैर्धू' क. घ. पाठः. ६. 'पैः', ७. 'संयुक्तैर्ले' ग. पाठः. ८. 'मर्चाभ्यु' ९. 'न्वि' क. ख. पाठः.

कमलादिभिराच्छाद्य कुशपुष्पाद्यलङ्कृतान् ।
वासोभिरहतैश्छन्नान् गन्धपुष्पैश्च पूजितान् ॥ १३ ॥
सकलेन समालभ्य पञ्चभिः स्नापयेत् क्रमात् ।
तथा[1]च गन्धैर्ग[2]व्यैश्च पयोदध्याज्यकादिभिः ॥ १४ ॥
सम्पूज्य विधिवद् गन्धैरालिप्याच्छाद्य वाससा ।
सुगन्धिनाहतेनैव सपीठं कवचेन तु ॥ १५ ॥
शुद्धपायसहारि[3]द्रैस्तिलैः शुद्धविनिर्मितैः ।
पेयैर्लेह्यैश्च चोष्यैश्च कन्[4]दमूलफलादिभिः ॥ १६ ॥
सुरसैर्बहुभिर्दिव्यैः सोपदंशैः समन्ततः ।
दधिक्षीरगुलाज्यैश्च कालपक्वैश्च पूरयेत् ॥ १७ ॥
शीतेनान्नेन पूरः स्यादन्नसूक्तादिभिः शुभैः ।
स्थापयेद् घटिकाः सप्त नादयेत् तूर्यनिस्वनैः ॥ १८ ॥
निवेदयेच्चतुर्दिक्षु पायसादि यथाक्रमम् ।
पञ्चभिर्ब्रह्मसूक्तेन सामिदाज्यचरून् क्रमात् ॥ १९ ॥
अष्टोत्तरशतं हुत्वा दिक्षु भूतबलिं हरेत् ।
ततोऽनुज्ञाप्य तत् सर्वं विसृज्याप्सु विनिक्षिपेत् ॥ २० ॥
ततश्चाराधयेत् सम्यगन्नाद्यं चोत्सवं पुनः ।
स्नपनं कारयेदेवं सर्वसम्पद् भविष्यति ॥ २१ ॥
वर्णसङ्करविप्रैस्तु स्पृष्टेऽष्टशतमादिशेत् ।
सवर्णगामिभिश्चैवं ब्रह्मघ्नेऽष्टसहस्रकम् ॥ २२ ॥
जलसंप्रोक्षणं चात्र गुरुतल्पगते तथा ।
सुवर्णस्तेयसंसर्गे जलसंप्रोक्षणं तथा ॥ २३ ॥

---

१. 'थैव ग, २. 'र्द्रव्यै, ३. 'द्रैः शुद्धैः शु' ख. ग. पाठः.
४. 'न्दापूपफ' घ. ङ. पाठः.

द्विजानां भोजनं चात्र स्नपनं चैव कारयेत ।
मृगपैरपि संस्पृष्टे जलसंप्रोक्षणादिकम ॥ २४ ॥
गोदानं बहुविप्राणामन्नाद्यं स्नपनं तथा ।
ब्रह्महत्यादिसंसृष्टैर्यदि स्पृष्टो जनार्दनः ॥ २५ ॥
जलसंप्रोक्षणस्नानहोमाध्ययनभोजनैः ।
भूहेमकपिलादानपारायणशतं तथा ॥ २६ ॥
एकसंपर्कविप्रेण प्रमादाद् यदि गम्यते ।
गेहं वा देवबिम्बं वा जलसंप्रोक्षणं तथा ॥ २७ ॥
बहुसंपर्कविप्रैस्तु स्पृष्टे बहुगुणं तथा ।
चण्डालश्वपचैः स्पृष्टे प्रासादे बिम्ब एव वा ॥ २८ ॥
अर्चा[२]द्रव्ये च संस्पृष्टे जलसंप्रोक्षणादिकम् ।
पञ्च षट् सप्त वाहानि महास्नानं द्विजार्चनम ॥ २९ ॥
सप्तकारुजनैः स्पृष्टे बिम्बे प्रासाद एव वा ।
जलसंप्रोक्ष[३]णस्नानगोदानान्नाद्यविस्तरः ॥ ३० ॥
चोररूपेण शू[४]द्रैस्तु संस्पृष्टा प्रतिमा यदा ।
जलसंप्रोक्षणान्नाद्यस्नपनैः शुद्धिरिष्यते ॥ ३१ ॥
चोररूपेण वै[५]श्यैस्तु जलसंप्रोक्षणं क्रमात् ।
स्नपनं भोजनं चैव कारयेत् सुसमाहितः ॥ ३२ ॥
मोहादथार्थकामाद् वा चोररूपेण [६]चेन्नृपैः ।
जलसंप्रोक्षणेनैव शुद्धिः स्यान्नात्र संशयः ॥ ३३ ॥

---

१. 'संसर्गे ज' क., 'संयोगे ज' च. पाठः. २. 'र्घ्ये'. ३. 'णं दानं गो' ख. ग. पाठः. ४. 'द्रेण सं' क. ख. ग. च. पाठः. ५. 'श्यश्चे जल' क., 'श्यश्च जल' ङ. च. पाठः. ६. 'वै नृपैः' ख. ग. पाठः.

वर्णोत्तमेन चेत् स्पृष्टश्चोररूपेण केशवः ।
स्नपनं कारयेत् तत्र षोडशैव घटाः स्मृताः ॥ ३४ ॥
अस्नात्वा यदि भक्त्या तु मन्त्रसंस्कारवर्जितम् ।
द्विजोत्तमेन स्पृश्येत पञ्चगव्येन शोधयेत् ॥ ३५ ॥
नृपेण यदि भक्त्या तु स्पृष्टो देवो जनार्दनः ।
यथोक्तैर्नवभिः कुम्भैः स्नपनेनैव शुध्यति ॥ ३६ ॥
वैश्येन यदि संस्पृष्टं भक्त्या मन्त्रविवर्जितम् ।
पञ्चाशत्कलशैरेव स्नपनेन विशुध्यति ॥ ३७ ॥
स्पृष्टः शूद्रेण भक्त्या तु मन्त्रसंस्कारवर्जितम् ।
अष्टोत्तरशतेनैव कर्तव्यं स्नपनं पुनः ॥ ३८ ॥
सप्तकारुजनैश्चापि भक्त्या स्पृष्टे जनार्दने ।
जलसंप्रोक्षणेनात्र स्नपनेन च[2] शुध्यति ॥ ३९ ॥
एतेषां चेत् स्त्रिया स्पृष्टो मोहाद् वा यदि कामतः ।
पूर्वोक्ता निष्कृतिः कार्या शेषं ब्राह्मणपू[3]जनम् ॥ ४० ॥
गोदानं च पुनः कुर्याद् गव्यस्नानं च युक्तितः ।
ब्राह्मण्या चोरमार्गेण स्पृष्टे तु मधुसूदने ॥ ४१ ॥
स्नपनं कारयेच्छक्त्या ब्राह्मणानां च भोजनम् ।
राजन्यवैश्ययोः स्पर्शे मोहाद् वा चौर्यकेण वा ॥ ४२ ॥
जलसंप्रोक्षणं स्नानं विप्रभोजनसंयुतम् ।
शूद्रा यदि स्पृशेच्चौर्याद् गर्भगेहं तु वा विशेत् ॥ ४३ ॥

---

१. 'ष्टे'. २. 'तु' च. पाठः ३. 'भो' ङ. पाठः. ४. 'द्र' ख. ग. पाठः. ५. 'दा' च. पाठः

जलसंप्रोक्षणं कुर्यान्महास्नपनसंयुतम् ।
अन्त्यजानां शुनां वापि गर्भे कारुस्त्रियापि वा ॥ ४४ ॥
प्रसूते प्रोक्षणं कुर्याद् द्वादशाहं दशैव वा ।
महास्नानं च कर्तव्यमुत्सवान्नाद्यसंयुतम् ॥ ४५ ॥
वर्णजा यदि सूयेत प्रमादाद् देवमन्दिरे ।
जलसंप्रोक्षणं कृत्वा महास्नानेन शुध्यति ॥ ४६ ॥
क्षत्रिया वाथ वैश्या वा यद्यज्ञानात् प्रसूयते ।
जलसंप्रोक्षणं कुर्यात् त्रिदिनं वा चतुर्दिनम् ॥ ४७ ॥
द्विगुणं सूतशावर्तुसूतिकादाहकैः क्रमात् ।
एवंमार्गेण वै कुर्याज्जलसंप्रोक्षणं बुधः ॥ ४८ ॥
पारायणं चाध्ययनं गोदानं भोजनं तथा ।
बलिभ्रमणवेलायां तत्पात्रं यानमेव वा ॥ ४९ ॥
पतेद् यस्मिन् दिशाभागे तन्मन्त्रेणात्र होमयेत् ।
घृतेन हविषा चैव पालाशाष्टशतेन च ॥ ५० ॥
तथा नित्यबलिस्पर्शे कृते श्वानद्विकादिभिः* ।
मूलमन्त्रद्वयेनैव पञ्चोपनिषदा तथा ॥ ५१ ॥
विष्णुसूक्तेन चैवात्र होमं कुर्यात् समाहितः ।
प्रायश्चित्तेषु सर्वेषु जपहोमेषु शस्यते ॥ ५२ ॥
अष्टाक्षरं स्वसंख्यानं[2] द्वादशाक्षरमेव वा ।
पात्रं प्रक्षाल्य तु स्नात्वा कृत्वा न्यासं यथाविधि ॥ ५३ ॥
सम्यगावृत्य[3] तां भूमिं गोमयेनोपलिप्य च ।
पायसं श्रपयेन्मन्त्री घृतमिश्रं सुशोभनम् ॥ ५४ ॥

---

१. 'थ' ख. ग. पाठः. २. 'नां'. ३. 'प्लु' च. पाठः.

---

* 'द्रिकः स्यात काककोकयोः' इति मेदिनी ।

व्रीहिभिः स्थण्डिलं कृत्वा तस्मिन् वासाऽथ तण्डुलान् ।
कुशपुष्पाणि विन्यस्य प्रोक्ष्यास्त्रेण समाहितः ॥ ५५ ॥
मूलेन विन्यसेत् पात्रं प्रणवेन स्पृशेत् पुनः[1] ।
ततश्चास्त्रेण संप्रोक्ष्य दक्षिणे शान्तिमर्चयेत् ॥ ५६ ॥
हुत्वान्नं मूलमन्त्रेण प्रणवेनाज्यमेव च ।
अष्टोत्तरशतं वापि सहस्रं वा यथाक्रमम् ॥ ५७ ॥
हविःशेषं ततः पश्चाद् बलिपात्रे विनिक्षिपेत् ।
तत् कृत्वा लिङ्गवत् प्रोक्ष्य मूलेनावाह्य पूर्ववत् ॥ ५८ ॥
कर्मार्चां शोधयित्वा वा तस्यामावाह्य पूजयेत् ।
पाद्यार्घ्याचमनं दत्त्वा गन्धपुष्पैरथार्चयेत् ॥ ५९ ॥
नमस्कृत्य ततः स्तुत्वा सोत्तरीयः समाहितः ।
उद्धृत्य व्याहृतीर्जप्त्वा[2] मूर्ध्नि तारेण विन्यसेत् ॥ ६० ॥
शङ्खतूर्यादिसंयुक्तः शनैर्गत्वा प्रदक्षिणम् ।
[3]अन्तः प्रविश्य तत् पात्रमैशान्यां स्थापयेद् बुधः ॥ ६१ ॥
उद्वास्य क्षालितं त्यक्त्वा पात्रमन्यत् समाहरेत्[4] ।
अनुयागे[5] नवं बिम्बं शोधयित्वाधिवासयेत् ॥ ६२ ॥
वैष्णवाग्नौ तु जुहुयात् प्रायश्चित्तं विशेषतः ।
पञ्चोपनिषदैर्मन्त्रैराचार्यः सुसमाहितः ॥ ६३ ॥
पूर्णाहुतिं ततो दद्याद् द्वादशाक्षरविद्यया ।
अष्टाक्षरेण जुहुयात् समिदाज्यचरून् क्रमात् ॥ ६४ ॥
सहस्रं वा शतं वापि पञ्चविंशतिमेव वा ।
लोहकुम्भं तु संगृह्य सुदृढं सूत्रवेष्टितम् ॥ ६५ ॥

---

१. 'ततः ॥ पुनश्चा' ख. ग. पाठः. २. 'तिं ज' घ. ङ. च. पाठः. ३. 'ततः प्र' ख. ग. पाठः. ४. 'च' घ. ङ. च. पाठः. ५. 'ने' च. पाठः.

पूरयित्वा तु विधिना सरत्नं हेमसंयुतम् ।
बीजैः सर्वैः समायुक्तं स्थापयेत् तत्र सुस्थितम् ॥ ६६ ॥
तत्रावाह्य हरिं पश्चात् पूजयेच्च विधानतः ।
पूर्वोक्तेनैव[1] मार्गेण शेषं कर्म समाचरेत् ॥ ६७ ॥
स्नपनं चोत्सवं कुर्याद् विधिदृष्टेन कर्मणा ।
संवत्सरं नरो भक्त्या[2] समभ्यर्च्य जनार्दनम् ॥ ६८ ॥
यत् फलं समवाप्नोति पवित्रारोहणेन तत् ।
न करोति विधानेन पवित्रारोहणं तु यः ॥ ६९ ॥
तस्य सांवत्सरी पूजा निष्फला कथिता बुधैः ।
तस्मात् कर्तव्यमब्देऽब्दे पवित्रारोहणं हरेः ॥ ७० ॥
श्रावणस्य सिते पक्षे द्वादश्यां तु यथाविधि ।
सिंहस्थे वा रवौ कार्यं कन्यायां तु स्थितेऽथवा ॥ ७१ ॥
कन्यया कर्तितं सूत्रं कार्पासं पैद्मजं[3] तु वा ।
क्षौमसूत्रं तु वा कुर्यादलाभे दर्भसम्भवम् ॥ ७२ ॥
नोपयुक्तं क्रियायां स्यादन्यभक्तादिदूषितम् ।
त्रिगुणेन तु कर्तव्यं हीनमध्योत्तमं त्रिधा ॥ ७३ ॥
तत् सप्तविंशकं कुर्याच्चतुष्पञ्चाशकं तथा ।
अष्टोत्तरशतं वा स्याद् वनमाला सहस्रिका ॥ ७४ ॥
फलं च मानुषं दिव्यं सालोक्यं मुक्तिरेव च ।
नाभ्यूरुजानुमात्रं स्यात् परं बिम्बप्रमाणतः ॥ ७५ ॥
ग्रन्थयो द्वादश प्रोक्ता द्विगुणास्त्रिगुणास्तथा ।
कर्तव्यं[4] वनमालायां शतमष्टोत्तरं सदा[5] ॥ ७६ ॥

---

१. 'न च मा'. २. 'क्त:' च. पाठः. ३. 'पाङ्कजं' क. ख. ग. पाठः. ४. 'व्या' च. पाठः. ५. 'तु वा ॥' क. पाठः.

अधिवासनसूत्रे तु ग्रन्थयो द्वादशैव तु ।
मन्त्रो द्विजेष्विदंविष्णुरन्येषु द्वादशाक्षरम् ॥ ७७ ॥
तावदावर्तयेन्मन्त्रं यावन्तो ग्रन्थयः कृताः ।
एकधा च द्विधा चैव[1] त्रिधा चापि पवित्रके ॥ ७८ ॥
कुङ्कुमोशीरकर्पूरचन्दनादिविलेपनैः ।
ग्रन्थिमध्ये विलिप्याथ तत्त्वन्यासं तु योजयेत् ॥ ७९ ॥
अधिवास्य पवित्राणि चैकादश्यामुपोषितः ।
गन्धपुष्पैः समभ्यर्च्य न्यसेद् देवाग्रतो निशि ॥ ८० ॥
तत्त्वज्ञानपरैः कार्यं पवित्रारोहणं हरेः ।
एकादश्यां तदभ्यर्च्य मूलमन्त्रेण भक्तिमान् ॥ ८१ ॥
भूषादामनिवेद्यैश्च संपूज्य गरुडध्वजम् ।
नृत्तगीतादिसंयुक्तं जागरं तत्र कारयेत् ॥ ८२ ॥
सोपवासः शुचिर्भूत्वा कृतजप्यो जितेन्द्रियः ।
दद्याद् दानं द्विजाग्र्येभ्यो भक्त्याभ्यर्च्य हरिं स्मरन्॥८३॥
तत्राधिवासितं प्रातस्तदादाय पवित्रकम् ।
अतोदेवेति सूक्तेन विष्णोर्मूर्ध्नि निवेशयेत् ॥ ८४ ॥
शूद्रस्तु मूलमन्त्रेण येन वा पूजयेद्धरिम् ।
वेदघोषैर्जयस्तोत्रगीतमङ्गलनिस्वनैः ॥ ८५ ॥
पवित्रारोहणं कुर्याद् देवं विज्ञापयेत् ततः ।
मणिविद्रुममालाभिर्मन्दारकुसुमादिभिः ॥ ८६ ॥
इयं सांव[2]त्सरी[3] पूजा तवास्तु गरुडध्वज ! ।
मन्त्रहीनं क्रियाहीनं भक्तिहीनं जनार्दन ! ॥ ८७ ॥

१. 'चाथ त्रि', २. 'सं'. ३. 'रं' च. पाठ..

यत् पूजितं मया देव! परिपूर्णं तदस्तु ते ।
वनमालां यथा देव! कौस्तुभं सततं हृदि ॥ ८८ ॥
तद्वत् पवित्रतन्तूंश्च पूजां चेमां हृदा वह ।
इति विज्ञाप्य देवेशं भक्त्यानम्य क्षमापयेत् ॥ ८९ ॥
ततश्च दद्याद् विप्रेभ्यो हरिमुद्दिश्य दक्षिणाम् ।
ततोऽनुपूजयेद् भक्त्या गुरुमन्यांश्च भक्तितः ॥ ९० ॥
मूलमन्त्रेण जुहुयाद् वह्नौ सघृतयावकम्[1] ।
ततश्च पूजयेद् भक्त्या विप्रान् दद्याच्च दक्षिणाम् ॥
सर्वांश्चैवार्थिनः शक्त्या पूजयेदोदनादिभिः ।
यावत्तत्त्वयुता पूजा तावत्योऽङ्गुलयोऽत्र वा ॥ ९२ ॥
यावन्तो ग्रन्थयश्चोक्तास्तत्त्वैस्तैरनुमन्त्रयेत् ।
सांवत्सरीं शुभां पूजां संपाद्य विधिवन्मम ॥ ९३ ॥
त्वं पवित्र! व्रजेदानीं विष्णुलोकं विसर्जितः ।
इत्युद्वास्य द्विजे दद्यात् तोये वा तद् विसर्जयेत् ॥ ९४ ॥

इति विष्णुसंहितायाम्[2] अष्टाविंशः पटलः ॥

अथैकोनत्रिंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् समयाचारलक्षणम् ।
दीक्षितानां तु सर्वेषां यद्योगात् सर्वसिद्धयः ॥ १ ॥
ब्राह्मणाद्याश्चतुर्वर्णास्त्रयस्[3]तेषां च दीक्षिताः ।
भक्ता जितेन्द्रियाः शान्ताः सर्वे समयिनः स्मृताः ॥ २ ॥
समयी दीक्षितः पश्चाच्चक्रवर्त्यभिषेकवान् ।
गुरुश्चैव तथाचार्यो भगवान् सप्तमः स्मृतः ॥ ३ ॥

१. 'पायसम्' ख. ग. पाठः. २. 'यां कर्मशेषपवित्रारोहणपटलोऽष्टाविंशोऽध्यायः ॥' च. पाठः. ३. 'स्ते' ख. ग. च. पाठः.

याग: स्तोमो महायागश्चाध्वरोऽथ सवः क्रतुः ।
हरिस्तोम इति ज्ञेयाः सप्त यागाः समासतः ॥ ४ ॥
वसन्ते च तथा ग्रीष्मे शरद्वर्षासु च क्रमात् ।
वर्णिनां विहिता दीक्षा सर्वेषां चोत्तरायणे ॥ ५ ॥
सकृद द्विस्त्रिश्चतुर्दीक्षा सप्तकृत्वश्च वर्णिनाम् ।
तथा द्वादशकृत्वश्च कार्या वा प्रतिवत्सरम् ॥ ६ ॥
पुष्पपातवशान्नाम पूर्वमेव तु गृह्यते ।
तच्छर्मवर्मगुप्तान्तं दासान्तं चेह वर्णिनाम् ॥ ७ ॥
केवलं समयीत्यादि द्रष्टव्यं केशवादिवत् ।
स्त्रीणां तु केशवाद्याख्या देव्यन्तास्त्रिषु कीर्तिताः ॥ ८ ॥
शूद्राणां दासदास्यन्ताः सर्वेषां यागभेदतः ।
सर्वेऽपि दीक्षिताः सम्यक् सदा गुरुपरायणाः ॥ ९ ॥
वर्णाश्रमगतान् धर्मान् रक्षेयुः समयांस्तथा ।
गुरुदेवद्विजाग्नीनां सर्वदा परिचर्यया ॥ १० ॥
व्रतोपवासनियमैर्भक्त्या चेच्छेयुरुन्नतिम् ।
नानिष्ट्वा देवमश्नीयान्नचादीक्षितवेश्मनि ॥ ११ ॥
निर्माल्यं न स्पृशेद दद्याल्लङ्घयेद् वाशनं कुतः ।
सर्वेषामेव देवानां निर्माल्यमशुचि स्मृतम् ॥ १२ ॥
विष्णुर्भुक्तं तु पुष्पादि शुचीत्याददते परे ।
कांस्यपात्रे न भोक्तव्यं न वन्द्या चान्यदेवता ॥ १३ ॥

१. 'कथिता', २. 'चापि व' ख. ग. पाठः. ३. 'च ।' घ. ङ. च. पाठः. ४. 'वैं' च. पाठः. ५. 'ती' ख. ग. पाठः. ६. 'वरिवस्यया' ख. ग. ङ. च. पाठः. ७. 'मपि दे' क. पाठः. ८. 'भ' च. पाठः. ९. 'न्याश्चान्यदेवताः ॥' ङ. पाठः.

अदीक्षिताद्ययोग्येषु सिद्धान्तं न प्रकाशयेत् ।
नोदक्ययाभिभाषेत न चण्डालैर्नचान्त्यजैः ॥ १४ ॥
न कुदेशे वसेन्नित्यं न च पाषण्डिभिः सह ।
तिर्यक् पुण्ड्रं न कुर्वीत नो ढिट्कारं न सङ्करम् ॥ १५ ॥
शाङ्गोष्ठं लशुनं शिग्रु धान्याम्लं चाविकं पयः ।
पिण्याकं कोरदूषं च छत्राकं वर्जयेत् सदा ॥ १६ ॥
आसनं शयनं यानं नातिष्ठेच्चक्ररूपकम् ।
प्रतिमासन्निधौ नान्यप्रतिमास्तुतिमाचरेत् ॥ १७ ॥
शृणुयान्न परीवादं नच कालं वृथा नयेत् ।
चक्राङ्को विष्णुनामाङ्कपुत्रभृत्यपशुर्भवेत् ॥ १८ ॥
तत्रैव तु शिरः कृत्वा स्वपेद् यत्र रविर्गतः ।
नाग्निगोगुरुविप्रार्चाधान्येष्वङ्घ्री प्रसारयेत् ॥ १९ ॥
मत्स्यकूर्मवराहाणां नच मांसानि भक्षयेत् ।
विप्राग्निवैष्णवाश्वत्थान् गाश्च कुर्यात् प्रदक्षिणम् ॥ २० ॥
विष्णोर्गृहाणि सर्वाणि दृष्ट्वा भक्त्याभिवादयेत् ।
न बाहुभ्यां तरेत् सिन्धुं न गवा नान्यवाससा ॥ २१ ॥
न नग्नो वा विशेत तोयं न धावेद् वर्षसंभवे ।
ऊर्ध्वपुण्ड्रास्तु ये मर्त्यास्तान् सर्वाञ्छक्तितोऽर्चयेत् ॥ २२ ॥
अग्रभिक्षां सदा दद्याद् ग्रासमुष्टिं गवां तथा ।
नाद्यात् पर्युषितं चान्नं नागतं परगेहतः ॥ २३ ॥
शिरस्स्पृष्टेन तैलेन नाङ्गं किञ्चिदुपस्पृशेत् ।
नानन्तधार्य चासीत नान्यभक्तं प्रपूजयेत् ॥ २४ ॥

---

१. 'पशुरूपाणि' घ. ङ. च. पाठः.

प्रत्यक्षलवणं नाद्यान्निर्यासामेध्यजानि वा ।
वैष्णवैर्दीक्षितैर्विप्रैर्विवादं न समाचरेत् ॥ २५ ॥
अन्त्यजं वा श्वपाकं वा नावमन्येत वैष्णवम् ।
विष्णवर्थान्येव कर्माणि सर्वाणि मनसा स्मरेत् ॥ २६ ॥
अपि प्राणपरित्यागं कुर्याद् विष्णुनिमित्ततः ।
कृतेन कर्मणा येन भगवान् भुवनेश्वरः ॥ २७ ॥
प्रसीदति हि तत् कार्यं कर्मेदं वैष्णवैः सदा ।
सत्पथे मनसि न्यस्ते वाणी तिष्ठति सत्पथे ॥ २८ ॥
इन्द्रियाणि च सर्वाणि तस्मात् तच्छिक्ष्यमादितः ।
उपकारः परो धर्मः सर्वेषामिति निश्चयः ॥ २९ ॥
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन सर्वेषां हितमाचरेत् ।
दानानि कीर्तिभूयांसि मध्यमानि फलेष्वतः ॥ ३० ॥
रहस्यदानं कर्तव्यं पात्रकालादियोगतः ।
पात्रे सर्वाणि देयानि दातव्यानि मनस्विना ॥ ३१ ॥
देवमेव समुद्दिश्य यशस्तत्रानुषाङ्गिकम् ।
जितेन्द्रियस्य भक्तस्य मानसो धर्म उत्तमः ॥ ३२ ॥
कायिकः प्राकृतस्योक्तो मध्यमस्य तु[1] वाचिकः ।
क्रियारूपः स्मृतो धर्मो ज्ञानरूपं[2] तु तत्परम् ॥ ३३ ॥
ज्ञानेन मोक्षमाप्नोति ज्ञानार्था चेष्यते क्रिया ।
केवलं त्विह विज्ञानं धर्मस्यानुग्रहाद्दते ॥ ३४ ॥
नालं चेतो भवाविष्टं प्रसादयितुमञ्जसा ।
तदिष्टानन्तरायार्थं प्राप्य ज्ञानमनुग्रहात् ॥ ३५ ॥

---

१. 'च' ख. ग. पाठः. २. 'परस्तु तत्परः' ङ., 'पं ततः परम्।' ख. म. पाठः.

ततः साध्यो भवेन्मोक्षस्तद्भक्तैरेव नापरैः ।
प्रासादे स्थापितं देवं सर्वदा न प्रकाशयेत् ॥ ३६ ॥
अन्यत्रार्चनवेलायां पूजनान्ते प्रकाशयेत् ।
अशुचिद्र[1]व्यसंसर्गं जनसम्मर्दमेव च ॥ ३७ ॥
प्रासादे वर्जयेन्नित्यं लोकोपकरणानि च ।
वैदिका वैष्णवा मन्त्राः शान्तिकाः पौष्टिकास्तथा ॥ ३८ ॥
यथायोगं प्रयोक्तव्यास्तन्त्रमन्त्रास्तदन्तरे ।
ऋक्षु ये पावना मन्त्रा यजुष्ष्वपि च सामसु ॥ ३९ ॥
अथर्वणेषु चादेया देवपूजादिकर्मसु ।
ये मन्त्राः परमं देवं साक्षाल्लक्षेण वा[2]श्रिताः ॥ ४० ॥
साङ्गाः पृथगुपादेयास्तान् विचार्यात्र योजयेत् ।
नहि तेभ्यः परं किञ्चिद् वाङ्मयं भुवि विद्यते ॥ ४१ ॥
कामदं च पवित्रं च ये मन्त्रा वैदिकाः स्मृताः ।
तैरेव कृतसस्कारे वंशे जातः स्वयं पुनः ॥ ४२ ॥
तानुपेक्ष्यापरान् मन्त्रान् नानुवर्तितुमर्हति ।
कर्मकाण्डप्रधानास्तु वैदिका विधयः स्थिताः ॥ ४३ ॥
कामकामैर्नियोक्तव्यास्तां तामाश्रित्य देवताम् ।
मन्त्रास्ते वैदिकाः सिद्धाः संभूय पृथगेव वा ॥ ४४ ॥
कर्मसिद्धौ प्रवर्तन्ते प्रायो नानाफलाश्रयाः ।
तेऽन्वीक्ष्यान्वीक्ष्य संग्राह्या वैष्णवैर्वेदवादिभिः ॥ ४५ ॥
तत्पूजायामिदं तन्त्रं भवत्येव निबन्धनम् ।
तज्ज्ञात्वा वैदिकान् मन्त्रानन्यानुद्धृत्य च स्वयम् ॥४६॥

---

१. 'द्रे' च. पाठः.   २. 'चा' ख. ग. पाठः.

इदं च तन्त्रमालम्ब्य पूजयेत् पुरुषोत्तमम् ।
यो जपस्तुत्युपस्थानं तैः कृत्वानुस्मरन् हरिम् ॥ ४७ ॥
पठेन्मन्त्रान् यथान्यायं स मुख्यो विष्णुयाजकः ।
जपयज्ञं विशेषेण ये तु कुर्वन्ति वैदिकैः ॥ ४८ ॥
काले पूजां च कुर्वन्ति तेषु संप्रीयते हरिः ।
ध्यात्वार्कमण्डले विष्णुं वेदमन्त्रैरभिष्टुतम् ॥ ४९ ॥
धार्यमाणे तथैवाग्नौ जुहुयात् कार्यसिद्धये ।
तत्र यत् केवलं ध्यानं वेदान्तोक्तमनाश्रयम् ॥ ५० ॥
न तत्रेन्द्रियदौर्बल्यात् कर्मस्थस्याधिकारिता ।
यथा गिरितटाग्रस्थवनस्पतिफलेच्छया ॥ ५१ ॥
उपाये वर्ततेऽश्रान्तस्तथासौ यत्नमाचरेत् ।
सर्वत्र क्रमवान् यत्नः कार्यो नेच्छैव केवला ॥ ५२ ॥
तत् कायवाङ्मनोयोगैः[1] क्रमादिच्छेत् परां[2] गतिम् ।
निराकारे तु या भक्त्या पूजेष्टा ध्यानमेव वा ॥ ५३ ॥
रमणीयमिवाभाति तदनर्थस्य कारणम् ।
स्थूलभावप्रसङ्गीनि[3] जन्मनास्येन्द्रियाणि हि[4] ॥ ५४ ॥
सूक्ष्मार्थं न प्रपद्यन्ते चिराच्च किमुताचिरात् ।
नच रूपं विना देवो ध्यातुं केनापि शक्यते ॥ ५५ ॥
सर्वरूपनिवृत्ता हि बुद्धिः कुत्रास्य तिष्ठति ।
निवृत्ता ग्लायते बुद्धिर्निद्रया वा परीयते ॥ ५६ ॥
तस्माद् विद्वानुपासीत बुद्ध्या साकारमेव तम् ।
अस्ति तस्य परोक्षं तदिति किञ्चिदनुस्मरेत् ॥ ५७ ॥

---

१. 'योगं स' ख. ग. पाठः. २. 'गतिं पराम् ।', ३. 'ङ्गा' क. पाठः. ४. 'तु', ५. 'व' ख. ग. पाठः.

सर्वथाकारमुद्दिष्टं न परित्यज्य पण्डितः ।
परं देवमुपासीत मुक्तये वा फलाय वा ॥ ५८ ॥
मन्त्रैरावर्त्यमानैस्तु विष्णुपादसमाश्रयैः ।
स्वरूपं लक्ष्यते बुद्धौ तत्प्रसादेन नान्यथा ॥ ५९ ॥
भक्त्यर्थाः सर्वमन्त्राः स्युः स्तोत्राणि ध्यानमर्चनम् ।
सा यस्य हृदये तीव्रा स भक्तो नान्य इष्यते ॥ ६० ॥
प्रियाणि देवदत्तानि कर्मजान्यप्रियाणि च ।
यः[1] पश्येत् सततं बुद्ध्या स भक्तो नेतरो जनः ॥ ६१ ॥
तस्य योगमयं विद्यादाकारं सार्ववस्तुकम् ।
नित्यं भक्तानुकम्पार्थं ध्येयो मन्त्रमयस्तु सः ॥ ६२ ॥
यदा निवृत्तकर्मासौ निर्वाणे रमते बुधः ।
तदा सूक्ष्मशरीरं तं पूजयेत् पुरुषोत्तमम् ॥ ६३ ॥
शक्तयोऽस्यायुधाकारा विज्ञेया बाहवो दिशः ।
द्यौर्मूर्धा पृथिवी पादौ दृष्टिरर्को मनः शशी ॥ ६४ ॥
अच्छेद्योऽयमदाह्योऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च ।
नित्यः सर्वगतः स्थाणुः पूज्यो नित्यं मनीषिभिः ॥ ६५ ॥
यदा यदा प्रसन्ना धीर्ध्यायेत् सूक्ष्मं तदा तदा ।
सीदन्ति संशयेनैव यतयोऽप्यत्र विक्लबाः ॥ ६६ ॥
आगमार्थं दृढं कुर्यात सर्वविद्याभिरात्मवान् ।
विवेकेन च शुद्धेन नागमस्यैव संप्लवम् ॥ ६७ ॥
स्वगृह्ये धर्मशास्त्रे च यदुक्तं तत् सदा[2]चरेत् ।
तन्त्रोक्तमविरुद्धं च[3] कुलवर्णाश्रमानुगम् ॥ ६८ ॥

---

१. 'पश्येत स' च. पाठः. २. 'मा' ख. ग. च. पाठः. ३. 'यत क्' ख. ग. पाठः.

स्त्रीशूद्राणां तु सर्वेषां नौपनायनिकक्रिया ।
दीक्षोपनयनं तेषां तान्त्रिकश्च मनाग्विधिः ॥ ६९ ॥
तान्त्रिकास्तन्त्रमन्त्राः स्युर्विधयश्च तदाश्रयाः ।
मूलमन्त्रैश्च गायत्र्या वैदिकैश्च त्रिधा क्रिया ॥ ७० ॥
विट्छूद्रयोर्नृपे विप्रे सर्वं वा विप्र इष्यते ।
होमादिषु स्वमन्त्राः स्युरनुलोमास्तु वा सदा ॥ ७१ ॥
चतुर्वर्णोद्भवाः सर्वे प्रतिलोमानुलोमजाः ।
तत्रानुलोमजाः श्रेष्ठा वर्ज्यास्तु प्रतिलोमजाः ॥ ७२ ॥
प्रतिलोमेषु सर्वेषु सूत एकस्तु गृह्यते ।
नार्हन्त्येवेतरे दीक्षां वर्णाश्रमबहिष्कृताः ॥ ७३ ॥
ब्रह्मचारी गृहस्थश्च वानप्रस्थो यतिस्तथा ।
चतुर्धाश्रमिणो भिन्नाः पुनश्चाचारभेदतः ॥ ७४ ॥
तत्राद्यो ब्रह्मचारी च लिङ्गी शिष्य उपासकः ।
अक्षारलवणाशी यो भैक्षाहारो मिताशनः ॥ ७५ ॥
स्थण्डिलाजिनशायी च ब्रह्मचारी स उच्यते ।
एवं कर्माणि यः कुर्याच्चक्रादिकृतलक्षणः ॥ ७६ ॥
देवताराधने सक्तः स लिङ्गीति प्रकीर्तितः ।
भैक्षमात्रेण जीवन्[1] यः पठेच्छुश्रूषुरर्चकः ॥ ७७ ॥
नान्यकार्यपरो नित्यं स शिष्यः परिकीर्तितः ।
त्रिसन्ध्यं पूजयन्[2] देवं नान्यकार्यपरश्च यः ॥ ७८ ॥
त्रिः स्नात्वानुचरेन्नित्यं गुरुं स स्यादुपासकः ।
व्रती गृहस्थ एवाद्य आचार्यो गृहिणास्त्विमे ॥ ७९ ॥

१. 'यन्' क. ख. च. पाठः. २. 'येद्दे' क. पाठः.

चत्वार इह सम्प्रोक्तास्तथैवाचारभेदतः ।
व्रतोपवासी नक्ताशी नियतार्चो जितेन्द्रियः ॥ ८० ॥
ऋतुगामी मिताहारो व्रती मूलपरः सदा ।
यज्ञाध्ययनदेवार्चाशिष्यादिभरणोद्यतः ॥ ८१ ॥
गृहस्थ इति विज्ञेयः स्वदारव्रतिको नरः ।
सर्वातिथ्यपरो नित्यं कामभोजी सुखान्वितः ॥ ८२ ॥
देवोत्सवपरो भक्तः पर्वयाज्याढ्य उच्यते ।
याजनाध्यापने युक्तो[1] यागे वैदिकतान्त्रिके ॥ ८३ ॥
नित्ययाजी जितक्रोध आचार्योऽनुग्रहोन्मुखः ।
तथा वैखानसस्तन्त्री गुरुर्निष्कल एव च ॥ ८४ ॥
वानप्रस्थश्चतुर्धैव तन्त्रेऽस्मिन् परिकीर्तितः ।
अक्षारलवणाशी यो व्याख्याता पुत्रदारवान् ॥ ८५ ॥
स्थण्डिलाजिनशायी च ध्यायन् वैखानसः सदा ।
वन्यवृत्तिस्त्रिसन्ध्यार्ची जपहोमपरायणः ॥ ८६ ॥
वल्कलाजिनवांस्तन्त्री दर्भशायी जपन् सदा ।
त्रिःस्नायी नियतावासश्चीरी मूलफलाशनः ॥ ८७ ॥
तीर्थस्नातोऽर्चयन् ध्यायन् द्विषट्कजपवान् गुरुः ।
यदृच्छालाभसन्तुष्टो नक्तभोजी दृढव्रतः ॥ ८८ ॥
चीरी विमत्सरो मौनी निष्कलोऽह्नैस्त्रि[2]रर्चयेन्[3] ।
हंसः परमहंसश्च भगवान् प्रभुरित्यपि ॥ ८९ ॥
चतुर्विधः समाख्यातस्तन्त्रेऽस्मिन् दीक्षितो यतिः ।
शङ्खचक्रधरो नित्यमेकदण्ड्येकभैक्षभुक् ॥ ९० ॥

१. 'यो' च. पाठः. २. 'ह्नि त्रिर' क. पाठः. ३. 'येत्' च. पाठः.

सदार्ची कर्मविद् ध्यानी हंसो जपपरः सदा ।
अद्वैतनिरतो दण्डी ज्ञानध्यानपरायणः ॥ ९१ ॥
शान्तोऽशिखोपवीतश्च भैक्षाहारो व्रतेस्थितः ।
यतिः परमहंसः स्यात् तन्त्रकर्माणि निष्ठितः ॥ ९२ ॥
शङ्खचक्रबृसीशिक्यकमण्डलुपवित्रवान् ।
त्रिदण्डी पात्रवान् भिक्षुर्भगवान् योगपट्टभृत् ॥ ९३ ॥
एतान्येव वहन् नित्यं छत्रं प्रतिकृतिं तथा ।
चक्रयागेन देवेशमर्चयन् नियतात्मवान् ॥ ९४ ॥
त्रिसन्ध्याराधने युक्तः सत्त्वस्थो जपवान् प्रभुः ।
विषुवायनयोर्जन्मद्वादशीश्रवणेषु च ॥ ९५ ॥
अष्टम्यां च नवम्यां च पञ्चम्यां न स्त्रियं व्रजेत् ।
मूलेन परिषिच्यान्नं स्पृष्ट्वा पीत्वा जलं तथा ॥ ९६ ॥
ध्यात्वान्तः पुरुषं मौनी दीप्तवैश्वानरं तथा ।
प्रणवेनाहुतीः पञ्च कुर्यात् पञ्चात्मने ततः ॥ ९७ ॥
वक्त्रमात्रं ग्रसेत् पिण्डं न हसेन्नोद्विजेत वा ।
त्यजेत् सर्वत्र चापल्यं भोक्तव्यं शब्दवर्जितम् ॥ ९८ ॥
श्वोदक्यान्त्यजपाषण्डिकाकदेवलकुक्कुटान् ।
कारुकान् वा सदा पश्यन् स्नायात् त्यक्त्वान्नमञ्जसा ॥
पञ्चोपनिषदो जप्त्वा प्रोक्षयेत् प्रणवेन च ।
विष्णुश्चाथ महाविष्णुः सदाविष्णुरिमे त्रयः ॥ १०० ॥
सवनेषु क्रमात् पूज्या जपध्यानादिभिः सदा ।
प्रातस्तु विष्णुगायत्री मध्याह्ने द्वादशाक्षरम् ॥ १०१ ॥

---

१. 'याजी हं', २. 'ते' ख. ग. पाठः. ३. 'तं' च. पाठः. ४. 'न्त' ङ. पाठः. ५. 'जन् स' ख. ङ. पाठः. ६. 'श्येत् स्ना' च. पाठः.

सायमष्टाक्षरं नित्यं मूलं वा सर्वदा जपेत् ।
उत्थायानु गुरुं[1] स्नात्वा ध्यात्वा देवं प्रपूजयेत्[2] ॥ १०२ ॥
निर्गच्छेत् सव्यपादेन प्रविशेच्चालयं पुनः ।
गुरोरनुज्ञया भैक्षं चरेत् पात्रेण शं वदेन् ॥ १०३ ॥
गुरवे दर्शयित्वा तु विन्यसेत् तदनुज्ञया ।
आचम्य मूलमन्त्रेण हुत्वाग्नौ समिधः शुचिः ॥ १०४ ॥
आसने सुखमासीनः पादौ विन्यस्य भूतले ।
पात्रं च वामहस्तेन स्पृशन् प्राणाहुतीश्चरेत् ॥ १०५ ॥
यद्युच्छिष्टदनाचान्तो[3] भुक्तवानासनाद् द्विजः ।
स्नानं सद्यस्तु कर्तव्यं तस्मात् तत्रैव चाचमेत् ॥ १०६ ॥
सन्ध्यामुपास्य भूयोऽपि हुत्वा च समिधस्तथा ।
अर्चयित्वा हरिं भिक्षां चरेत् पूर्ववदेव च ॥ १०७ ॥
एवं प्रातश्च सायं च गुरोर्वचनमास्थितः ।
गुरोरनुज्ञया पश्चाद् गृहस्थाश्रममाश्रितः ॥ १०८ ॥
स्नात्वा तमर्चयेन्नित्यं ततः कर्माणि चाचरेत् ॥ १०८ ॥

इति विष्णुसंहितायामेकोनत्रिंशः[4] पटलः ॥

अथ त्रिंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि संक्षेपाद् योगं भागवतं परम् ।
यदन्यैरश्रुतं पूर्वं हितानां परमं हितम् ॥ १ ॥
युक्ताहारविहारस्तु युक्तचेष्टः समाहितः ।
योगं भागवतं नित्यमभ्यसेन्नियतात्मवान् ॥ २ ॥

---

१. 'रु' क. पाठः. २. 'देत् ॥' ख. ग. घ. ङ. पाठः. ३. 'उ' ख. ग. पाठः. ४. 'यां समयाचारलक्षणपटल एकोनत्रिंशः' च. पाठः

पञ्चकालविभागज्ञो मितभाषी मिताशनः ।
कामक्रोधादिजिद् भक्तः समलोष्टाश्मकाञ्चनः ॥ ३ ॥
समयाचारसंयुक्तो जपध्यानपरायणः ।
एकान्ते विजने स्थाने निवाते शब्दवर्जिते ॥ ४ ॥
बद्ध्वा योगासनं मौनी योगं युञ्जीत योगवित् ।
पूजयित्वा हरिं पूजां तत्रैव प्रतिपादयेत् ॥ ५ ॥
किङ्करत्वेन चात्मानं कृताञ्जलिरधोमुखः ।
न याचेत फलं किञ्चित् प्रसन्नो दास्यति स्वयम् ॥
जानात्येव हि कालं स भक्तिपूजागुणागुणान् ।
प्रसन्नस्त्वनुगृह्णीयात त्वरया न कदाचन ॥ ७ ॥
नत्वेव नानुगृह्णीयाज्जन्मान्तरशतेष्वपि ।
कर्मणां [1]पच्यमानानामपरेषां परिक्षये ॥ ८ ॥
प्रकाशयति भक्तानां हरिः कुर्वन्ननुग्रहम् ।
ततस्तु संपदेवास्य पुरस्तादुपलक्ष्यते ॥ ९ ॥
क्षीयन्तेऽस्यारयो नित्यं वर्धन्ते संपदः स्वयम् ।
[2]फलं त्वयत्नाद् भूयः स्यान्नश्यन्ति व्याधयः स्वयम्॥
न कश्चिच्चास्य संक्लेशो वर्धन्ते पशवः प्रजाः ।
दीर्घं चास्य भवेदायुर्जायन्ते सुभगाः प्रजाः ॥ ११ ॥
प्रशंसन्ति जनाश्चैनं चोरयेयुर्न दस्यवः ।
अनुपद्रवमैश्वर्यं चिरं तिष्ठत्ययन्त्रितम् ॥ १२ ॥
धर्माद्यभिमुखी धीः स्यादधर्मादिपराङ्मुखी ।
सुखेनैवोपरान्तश्च पुण्यकाले भविष्यति ॥ १३ ॥

---

१. 'चिन्त्यमा', २. 'फलन्ति यत्ना भूयोऽस्य नश्य' क. ख. ग. च., 'फलन्ति यत्ना भूयस्यो नश्य' ङ. पाठः.

जन्मोत्कृष्टकुले भूयो भक्तिश्च पुनरच्युते ।
उत्कृष्टतम एव स्यात् तथा जन्मनि जन्मनि ॥ १४ ॥
अक्लिष्टमष्टधैश्वर्यं तत्प्रसादाद् भविष्यति ।
विहरेदिच्छया दीर्घं निर्वाणं वा तथाप्नुयात् ॥ १५ ॥
भक्तेष्वस्य प्रसादेन भवितव्यं तु सर्वथा ।
भ्रष्टोऽपि विविधान् कामानाप्नुयान्न विमुच्यते ॥ १६ ॥
किन्तु कर्मानुबन्धेन संसारे क्लेशसम्भवः ।
तस्मात् तद्भक्तिरेवास्य संपदां कारणं भवेत् ॥ १७ ॥
तज्ज्ञानेन नृणां भक्तिर्वर्धनीया प्रयत्नतः ।
वर्धिता तु विशेषेण सैनं नयति सत्पथम् ॥ १८ ॥
तस्मात् कार्यो विवेकोऽत्र गुणदोषा यथा स्थिताः ।
चिन्तयेदखिलान् दोषानेकान्ते शुद्धमानसः ॥ १९ ॥
कामकोपादिभिर्मुक्तं[1] मनः शुद्धं भविष्यति ।
अभ्यासेन भवेच्छुद्धिर्मनसो योगवर्त्मनि ॥ २० ॥
शुद्धे मनसि तद्भक्तिर्जायते तस्य निश्चला ।
तस्यां समुपजातायां तत्त्वे चेतोऽवतिष्ठते ॥ २१ ॥
रागद्वेषपरीतस्य विफलं तत्त्वदर्शनम् ।
तस्मात् तौ पूर्वमुत्सार्यौ तत्त्वं[2] सम्यग् दिदृक्षुणा ॥ २२ ॥
पुण्यदेशेषु दृष्टेषु भयेषु मरणेषु च ।
तथा रोगावमानेषु वैराग्यमुपजायते ॥ २३ ॥
मरणादिषु दृष्टेषु स्वयमेव समाहितः ।
बुद्ध्या विवेकमातिष्ठेन्नित्यं वैराग्यकारणम् ॥ २४ ॥

१. 'क्रोधादि' ङ. च. पाठः. २. 'सत्त्वं' च. पाठः.

विवेकाज्जायते भक्तिर्वैराग्यं चास्य सर्वदा ।
ततस्तत्त्वगता बुद्धिर्भविष्यत्यनपायिनी ॥ २५ ॥
न भोगेषु प्रसक्तः स्यान्न कुर्याद् दुर्लभे मतिम् ।
अल्पेन परितुष्टः स्यान्नित्यं भागवतो बुधः ॥ २६ ॥
विपाकं कर्मणामेव पश्येत् पश्यन् प्रियाप्रिये ।
इदं युक्तमिदं नेति नानुशोचेत् कदाचन ॥ २७ ॥
प्रभुत्वं नात्मनः किञ्चिदिति पश्येद् विवेकवान् ।
घोषयेन्नैव कृत्यानि न कुर्यात् संभ्रमं क्वचित् ॥ २८ ॥
न चाकाङ्क्षेद् यशः किञ्चिद् देवदेवस्य पूजनात् ।
यथा मनः प्रियेष्वेवं सक्तं देवे च भावयेत् ॥ २९ ॥
नित्यं भक्तौ तु जातायां जायते तत्त्वदर्शनम् ।
तत्त्ववित् यत्र तत्रस्थो मुक्तसङ्गः परिव्रजेत् ॥ ३० ॥
एक एव पुनस्तीर्थं क्षेत्रं चानुव्रजेत् सदा ।
भक्त्या देवमनुध्यायेत् तन्निष्ठस्तत्परायणः ॥ ३१ ॥
अन्तकाले च तं स्मृत्वा तत्सायुज्यमवाप्नुयात् ।
विरक्तोऽखिलतत्त्वानि विलाप्य परमात्मनि ॥ ३२ ॥
कृत्वा निर्विषयं चित्तमुदासीनो विमुच्यते ।
ऐश्वर्येऽपि स्थितो योगी न देवं जातु विस्मरेत् ॥ ३३ ॥
यतः कालक्रमेण स्यादुपघातोऽन्यथा ध्रुवम् ।
सायुज्यं प्रतिपन्नास्तु ये भक्ताः शुद्धचेतसः ॥ ३४ ॥
ते विष्णोः किङ्करा नित्यं भवन्ति निरुपद्रवाः ।
तेषां भक्त्यपराधेन संसारः संभवेत् पुनः ॥ ३५ ॥

---

१. 'पा' क. पाठः.

अन्यथा स्थितिरेव स्याद् वैराग्यान्मुक्तिरेव वा ।
निवृत्तास्तु विशिष्यन्ते सर्वेभ्यस्तत्त्वदर्शिनः ॥ ३६ ॥
नैव तेषां भवो भूयः प्रमादो वेह कश्चन ।
मुक्तिरेव तु विज्ञेया गतीनामुत्तमा गतिः ॥ ३७ ॥
अन्यास्तु गतयः सर्वाः सप्रमादाः स्युरध्रुवाः ।
तथापि मतिवैचित्र्यादुभयं संमतं नृणाम् ॥ ३८ ॥
ऐश्वर्यमपवर्गो वा कस्यचित् किञ्चिदेव तु ।
तद्गता भक्तिरे[1]वैषामुभयस्यापि साध[2]नी ॥ ३९ ॥
समाधै[3]र्वर्धमानस्य विभागाद् भेदकारिणः ।
सत्त्वस्थे यत्नतश्चित्ते योगाङ्गानि निषेवते ॥ ४० ॥
तेषु स्थित्वा स्मरेद् विष्णुमेकाग्रेण तु चेतसा ।
तमः क्षरति तेनास्य रजश्च वशिनः क्रमात् ॥ ४१ ॥
ततो जन्मभिरुत्कृष्टैः[4] सिद्धिमेवाधिगच्छति ।
यदा तु सत्त्वमातिष्ठेदस्पृष्टो रजसा क्वचित् ॥ ४२ ॥
ततोऽस्य मुक्तिरेव स्यात् सायुज्यं वा महात्मनः ।
तस्माद् भक्तिं सदान्विच्छेद् यास्य सर्वस्य कारणम् ॥
भक्तावच्यवमानायां भवेच्छ्रेयोऽस्य नान्यथा ।
अन्तरायास्तु ये नित्यं योगाभ्यासस्य दूषकाः ॥ ४४ ॥
तेषु प्रसज्यमानेषु तत्त्वदर्शनमाश्रयेत् ।
नातिवेलं सदाभ्यस्येन्न शरीरं च पीडयेत् ॥ ४५ ॥
विषयेभ्योऽपि यत्नेन निवर्तेत शनैः शनैः ।
अपूर्वदर्शने चैव लोकवादाश्रये तथा ॥ ४६ ॥

---

१. 'व स्यादुभ' ख. ग. पाठः. २. 'धि' च. पाठः. ३. 'धौतमा' ख. ग. पाठः. ४. 'ष्टः' ङ. पाठः.

मोक्षचिन्ताप्रसक्ते च योगमिच्छेन्नरो बुधः ।
निवृत्तेष्वेषु सर्वेषु भक्तिः पुंसो विवर्धते ॥ ४७ ॥
विषया दुस्त्यजाः सेव्या धर्मशास्त्राविरोधिनः ।
बह्वपायत्वयोगेन यत्नाद् येच्छां निवर्तयेत् ॥ ४८ ॥
येभ्यो निवर्तमानस्य मनः शुद्धं भवेत् सदा ।
निवृत्तैरभ्युपायश्च शुद्धिरेव परात्मनः ॥ ४९ ॥
शुद्धावाद्रियमाणायां बीभत्सुर्विषयेष्वयम् ।
जायते नाशुचिष्वेव संसर्गोऽस्य भविष्यति ॥ ५० ॥
अशुचीनामसंसर्गाच्चित्तमस्य प्रसीदति ।
प्रसादे निःस्पृहस्यास्य भक्तिर्मुक्तिस्ततो ध्रुवा ॥ ५१ ॥
शब्दादिविषयाञ् जित्वा रुद्ध्वा द्वाराणि सर्वशः ।
प्रविलाप्येन्द्रियाण्यन्तश्चिन्तयेत् परमं पदम् ॥ ५२ ॥
संयम्य मारुतान् पञ्च योगमभ्यासेन योगवित् ।
स्थिरीकृतमना नित्यं ध्यायेत् तत् परमं पदम् ॥ ५३ ॥
वर्णांश्च पञ्चवायूनामन्तस्थानां विचिन्तयेत् ।
मध्ये मध्ये तु पूर्वेषां क्रमाद् ध्येयाः परे परे ॥ ५४ ॥
काशवर्णो भवेद् प्राणो रक्तोऽपानोऽस्य मध्यगः ।
विद्युत्स्फुरितवद् व्यान उदानः कुन्दसन्निभः ॥ ५५ ॥
समानस्तु ततो ध्येयः शुद्धस्फटिकसन्निभः ।
एवं ध्यात्वा निरुध्यान्तः क्रमशः पञ्च मारुतान् ॥ ५६ ॥
षडङ्गानि च विज्ञाय प्रयुञ्जीत यथाविधि ।
प्राणायामोऽत्र पूर्वं तु प्रत्याहारोऽथ धारणा ॥ ५७ ॥

ततस्तर्कः समाधिश्च ध्यानं चाङ्गानि षट् क्रमात् ।
ये प्रोक्ता योगिभिः पूर्वं पूररेचककुम्भकाः ॥ ५८ ॥
प्राणायामास्तु विज्ञेया मात्राभिस्ते पृथक् क्रमात् ।
जानुं प्रदक्षिणीकृत्य न द्रुतं न विलम्बितम् ॥ ५९ ॥
क्रियते योऽङ्गुलिस्फोटः सा मात्रेह प्रकीर्तिता ।
यदा द्वादशमात्राभिः पूरकः क्रियते तदा ॥ ६० ॥
रेचको [1]द्विगुणाभिः स्यात् त्रिगुणाभिश्च कुम्भकः ।
प्राणानां यस्त्विहायामः क्रमादेवं प्रकीर्तितः ॥ ६१ ॥
सर्वशास्त्रेषु शास्त्रज्ञैः प्राणायामः स उच्यते ।
धारणा तु भवेद् या सा प्राणायामैस्त्रिभिः स्मृता ॥ ६२ ॥
श्यामा पीतारुणा शुक्ला क्रमाज्ज्ञेया च धारणा ।
नाभिमध्यगतेनादौ बीजेन पुरुषात्मना ॥ ६३ ॥
वायव्या धारणा कार्या सा श्यामा पूरकात्मिका ।
ततो विश्वात्मबीजेन रक्तेन हृदि या कृता ॥ ६४ ॥
आग्नेयी सा समुद्दिष्टा द्वितीया रेचका मता ।
कण्ठे निवृत्तिबीजेन पीतेन क्रियते तु या ॥ ६५ ॥
माहेन्द्री सा समुद्दिष्टा धारणा कुम्भकात्मिका ।
मूर्ध्नि सर्वात्मबीजेन शुक्लेनैतैस्त्रिभिस्त्रिभिः ॥ ६६ ॥
क्रियते धारणा यान्त्या वारुणी सा प्रकीर्तिता ।
स्थितेषु तेषु बीजेषु चैतन्यं धार्यते यदा ॥ ६७ ॥
तद्गुणान्वितमित्येवं जगत् सर्वं तदा स्मरेत् ।
नाभ्यादिषु यथोद्दिष्टं बीजं भूतगुणात्मकम् ॥ ६८ ॥

---

१. 'भिस्तु त्रि' च. पाठः. २. 'प्रधारणा भ', ३. 'णा', ४. 'त', ५. 'की स्मृता', ६. 'सा', ७. 'वं' ख. ग. पाठः.

क्रियाभिर्धार्यते याभिस्तात्क्रिया धारणा मता ।
अन्वयव्यतिरेकाभ्यां यस्माद् यदुपलभ्यते ॥ ६९ ॥
धारणादिषु कालेषु स तर्कः सम्प्रकीर्तितः ।
आत्वपयासरूपेण यथाकर्म गुणात्मकम् ॥ ७० ॥
समाधिश्चेह विज्ञेयो धारणाभिस्त्रिभिस्त्रिभिः ।
ध्यातृध्येयस्वरूपं यत् तत्र रुन्ध्यात् प्रदर्शनम् ॥ ७१ ॥
समाधित्रिगुणं[1] यावदेवं ध्यानस्य लक्षणम् ।
एवं सर्वात्मना यस्यं ज्ञ[2]यैस्तुल्यः कथञ्चन ॥ ७२ ॥
योगोऽसौ योगिभिः प्रोक्तो विज्ञानक्रमयोगतः ।
गुणानां यः समाहारः सहायस्य च चेतसः ॥ ७३ ॥
सद्भावभावतो बुध्या स योगश्चेह कीर्तितः ।
स च ज्ञानक्रियाभेदाद् ज्ञेयो योगो द्विधा बुधैः ॥ ७४ ॥
अन्तःकरणवृत्त्या या तेषामात्मैकता मता ।
ज्ञानयोगः स उ[3]द्दिष्टः कर्मयोगः क्रियात्मकः ॥ ७५ ॥
इष्ट्वादौ कर्मयोगेन ज्ञानयोगेन तं यजेत् ।
कायिकैर्वाचिकैश्चैव मानसैश्च पुनः क्रमात् ॥ ७६ ॥
स्थूले निवेशितं चित्त पुनः सूक्ष्मे निवेशयेत् ।
पररूपे यदा युक्तस्तदासौ मुक्त उच्यते ॥ ७७ ॥
परात्परतरं ज्योतिश्चिद्रूपमचलं ध्रुवम् ।
यः प्रपश्यति बुध्यासौ न पुनर्भुवि जायते ॥ ७८ ॥
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन भक्तो योगी भवेत् सद ।
युक्तो दे[4]वमुपासीत सिद्धिरेवं भविष्यति ॥ ७९ ॥

१. 'स्त्रि' क. पाठः. २. 'ज्ञ', ३. 'सु', ४. 'वेतसु' ख. ग. पाठः.

एवं ते सकलाख्याता मयाल्पा विष्णुसंहिता ।
साक्षाद्विष्णुमुखादेषा मया प्राप्ता युगान्तरे ॥ ८० ॥
ज्ञानानां परमं ज्ञानं गुह्यानां गुह्यमुत्तमम् ।
हितानां च हितं नान्यदतो रक्ष्यमिदं त्वया ॥ ८१ ॥
यथाहं श्रुतवान् पूर्वं साक्षाद् भगवतो मुखात् ।
तथेदमखिलं तन्त्रं मया तुभ्यं निवेदितम् ॥ ८२ ॥
नादीक्षिताय दातव्यं नासंवत्सरवासिने ।
नाभक्तायाविनीताय नान्यभक्ताय वा क्वचित् ॥ ८३ ॥
कृतज्ञाय[1] विनीताय शुचये ब्रह्मचारिणे ।
वक्तव्यं सर्वथाचार्यैरित्येवं विष्णुशासनम् ॥ ८४ ॥
गुप्तं हि स्थापयेत् सर्वमगुप्तं नाशयेन्नरः ।
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन गोप्यमेतत् सदा बुधैः ॥ ८५ ॥
यः पठेच्छृणुयान्नित्यं श्रावयेद् वा समाहितः ।
सर्वपापविनिर्मुक्तो विष्णुलोके महीयते ॥ ८६ ॥
तस्माद् भक्तैरिदं नित्यमध्येयं श्राव्यमेव च ।
पुस्तके लिखितं नित्यं[2] पूजनीयं प्रयत्नतः ॥ ८७ ॥
यत्रेदं प्रयतैर्नित्यं पूज्यते पुस्तके[3] स्थितम् ।
न तत्र व्याधिचोरादिभयं किञ्चित् प्रजायते ॥ ८८ ॥
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन गृहे सततमर्चयेत् ।
स्थापयेद् गोपयेच्चात्र वर्धते श्रीरचञ्चला ॥ ८९ ॥

इति विष्णुसंहितायां[4] त्रिंशः पटलः ॥

शुभं भूयात् ।

---

१. 'कर्मज्ञा' च. पाठः. २. 'त्यमर्चनीयं प्रयत्नतः', ३. 'के', ख. ग. पाठः. ४. 'यां योगपटलस्त्रिंशः' च. पाठः.



श्लोकानुक्रमणी

आ

इ

प

र

—०—

TANTRASAMUCCAYA

by Cennas Narayanan Namputiri. It is unique compendium on temple architecture, sculpture and rituals. Among the Tantra literature it occupies an important position and even at present priests in Kerala temples closely follow the prescriptions of this most popular treatise, for the construction of the shrine, installation of the idol, daily worship festivals, renovation, reconstruction and allied rituals. The work divided into twelve Patalas consists of 1801 stanzas composed in different metres. Its importance as the most authoritative manual in all matters connected with Kerala temples cannot be over estimated. The edition also contained the Vimarshini commentry of Shankara. It also includes an elaborate general introduction contributed by Dr. N.P.Unni, Professor and Head of the Department of Sanskrit, University of Kerala.

NAG PUBLISHERS
11A/U.A. JAWAHAR NAGAR,
DELHI-7 (INDIA)